

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थान प्रदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिवद्ध
विविध वाङ्मय प्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावली

• प्रबन्ध सम्पादक •

जितेन्द्रकुमार जैन

ग्रन्थाङ्क १२०

मीराँ - बृहत्पदावली—द्वितीय भाग

• प्रकाशक •

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९७५

• मुद्रक •

सज्जन प्रिंटिङ्ग प्रेस, सरस्वती प्रिण्टर्स, शारदा प्रिण्टर्स एव साधना प्रेस, जोधपुर

वि स २०३२

७

शकाब्द १८६७

विषयानुक्रम

प्रबन्ध सम्पादकीय —

पृष्ठाङ्क

१. सम्पादकीय भूमिका— (मीराबाई के पदों में जोगी, मीराबाई के पदों में साधु, मीरा शब्द की व्युत्पत्ति, पाठालोचन की दृष्टि से)	१-६२
२. प्रस्तावना (समीक्षात्मक अध्ययन सहित) डॉ० सत्येन्द्र	६३-८७
३. मीरा-बृहत्पदावली (मीरा के अप्रकाशित पद)	१-१०४
४. परिशिष्ट-१ (राग-रागिनी पद-संग्रह)	१०५-१२९
५. परिशिष्ट-२ (मीरा के प्रकाशित पदों से भावसाम्य रखने वाले अप्रकाशित पद)	१२३-१४७
६. परिशिष्ट-३ (मीरा के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियाँ ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं, शेष पद नहीं)	१४८-१७६
७. परिशिष्ट-४ (मीरा के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियाँ पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं, केवल एक या दो पंक्तियाँ नहीं मिलती)	१७७-२२७
८. परिशिष्ट-५ (पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तर)	२२७-२३२
९. परिशिष्ट-६ (पदों के आधार पर मीरा की आत्मकथा का अन्वेषण)	२३३-२४८
१०. पदानुक्रमणिका	२४९-२६१
११. शुद्धिपत्र	२६२-२६६



प्रबन्धसम्पादकीय

मीराँ-बृहत्पदावली का यह दूसरा भाग पाठको के सम्मुख प्रस्तुत किया जा रहा है। प्रथम भाग सन् १९६८ में प्रतिष्ठान द्वारा ही प्रकाशित किया गया है जिसका सम्पादन सन्तसाहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण ने किया था। बड़े हर्ष का विषय है कि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत ने मीराँ-साहित्य की इस खोजबीन को जारी रखा और बड़े परिश्रम और उत्साह से मीराँ के अनेक पदों का सकलन किया।

डॉ० शेखावत ने अपने सम्पादकीय वक्तव्य में मीराँ के पदों को लेकर प्रचलित अनेक उलझनों का सूक्ष्म विवेचन किया है। डॉ० सत्येन्द्र ने अपनी समीक्षात्मक प्रस्तावना में शेखावतजी के इस परिश्रम का यथोचित मूल्याङ्कन किया है।

मीराँ-शोधसाहित्य में यह ग्रन्थ विशेष उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

जेष्ठ कृ. ३, सं. २०३२

[28 मई, 1975]

जितेन्द्रकुमार जैन

निदेशक

सम्पादकीय

मीरां वृहत्पदावली, द्वितीय भाग विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत है। प्रस्तुत संग्रह में मैंने राजस्थान की विभिन्न सस्थाओं में संगृहीत हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीरांबाई के कुछ महत्वपूर्ण पद (भजन अथवा हरजस) संकलित किए हैं। इस संग्रह का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है —

कुल पद संख्या - ३७२

सर्वथा अप्रकाशित पद - २१६

राग-रागिनी वाले पद - ५०

पूर्व प्रकाशित पदों से भाव-साम्य रखने वाले पद - ४८

पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद - ४८

परिशिष्ट - अप्रकाशित मूल पदों के १० पाठान्तर—

ग्रह पदावली दो मुख्य विभागों में विभक्त कर दी गई है। सर्व प्रथम है मूलपाठ, जिसमें मीरांबाई के अधुनावधि अप्रकाशित पद रखे गए हैं तथा राग-रागिनियों वाले ५० पद इसके साथ ही सम्मिलित किए गए हैं।

द्वितीय खण्ड में मीरां के ऐसे पदों को संकलित किया गया है जो पूर्व प्रकाशित पदों के साथ केवल अंशतः साम्य रखते हैं। इसमें सर्वप्रथम भाव-साम्य वाले पद हैं, तत्पश्चात् पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद लिए गए हैं।

अन्त में परिशिष्ट रखा गया है जिसमें मूलपाठ के पाठान्तर तथा टिप्पणियों सहित, शब्दार्थ प्रस्तुत किए गए हैं।

ग्रन्थप्राप्ति-स्रोत—

अब मैं प्रस्तुत पदावली के प्राप्ति-स्रोतों तथा हस्तलिखित ग्रंथों का पूर्ण विवरण प्रस्तुत करना चाहूँगा। इस पदावली के सभी हस्तलिखित ग्रन्थों के प्राप्ति स्रोत मुख्य रूप से दो हैं —

१. राजस्थान की साहित्यिक सस्थाओं के संग्रह

२. वैयक्तिक रूप से संगृहीत संग्रह

राजस्थान की साहित्यिक संस्थाओं में भी राजकीय साहित्यिक संस्थाएँ तथा गैर सरकारी संस्थाएँ, ये दो उपविभाग किए जा सकते हैं ।

सरकारी संस्थाएँ—

राजस्थान की राजकीय संस्थाओं में, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर और उसकी जयपुर, बीकानेर आदि स्थानों की शाखाएँ हैं । राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा उसकी दोनों शाखाओं (जयपुर और बीकानेर) के हस्तलिखित ग्रन्थों से प्रस्तुत पदावली में अनेक पद लिए गए हैं ।

गैर सरकारी संस्थाएँ—

इन संस्थाओं में निम्नलिखित संस्थाएँ हैं जिनके हस्तलिखित ग्रन्थों से, इस पदावली के अनेक पद, संगृहीत किए गए हैं —

१. राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर ।
२. अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, लालगढ़ पेलैस, बीकानेर ।
३. भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर ।
४. संत साहित्य संगम, बीकानेर ।

व्यक्तिगत रूप से प्राप्त—

श्री प्रतापसिंह जी द्वारा पिलानी से प्राप्त हरजस भी प्रस्तुत पदावली में प्रस्तुत किए गए हैं ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, से प्राप्त सामग्री—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में हस्तलिखित ग्रन्थों का एक बृहत् संग्रह है । यहाँ सत्-साहित्य की बहुत महत्वपूर्ण सामग्री है । इस प्रतिष्ठान के ५७ हस्तलिखित ग्रन्थों में मीरां-विषयक सामग्री उपलब्ध हुई । प्रतिष्ठान के कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ इस दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं जैसे ग्रथांक-संख्या ५२ (इन्द्रगढ़ पोथीखाना), १८८२, १८६०, ३२५७, ३४०८ ६२५७, १०८४० १०८५१, १०८६२, १०८६४, २५३४४, ३७६४४, आदि । मैंने प्रतिष्ठान के जिन हस्तलिखित ग्रन्थों से सामग्री संकलित की है, उनके ग्रन्थांक निम्नलिखित हैं—

३४६२२, ३७६४३, १२५७७, २५३४४, १०४५७, १८८२, १८६०, ३६१५२, ६१०७७, ५२ (इन्द्रगढ़ पोथीखाना), १०८५१, ३७६४४, ६२५६, ७३, ३२२७४, १०८५७, १०८४७, २८३८०, २८१८७, ३४७५६, ३७०३१, ३२८४, १०८६४,

१०८२, १०८४, ३७६४०, ३०६०२, ३१८२४, ३१०५४, ३१०५२, ३००२६, १५८२०, २०७७८, २०७६८, १२४२०, १२४२६, १२५८६, ५२३, ५५३, १५८०, ३४६६, ३२४, २८७, २६७ आदि ।

प्रतिष्ठान का एक अत्यंत महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थ रागरागिनी-पद-संग्रह हैं। यह ग्रन्थ सचित्र है और इसके पद महत्वपूर्ण हैं। इस ग्रन्थ की ग्रन्थांक-संख्या २५५३६ है। इसी ग्रन्थ से मैंने रागरागिनियों वाले ५० पद प्रस्तुत पदावली में संकलित किए हैं।

उपरोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों का पूरा व्यौरा नीचे दिया जाता है।

क्रमांक	ग्रंथांक	विवरण	भाषा	लिपि-समय	विशेष
१.	५२	भजनसंग्रह- (मीरां, चंद्रसखी आदि के)	हिन्दी, राज०	२०वीं सदी	इंद्रगढ़ पोथी खाने से प्राप्त पत्र सं० १-५०
२.	१८८२	मीरां	ब्रज., हिन्दी, १६वीं सदी		
			गुज०	" "	
३.	१८६०	"	ब्रज, हिन्दी, राज.	" "	
४.	३४०८	पद-संग्रह (मीरां, कबीर आदि)	"	१८६०	पत्र सं० २०
५.	६२५६	पद-संग्रह (काव्य)	राजस्थानी	१८वीं	" पत्र सं० ११२
६.	१०८४७	मीरां के पद, गोरल (६, ३०, २७) आदि	"	१६०६	वि०स०
७.	१०८४६	पद आदि (२६, ४१)	"	१६३१ तथा १६१६	पत्र सं० ८, ६ तथा ३१
८.	१०८५१	हरजस	"	१६०२	पत्र सं० ६, १४, ४४
९.	१०८६२	पद (मीरां कबीर आदि)	"	१८६८	पत्र सं० २-३३
१०.	१०८६४	भजन होरी	"	१८६७	पत्र सं० ४५०
११.	१२५७७	पद आदि (मीरां कबीर)	हिन्दी राज०	१८वीं	पत्र सं० ११४-१८६
१२.	२५३४४	पद-संग्रह (,, ,)	हिन्दी, राज.	१८६६	वि०स० पत्र सं० १

१३ २५५३६	राग पद संग्रह(मीरां आदि)राजस्थानी	१६ वीं	
१४ २८१८७	„ „ („ „सूर) हिन्दी	१६वीं	पत्र सं. १
१५. २८३८०	„ „ (मीरां,गंगादास)राजस्थानी	„	
१६. ३१०७७	राग पद संग्रह(मीरां- „	१८३६	पत्र सं० १२४
	आनंदधन)		
१७ ३२५७४	हरजस (मीरां)	१६वीं	पत्र सं० ४१
१८ ३४७५६	कविता संग्रह(काव्य) हिन्दी	१६वीं	
१९. ३४६२२	हरजस (मीरा आदि)	×	×
२० ३६१५०	पद संग्रह(मीरां आदि)	„	„
२१ ३७०३१	पद रागरागनी(„ „) हिन्दी, राज	१६वीं	४१ से २४३ तक
२२. ३७६४४	पद संग्रह („ „) राजस्थानी	१६वीं	पत्र सं. १०३
			-आदि आदि

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जयपुर—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की जयपुर शाखा के ३ हस्तलिखित ग्रन्थों से मैंने, मीरा के ३५ पद संकलित किए हैं। यहां के एक हस्तलिखित ग्रन्थ के साथ दो नवीन कागजों पर मीरां का बारहमासी वर्णन आदि भी दिया गया है। इस शाखा के कुछ पद अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इन हस्तलिखित ग्रन्थों का पूरा व्यौरा प्रस्तुत है —

ग्रंथाङ्क	पद-संख्या	कर्ता	विवरण	लिपि-समय
८	१२	मीरां	स्कृत पद	वि० सं० १८८६
२७	२	„	स्कृत पद संग्रह	१६वीं अदी
७३	३	„	„ „ „	१६५१ वि. स.
७३	१७	„	„ „ „	„ „ „

उपरोक्त हस्तलिखित ग्रन्थों के साथ ही ग्रन्थांक १३८ वाला एक गुटका भी यहां उपलब्ध है, जिसमें मीरा रचित बारहमासी (विरह की) दी गई है।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान बीकानेर—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर की दूसरी शाखा बीकानेर में है। इसमें २० हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रन्थ हैं किन्तु अधिकांश संस्कृत अथवा

जैन साहित्य से सम्बन्धित हैं। मैंने इस संस्थान के अनेक ग्रन्थों का निरीक्षण किया — जिनमें से १० हस्तलिखित ग्रंथ, मेरे लिए महत्वपूर्ण थे। इन १० ग्रन्थों में से केवल एक हस्तलिखित ग्रन्थ (ग्रन्थांक १०४५७) में 'मीरां पद संग्रह' का उपलब्ध हुआ, जिसमें से केवल ८ पद ग्रहण किए गए।

ये सभी पद अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। मैंने जिन हस्तलिखित ग्रंथों को इस हेतु देखा, उनकी सख्या निम्नलिखित है — २८६६, पद संग्रह, ६६७६, होरी संग्रह, १०२६६, पदादिसंग्रह १००५७, पद संग्रह ५७६६, पद सवैया आदि, ७४५५, ८६१४ कबीर आदि के पद, ८६२३ संतों की पदावली आदि।

राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर—

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के पश्चात्, राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर भी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण गैर सरकारी साहित्यिक संस्थान है, जिसमें १२ हजार के लगभग ग्रंथों का संग्रह है। इनमें से अधिकांश ग्रंथ राजस्थानी भाषा के हैं। इस संस्थान में ग्रन्थों के साथ-साथ कुछ महत्वपूर्ण प्राचीन चित्र भी हैं, जिनमें मीरां का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण चित्र भी है।

इस संस्थान से भी मीरां के अनेक पदों का सकलन किया गया है। इस संस्थान के १८५ ग्रन्थों का अवलोकन मैंने किया जिनमें से कुल ४२ हस्तलिखित ग्रन्थों से मीरां के पदों का सकलन किया गया। मैंने संस्थान के जितने ग्रन्थों से सामग्री ली उनके ग्रन्थांक निम्नलिखित हैं।

१०६, १३०, १३१, १४५, १८८, २०६, २८८ २८९ ५६४, ६१७, १०५७, १०६७, १६७६, २८८४, २८६७, ४६७०, ४६७६, ४८५४, ६२६६, ६६६५, ६८४६, ७१४२, ७१४३, ७१७३, ७१७५, ७१८७, ७१८६, ७१६१, ७१६७, ७१६६, ७५७३, ७६३६, ७६६४, ७६६५ ८२५४, ८२६०, ८२६१, ८३६६, आदि।

इस तरह उपरोक्त ४२ हस्तलिखित ग्रंथों से मीरा के कुल पद संकलित किए गए, जिनमें अधिकांश चूँकि पूर्व प्रकाशित संग्रहों से पूर्णतया मिलते थे अतः इस संग्रह में स्थान न पा सके।

उपरोक्त कुछ हस्तलिखित ग्रंथों का पूर्ण व्यौरा—

क्रम सं० - ग्रंथ का नाम - कर्ता - विषय भाषा - लिपि सं०-पत्र सं० माप विशेष

१६६७	मीरा पदसंग्रह	—	भक्ति राज०	- १७ बी. - ४ - १२"×६"
२८८४	मीरा के पद	—	सतसाहित्य'	— २८ ६३"×४३"
२८६७	मीरा के पद (स्फुट संग्रह)	-	प्रार्थना भजन राज संस्क०-	६४ ३३"×२३"
४६७०	मीरा-पद	मीरा	काव्य राज०	१८२६ - २ ७"×६.५"
४८५४	मीरा के हरजस	„	भजन "	- ४ ५"×४.८"
६२६६	सत पदावली संग्रह	-	सतसाहित्य ब्रज राज.	— २१० ८"×५"
६६६५	मीरा के पद	„	कुष्णभक्ति राज०	— १ ५.५"×३.८"
६८४६	मीरा के पद	मीरा बाई	भक्ति पद „	१६ वीं ५ ११ ७"×५"
७१४२	मीरा आदि सतो के स्फुटपद	—	सत्संग „	— १० २५"×१२.५"
७१७३	„ „ „	—	„ „	— ८१ „ „
७१७५-३	स्फुट पद (मीरा कवीर आदि)	„	„	१६२८ ६ १७ ५"×११ ३"
७१८७-६	„ „	(मीरा-संतदास आदि)	हरजस „	१८३४ ३ १८.५"×११.३"
७१८६	„ „	(मीरा, सूर आदि)	सत साहित्य „	— ४२ १७ ५"×१२.५"

आदि ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, लालगढ़ पेलैस वीकानेर—

वीकानेर के लालगढ़ पेलैस स्थित, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, एक अत्यंत महत्वपूर्ण सस्था है। जहां राजस्थानी साहित्य संस्कृत साहित्य, ज्योतिष तथा इतिहास आयुर्वेद आदि के अत्यंत महत्वपूर्ण-हस्तलिखित ग्रंथ सुरक्षित हैं। मुझे मीरा के पदों वाले भी कुछ महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथ यहा देखने को मिले। इस सस्थान के कुल ८ हस्तलिखित ग्रंथों से मैंने कुल ११७ मीरा के पद संगृहीत किए, जिनमें कुछ पद अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। यहा से प्राप्त सभी पदों की अपनी-विशेषता है।

यहा के जिन हस्तलिखित ग्रंथों से मैंने सामग्री ली है उनके ग्रंथाङ्क निम्न हैं—

११२. ११३. १७०. १७२. १७७. १६०, २०६, २२३. आदि ।

यहां से प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों का पूरा व्यौरा निम्न प्रकार है—
हिन्दी ग्रंथों की सूची—

अनुक्रमाङ्क	सकलित पद स०	विशेषांक	पत्रसंख्या	विवरण	संवत् आदि
१७०	(४८)	१७०	१८	मीरां आदि	फुटकर कावित्त
१७२	(६ पद)	१७२	(३-३२)	"	स० १६४६
१७७	(२ पद)	१७७	४६	"	"
१६०	(११ पद)	१६०	१३ (३-१५)	"	"
२०६	(५ पद)	२०६	२२६	"	"
२२३	(२ पद)	२२३	८६	"	"
राजस्थानी ग्रंथों की सूची—					
१२	(१७ पद)	११२	६२	हरजस(मीरां के पद)	सं० १६४७
१३	(३६ पद)	११३	२५०	(,, ,, ,,)	सं० १६६१
कुल पद (इस पदावली हेतु) १२७					

भारतीय विद्यामंदिर, बीकानेर —

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के संग्रह में भी कुछ हस्तलिखित ग्रंथ हैं। इनमें से एक हस्तलिखित ग्रंथ जिसका ग्रंथाङ्क दिया हुआ नहीं था, बहुत महत्वपूर्ण है। इस ग्रंथ से मैंने ४३ पद सकलित किए। इनमें से २१ पद पूर्व प्रकाशित पदों से कुछ साम्य रखने वाले थे शेष सभी नवीन कहे जा सकते हैं। इस का लिपि समय दिया हुआ नहीं है। किन्तु १८ वीं शताब्दी का यह गुटका लगता है और कोई मीरां-सम्बन्धी हस्तलिखित ग्रंथ यहां देखने में नहीं आया।

संत साहित्य संगम, बीकानेर—

रामस्नेही सम्प्रदाय द्वारा व्यवस्थित किया जाने वाला यह साहित्य संगम, अभी अपनी गैशवाचस्था में है। यहां अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं जिनमें संत साहित्य से सम्बंधित सामग्री भरी पड़ी है। इस संस्थान द्वारा अनेक हस्तलिखित ग्रंथों को संगृहीत तो किया गया है किन्तु अभी तक उनके ग्रंथाङ्क नहीं लग सके हैं तथा उनकी सूची भी बननी शेष है। इस संस्था के पीछे रामस्नेही संत श्री भगवदासजी शास्त्री

की लगन, बुद्धि और उत्साह है, जिससे आशा की जा सकती है कि यह संगम निकट भविष्य में ही सत साहित्य को बहुत कुछ दे सकेगा ।

इस संस्थान के कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से (जिनके प्रथाङ्क लगे हुए न होने के कारण नहीं दिये जा सके हैं) मैंने ३६ पद संकलित किए । यहां से प्राप्त अनेक पद महत्वपूर्ण हैं ।

सम्पादन-व्यवस्था-

प्रस्तुत पदावली को मैंने व्यवस्थित तथा विज्ञानसम्मत बनाने का पूर्ण प्रयास किया है । पदावली के समस्त पदों को अकारादि-क्रम से व्यवस्थित कर, पाठकों के समक्ष रखा है । सयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होने वाले पदों को अक्षर-विशेष के अन्त में रखा दिया है ।

मैंने अपनी ओर से इस पदावली में अत्यन्त अल्प संशोधन, परिवर्तन अथवा संवर्द्धन किया है । मेरी यह मान्यता रही है कि प्रस्तुत पदों को अपनी समस्त कमियों के साथ मूल रूप में ही विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत कर दिया जाय तथा अपनी ओर से किंचित् मात्र भी अनावश्यक संशोधन मूलपाठ में न किया जाय किन्तु पदों की मात्रापूर्ति अथवा लय को ठीक करने अथवा लिपिकार के दोषों को दूर करने के लिए अनुस्वार और ह्रस्व-दीर्घ-सम्बन्धी कुछ सुधार अवश्य करने पड़े हैं । साथ ही सम्पादक के कर्तव्य-निर्वाह-हेतु तथा इस पदावली को केवल सकलन-मात्र बनने से बचाने के लिए भी जो परिवर्तन आवश्यक समझे गए, मुझे करने पड़े हैं । इनके अतिरिक्त मैंने और कोई विशेष हेरफेर प्रस्तुत पदों में नहीं किया है ।

जिन पदों के साथ रागरागिनियां दी हुई थीं उन्हें उसी रूप में पाठकों के समक्ष रख दिया है और जिन पदों में रागरागिनियों का अभाव था उन्हें भी उसी रूप में रखा गया है जिससे कि उनके स्वरूप में कोई आरोपण दिखाई न दे । किन्तु इस मान्यता के निर्वाह में उस समय अवश्य विघ्न पड़ा है जबकि रागरागिनियों के पद इस पदावली में सम्मिलित किए गए ।

भीरां के रागरागिनियों से युक्त ५० पद मुझे राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के हस्तलिखित ग्रन्थ (ग्रन्थांक २५५३६) से प्राप्त हुए थे । नमें से कुछ पदों की तो रागरागिनियां दी हुई हैं और शेष में केवल राग —

लिख कर छोड़ दिया गया है। यहां मैंने यह प्रयास अवश्य किया है कि इन सभी पदों की रागरागिनियां लगवा दी जायें किन्तु ऐसा करते समय भी पदों की विश्वसनीयता और प्रामाणिकता को अक्षुण्ण बनाये रखने का पूर्ण प्रयास किया गया है। रागरागिनी वाले पद जो कि * से चिह्नित हैं, मैं रागरागिनियां सम्पादक ने श्री बद्रीदासजी-पुरोहित (गुणियां) से लगवाई है।

पाद-टिप्पणी (फुटनोट)-व्यवस्था-

प्रस्तुत पदावली के मूलपाठ को अधिक उपयोगी बनाने की दृष्टि से मैंने इस-संग्रह में 'फुटनोट' की व्यवस्था रखी है। प्रत्येक पद के नीचे सम्पादक-पाठ, शुद्ध पाठ, शब्दार्थ और किन्हीं किन्हीं पदों के साथ (जहां आवश्यक समझा गया है) टिप्पणियां भी दे दी गई हैं, किन्तु व्यवस्था की दृष्टि से प्रत्येक पद के नीचे केवल सम्पादक-पाठ ही दिया गया है। शेष शुद्ध पाठ, शब्दार्थ और टिप्पणियां परिशिष्ट में रखी गई हैं। इसके साथ ही प्रत्येक पद के नीचे ग्रन्थांक और कहीं-कहीं पत्रांक तक भी दे दिये हैं।

सम्पादकीय पाठ रखने का कारण मेरी भाषागत मान्यता ही है। मीरां के पदों की मूल भाषा तत्कालीन राजस्थानी है तथा अन्य भाषाओं में जो मीरांबाई के पद मिलते हैं वे सभी राजस्थानी भाषा के मूल पदों के रूपांतर, पाठांतर अथवा प्रतिलिपि हैं। अतः राजस्थानी भाषा के मूल शब्द ही इन पदों की आत्मा हैं। इस कारण इन पदों में जहां-जहां मुझे लगा कि राजस्थानी शब्द मूल रूप में नहीं हैं (विकृत अथवा रूपांतरित हैं), मैंने उसे सम्पादक-पाठ में शुद्ध राजस्थानी शब्द में परिवर्तित कर दिया है। जैसे ल को ल में, चरन को चरण में आदि-आदि। साथ ही जहां जिस भाषा-विशेष का शब्द विकृत मिला, उसे भी उस भाषा-विशेष के मूल शब्द में परिवर्तित करने का प्रयास किया गया है। सम्पादकीय पाठ के द्वारा शब्दों के विकृत स्वरूप को सुधारने का प्रयास भी किया गया है।

इन पदों के संकलनार्थ मैंने जोधपुर, बीकानेर तथा जयपुर के कुल २३६ हस्तलिखित ग्रन्थों को देखा। इन स्थानों की अनेक सरकारी और गैर सरकारी (साहित्यिक संस्थाओं) के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थों में से कुल हस्तलिखित ग्रन्थ ऐसे थे जिनसे मुझे मीरां के पद (भजन अथवा हरजस)-विषयक सामग्री प्राप्त हुई।

वैसे तो सभी संस्थाओं के पास अपने हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचिपत्र (सूची रजिस्टर) थे, कुछ संस्थाओं की तो ग्रन्थ-सूचियां प्रकाशित भी हो चुकी हैं (जैसे अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर आदि) किन्तु सन्त-साहित्य मंडल, बीकानेर के ग्रन्थों की न तो सूचियां ही उपलब्ध हुईं और न सूची रजिस्टर ही। अतः सन्त-साहित्य-मंडल, बीकानेर से प्राप्त समस्त पदों के ग्रन्थांक नहीं दिये जा सके हैं। मैंने समस्त पदों के ग्रन्थांक, उस संस्था-विशेष की 'सूची के रजिस्टर' के अनुसार ही दिये हैं।

इन सभी स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राप्त कुल हस्तलिखित ग्रन्थों से मैंने कुल ११६ पद (भजन इथवा हरजस) सकलित किए। इन समस्त पदों को, उस ग्रन्थ विशेष के पूर्ण विवरण-सहित मैंने बड़ी सावधानी से अलग लिपिवद्ध कर लिया। इस तरह अलग-अलग स्थानों की, भिन्न-भिन्न संस्थाओं के भिन्न-भिन्न हस्तलिखित ग्रन्थों के पदों का सक्लन किया गया। जब सभी स्थानों के हस्तलिखित ग्रन्थों से मीरा के सम्पूर्ण पदों को लिपिवद्ध कर लिया, तब सभी पदों की संस्थान-विशेष के आधार पर अकारादिक्रम से सूचिया तैयार कीं। फिर एक स्थान-विशेष की, समस्त संस्थाओं की सूचियों से, एक (स्थान-विशेष की) पूर्ण सूची तैयार की। इस तरह जोधपुर, बीकानेर तथा जयपुर, इन तीन स्थानों की तीन सूचियां बनीं। पुन इन तीन सूचियों के आधार पर, एक मुख्य सूची तैयार की। ये सभी सूचियां अकारादि-क्रम से तैयार की गई थीं। इस प्रकार जोधपुर, बीकानेर और जयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों से प्राप्त, मीरा के सभी पदों की अकारादि-क्रम से, एक सूची बन गई, जो मुख्य सूची थी।

तत्पश्चात् अद्यावधि प्रकाशित मीरा के सभी सग्रहों की अकारादि-क्रम से सूचिया बनाईं। इनमें से कुछ सकलित ग्रन्थों की तो अकारादिक्रम की सूचिया, सग्रह विशेष में ही उपलब्ध हो गई तथा शेष सग्रहों की सूचियों को तैयार किया गया। जब पूर्व प्रकाशित मीरा के सभी सग्रहों की सभी सूचियां बन गईं तब स्फुट रूप से, पत्र-पत्रिकाओं तथा अन्य पुस्तकों में प्रकाशित मीरा के समस्त पदों की अकारादि-क्रम से सूचियां तैयार कीं। इस तरह मीरा के अब तक प्रकाशित सम्पूर्ण पदों की अकारादि-क्रम से समस्त सूचियां तैयार कर ली गईं।

जब मीरां के पूर्व प्रकाशित पदों की सूचियां बन गईं तब इन्हें हस्तलिखित ग्रंथों की मुख्य सूची से मिलाया गया। जो पद पूर्व प्रकाशित पदों से मिलते गए, उन्हें अलग छांट लिया गया और न मिलने वाले पदों को अलग। पुनः पूर्व प्रकाशित ग्रंथों की सूचियों से न मिलने वाले हस्तलिखित ग्रंथों की सूची के पदों को, पूर्व प्रकाशित संग्रह-सूचियों से मिलाया गया जिससे कि भूलवश बचे हुए पद भी पुनः छांटे जा सकें। इस बार भी जो पद नहीं मिले उन्हें अन्तिम बार पुनः इन सूचियों से मिलाया। इस बार पूर्व प्रकाशित संग्रहों की सूचियों से न मिलने वाले पदों को, उन ग्रंथों के सम्पूर्ण पदों से मिलाया गया। तत्पश्चात् इन पदों को प्रस्तुत पदावली के मूलपाठ में अप्रकाशित पदों के रूप में प्रस्तुत किया गया।

मीरांबाई के अद्यावधि ५१ से भी अधिक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। अनेक पत्र-पत्रिकाओं में स्फुट रूप से प्रकाशित मीरां के पदों की संख्या भी कम नहीं है। अतः इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि यह कार्य कितना श्रमसाध्य था।

पदों को इस प्रकार छांटते समय मैंने अनुभव किया कि कुछ पदों की प्रथम पंक्तियों का थोड़ा रूप-परिवर्तन होते ही प्रथम पंक्ति के अकारादिक्रम में अन्तर आ जाता है। चूंकि प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर से ही अकारादिक्रम की सूचियां तैयार की जाती हैं, अतः इस थोड़े से रूप-परिवर्तन के कारण उस पंक्ति का क्रम बदल जाता है और पद का अकारादिक्रम बिगड़ जाता है, जिससे अभीष्ट पद उस स्थान पर प्राप्त नहीं होता, जहां उसे हस्तलिखित ग्रंथों की अकारादिक्रम की सूचियों के अनुसार होना चाहिये। इस तरह एक वर्ण अथवा अक्षर का अन्तर पड़ते ही पूरे पद को खोजना कठिन हो जाता है। इसके लिए एक ही पद की प्रथम पंक्ति में प्राप्त सभी शब्दों को, पद की प्रथम पंक्ति का, प्रथम अक्षर मान कर, पद की खोज की गई। इस तरह चार-चार, पांच-पांच शब्दों को प्रथम पंक्ति का प्रथम अक्षर मान कर खोज करनी पड़ी। इस कार्य में श्रम और समय दोनों ही अधिक लगे।

इतना करने के पश्चात् मीरां के हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त, पदों की एक ऐसी सूची बन सकी, जिसे सम्प्रति अप्रकाशित पदों की पूर्ण सूची कहा जा सकता है। यद्यपि मैं ऐसा कोई दावा तो नहीं कर सकता कि पूर्वप्रकाशित मीरां

का कोई भी पद इस पदावली के मूलपाठ में न आया होगा, किन्तु मैंने अपनी ओर से पूर्ण सतर्कता वरती है कि अनावश्यक रूप से पदों की आवृत्ति न हो ।

रागरागिनियों के प्रस्तुतीकरण के समय भी पूरी सावधानी वरती गई है कि अनावश्यक पदों की पुनरावृत्ति न हो, किन्तु ऐसे पदों को प्रस्तुत करते समय जो कि राग-रागिनियों की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण ज्ञात हुए, इस नियम में दी गई है ।

मूलपाठ के पश्चात् दिये गए पदों को, पूर्वप्रकाशित मुख्य ग्रंथों के पदों से मिला कर यह बताने का प्रयास भी किया गया है कि किस पद का कितना अंश पूर्वप्रकाशित, किस संग्रह के किस पद से, किस पृष्ठ पर, कितना मिलता है और कितना नहीं ।

मूल पाठ—

मीरा के पद मुख्य रूप से दो परम्पराओं में प्राप्त होते हैं—
प्रथम है (१) मौखिक अथवा लौकिक परम्परा और
द्वितीय है—(२) लिखित परम्परा ।

प्रस्तुत संग्रह में मीरा के लिखित परम्परा से प्राप्त पदों को ही स्थान दिया गया है । इस पदावली का प्रस्तुतीकरण मैंने अपने कुछ सिद्धांतों के आधार पर

पदों की मौखिक अथवा लौकिक परम्परा से लिखित-परम्परा कहीं अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक होती है । इसी कारण मैंने मुख्यतः हस्तलिखित ग्रंथ से प्राप्त मीरा के पदों को ही इस पदावली में स्थान दिया है । हां, पिलानी से प्राप्त मीरा के केवल- ६ हरजसों जो कि लौकिक अथवा मौखिक परम्परा के हैं, इस संग्रह में अवश्य स्थान पा गए हैं । इन हरजसों को प्रस्तुत पदावली में स्थान देने का कारण, इन हरजसों की छ ऐसी विशेषताएँ हैं जो कि प्रायः लिखित परम्परा के पदों या हरजसों में प्राप्त होती हैं ।

मुख्य रूप से मैंने राजस्थानी भाषा विशेष कर मारवाड़ी में प्राप्त पदों (भजनों, हरजसों) को ही इस संग्रह में स्थान दिया है । मीरा के पदों के अधुना-वधि जितने भी संग्रह प्रकाशित हुए हैं, उनमें से अधिकांश में मीरा की भाषा ओर

स्थान-विषयक चर्चा अवश्य हुई, है किन्तु उसके पूर्णतया निर्वाह उन संकलनों में नहीं हो पाया है। मीरा की अपनी भाषा राजस्थानी थी और उसमें भी मारवाड़ और मेड़ता की तत्कालीन लोक-प्रचलित भाषा हाने के नाते अपना विशेष महत्व रखती है। यही भाषा मीरा की अपनी भाषा है अर्थात् राजस्थानी भाषा की मारवाड़ी (विशेष रूप से मेड़ता क्षेत्रकी) बोली ही और उस पर कुछ मेड़ता की बोली के प्रभाव से युक्त भाषा ही, मीरा की भाषा कही जा सकती है। यद्यपि उसमें ब्रज और गुजराती का भी प्रभाव द्रष्टव्य है। अतः मेरी दृष्टि में मीरा के वे ही पद अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक होने चाहिएँ जो राजस्थानी में हैं।

मीरावाई के उन्हीं पदों को मैं प्रामाणिकता अथवा विश्वसनीयता के अधिक समीप समझता हूँ जो मीरावाई के जीवन से सम्बन्धित स्थानों में प्राप्त हैं। राजस्थान मीरा की जन्मस्थली है और उसमें भी मेड़ता और जोधपुर का विशेष महत्व है। राजस्थान में मेड़ता और जोधपुर के साथ बीकानेर, चित्तौड़, उदयपुर और जयपुर, मीरा के पदों के प्राप्ति-स्थानों में अपना विशेष महत्व रखते हैं। इसी कारण मैंने यह निश्चय किया था कि सम्पूर्ण राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीरा के सभी पदों का संकलन-सम्पादन किया जाय। इसी निश्चय के परिणामस्वरूप प्रस्तुत पदों का संकलन-सम्पादन हुआ है। अब तक राजस्थान के (मीरा से संबंधित स्थानों की प्राथमिकता के आधार पर) प्रमुख शहरों तथा जोधपुर, बीकानेर, तथा जयपुर के हस्तलिखित ग्रंथों से मीरा के पदों को संकलित कर लिया गया है, किन्तु इनमें भी 'पोथीखाना' जयपुर और 'पुस्तक प्रकाश' जोधपुर की सामग्री सम्मिलित नहीं हो सकी है। इस सामग्री की पूर्ण प्राप्ति होते ही उसे भी पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने की पूर्ण चेष्टा की जायेगी। इसके साथ ही उदयपुर, चित्तौड़, धोली बावड़ी और अलवर-भरतपुर की सामग्री का भी संकलन किया जा रहा है, जिससे कि सम्पूर्ण राजस्थान की मीरा-विषयक (हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त) सामग्री विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत की जा सके।

तत्पश्चात् राजस्थान के उपरोक्त स्थानों से ही, मीरा की मौखिक परम्परा अथवा लौकिक परम्परा से प्राप्त सामग्री को प्रस्तुत करने की योजना है, जिससे कि सम्पूर्ण राजस्थान की, मीरा-विषयक सम्पूर्ण (लिखित तथा मौखिक दोनों प्रकार की) सामग्री पाठकों के समक्ष आ सके।

इस तरह समस्त राजस्थान की मीरा विषयक सम्पूर्ण सामग्री सामने आने

पर, मीरा की पूर्ण 'प्रामाणिक पदावली' के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया जायेगा ।

मीरा के पदों के संकलन का कार्य तभी पूर्ण कहा कहा जा सकेगा जब कि, भारत के अन्य राज्यों से प्राप्त मीरा के लिखित तथा मौखिक परम्परा के पदों के साथ ही, विदेशों में उपलब्ध, मीरा के लिखित परम्परा के पदों को भी प्रकाशित किया जाय । लेखक इस सामग्री को भी जुटाने में प्रयत्नशील है । समभव है, इस कार्य में कुछ समय और लग जाय, किन्तु इस सामग्री को प्रकाशित करने के लिए, लेखक पूर्ण प्रयास करेगा । इतना होने पर ही मीराबाई की पूर्ण पदावली का प्रस्तुतीकरण क । जायेगा ।

लेखक इस बात के लिए भी प्रयत्नशील है कि मीरा के सम्प्रति प्रकाशित सभी सग्रहों की एक पूर्ण सूची तैयार की जाय जो मीरा के अब तक प्रकाशित पद का 'कैटलॉग' साबित हो सके ।

किसी स्थान-विशेष से सम्बंधित मीरा के पदों को छांटते समय मैंने यह पाया कि ऐसे अनेक हस्तलिखित ग्रंथ हैं जो लिखे तो किसी दूसरे स्थान पर गए हैं, किन्तु अभी सुरक्षित किसी अन्य स्थान पर हैं । इस तरह वे मूल स्थान से अन्यत्र चले गए हैं, किन्तु इस स्थानान्तरण से उनमें कोई अंतर नहीं आया है । इसीलिए यद्यपि मेड़ता से प्राप्त किसी हस्तलिखित ग्रंथ से प्रस्तुत पदावली का कोई पद नहीं लिया गया है, किन्तु जोधपुर और बीकानेर से प्राप्त अनेक हस्तलिखित ग्रंथों के मेड़ता में लिखित होने का चत्लेख है, अतः उन्हें मेड़ता से प्राप्त हस्तलिखित ग्रंथों में माना गया है ।

मीराबाई के पदों में एक भाव-साम्य मिलता है । इस आधार को ध्यान में रख कर भी, प्रस्तुत पदावली का संकलन हुआ है । एकसा भावसाम्य रखने वाले पदों को यहां विशेष महत्त्व दिया गया है । जहाँ पदों के भावों में गितरोध लगा, उसे प्रक्षिप्त अंश समझ कर, अलग छांटने का प्रयास भी किया गया है । इस भावसाम्य पर विचार करते समय, मीरा के पदों में कृष्ण के प्रति पाये जाने वाले माधुर्यभाव, बसी और राधा के प्रति पाये जाने वाले-सौतिया-भाव, साधु के प्रति भक्तिभाव, उद्धव के प्रति सम्मानभाव आदि पर भी विचार किया गया है । यद्यपि भाव-विशेषता वाले पदों को एक स्थान पर रखने का भी विचार था किन्तु अकाराधिक्रम अपनाने के कारण ऐसा नहीं किया जा सका ।

मीरां का जीवनवृत्त और काव्य, दोनों ही जब अद्यावधि विवादास्पद हैं, तब हस्तलिखित ग्रंथों में प्राप्त मीरां के-पदों से वर्णित स्थानों और घटनाओं का एक विशेष महत्त्व है। चूंकि ऐसे पदों के आधार पर मीरां के जीवनवृत्त और काव्य पर प्रकाश डाला जाना चाहिए जिनका कि इतिहास अनुमोदित कर देता है, अतः इस विशेषता को भी ध्यान में रख कर इस पदावली को सकलित किया गया है।

मीरां मूलरूप में भक्त थी। अपने अलौकिक सांवरिया प्रियतम गिरधर नागर के प्रति समझती अनुभूति को, मीरां ने जिन शब्दों में अभिव्यक्ति दी है, उनमें गेयता की प्रधानता होनी चाहिए। यद्यपि इस पदावली के सभी पद लिखित परम्परा के हैं, किन्तु गेयता इनमें अक्षुण्ण है। इन पदों की गेयता मौखिक अथवा लौकिक परम्परा से प्राप्त पदों से भी अधिक सुरक्षित है। इतने प्राचीन और सर्वथा नवीन-पदों के लिपिबद्ध स्वरूप को भी जब राग-रागिनी के अनुसार गाया जाता है, तो वे अपनी गेयता में पूर्ण उतरते हैं। यह इन पदों की सबसे बड़ी विशेषता है।

प्रस्तुत मीरा-वृहत्पदावली भाग २ को हिन्दी-साहित्य को प्रस्तुत करने में अनेक विद्वानों के आलेखों ने मुझे प्रेरणा दी है। साथ ही हिन्दी-जगत में

१. (क) "सम्पादन कार्य इतना सरल नहीं। उच्चतम कोटि की ईमानदारी इसकी पहली शर्त है। यह माना कि प्राचीन प्रतियों में विशेषकर जब छपाई का साधन नहीं था, ग्रंथ हस्तलिखित रूपों में ही प्राप्त होते थे, अक्षर सर्वथा सुन्दर और स्पष्ट नहीं मिलते, फिर सम्पादक यदि शुद्धाशुद्ध के अपने निजी ज्ञान का सहारा न ले तो क्या करे? किन्तु इस ओर भी श्रेयस्कर नीति यह होगी कि सम्पादक को जो पाठ जिस रूप में मिले हो, मूल आवृत्ति में उन्हें वह ज्यों का त्यों रख दे और अपने सुझावों को टिप्पणी के रूप में दे दे। इसका फल यह होगा कि आगे काम करने वालों को सच्चा प्रकाश मिलेगा और शुद्धाशुद्ध के निर्णय में वह नवप्राप्त सामग्री का अधिक विवेकपूर्ण उपयोग कर सकेगा। अपने पूर्व के सम्पादकों द्वारा दी गई टिप्पणियों का भी वह सच्चा समादर कर सकेगा और जहां तक सम्भव होगा उससे पथ-प्रदर्शन भी प्राप्त करेगा।"

हस्तलिखित ग्रंथों के आधार पर तैयार की गई मीरा पदावली के अभाव के विभिन्न साकेतों ने मुझे इस कार्य की ओर प्रेरित किया ।^१ प्रस्तुत पदावली को पाठकों के समक्ष रखते समय मैंने अनेक विद्वानों की आशाओं और आकांक्षाओं का भी पूर्ण ध्यान रखा है ।

(ख) “अभी तक पद-संग्रह की हस्तलिखित प्रतियों को खोज कर उनमें कौन से पद किस सवत् की लिखी हुई प्रति में मिलते हैं व उसका पाठ क्या है, इस तरह का वैज्ञानिक अनुसंधान और संपादन नहीं हुआ है । इधर-उधर से जिसको जितने पद मिले संग्रह करके छपवा दिये और अपनी मति के अनुसार उन पदों का पाठ दे दिया ।”—हिन्दुस्तानी (त्रैमासिक) भाग १६ अंक ४ अक्टूबर-दिस. १९५८ पृ. ६८.

१. (क) “भारत की भक्त कवयित्रियों में मीराबाई की सर्वाधिक प्रसिद्धि है । उनके पदों के अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं पर उनके संग्रह एवं सम्पादन का आधार क्या है, यह सम्पादकों और प्रकाशकों ने अपने ग्रंथों में स्पष्ट नहीं किया है । अधिकांश पद-संग्रह लोक-मुख पर प्रचलित मजनों का है पर कहा से और किन व्यक्तियों से ये संगृहीत किए गए और इनके गाने वालों की उम्र क्या रही है, इत्यादि बातों पर प्रभाव नहीं डाला । हस्तलिखित प्रतियों से भी जिन पदों का संग्रह किया गया वे प्रतियाँ भी कव की, किससे लिखी हुई और कौन से ग्रंथालय की हैं । इसका स्पष्टीकरण भी प्रायः नहीं किया गया है । राजस्थान, गुजरात और उत्तर प्रदेश से ही मीरा के पद-संग्रह अधिक निकले हैं पर उन पर की प्रामाणिकता के विषय में निश्चित कुछ नहीं कहा जा सकता । यह तो सभी जानते हैं कि मीरा के नाम से प्राप्त व प्रचलित प्रत्येक पद सभी मीरा के रचित नहीं हैं पर उनमें बहुत से पद अन्य कवियों ने मीरा के नाम से बना कर प्रसिद्ध कर दिये हैं । मीरा ने कितने व कौन से पद बनाये यह नहीं कहा जा सकता । अब आवश्यकता है मीरा के पदों के वैज्ञानिक सम्पादन की ।”

अगरचन्द नाहटा-शोभन पत्रिका, वर्ष १६, अंक ३-४, जुलाई-अक्टूबर १९६५ ।

(ख) “वस्तुतः मीरा के प्रामाणिक पदों के आधार पर ही तथ्यातथ्य का निर्धारण किया जा सकता है । अतः पाठालोचन की अभिनव पद्धति पर मीरा के प्रामाणिक पदों का सम्पादन एवं प्रकाशन अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य है ।”

—डॉ० कन्हैयालाल सहल-मरुभारती अक्टूबर १९६४ ।

(ग) “मीरा के पदों के सम्पादन की आवश्यकता है । पदों का वैज्ञानिक वर्गीकरण भी नहीं है ।”

—डॉ० रामकुमार वर्मा-हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ५८८ ।

मीराँबाई के पदों में 'जोगी'

मीराँबाई ने अपने अनेक पदों में 'जोगी' शब्द का उल्लेख किया है। इस कारण यह शब्द (जोगी) मीराँबाई के साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। कुछ विद्वानों ने जोगी शब्द से युक्त सभी पदों को अप्रामाणिक मानने का सुझाव दिया है। यद्यपि मीरा के सभी पदों की प्रामाणिकता का निर्णय करना अत्यन्त कठिन है, किन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि 'जोगी' शब्द से युक्त सभी पद अप्रामाणिक अथवा प्रक्षिप्त नहीं हैं। साथ ही यह भी कटु-सत्य है कि इस शब्द वाले सभी पद पूर्णतया प्रामाणिक भी नहीं कहे जा सकते। अतः प्रथम आवश्यकता तो यही है कि मीराँ के सभी प्रामाणिक पदों के प्रस्तुतीकरण का प्रयास किया जाय और तत्पश्चात् मीराँ सम्बन्धी कोई निर्णय (मीराँ के पदों के आधार पर) लिया जाय।

इस दृष्टि से लिखित परम्परा से प्राप्त पद ही अधिक विश्वसनीय तथा प्रामाणिक कहे जा सकते हैं।

अद्यावधि अनेक विद्वानों ने अनेक दृष्टियों से 'जोगी' शब्द पर विचार किया है। उनमें से कुछ विचारणीय हैं, कुछ त्याज्य हैं और कुछ उपहासास्पद हैं।

विभिन्न मत

एक विद्वान् का कहना है कि मीराँ जिस जोगी का अपने पदों में बार-बार उल्लेख करती है, जिसके पहनाव आदि का पूरा व्यौरा देती है और जिसे अपना पति या प्रेमी मानती है तथा जिसके लिए वह रोती है, तडपती है, वह कोई लौकिक जोगी ही हो सकता है। जब वह जोगी मीराँ से दूर चला जाता है तब वह उसके विरह में प्रमादावस्था को प्राप्त हो जाती है। उपर्युक्त बातों की पुष्टि हेतु, वे मीराँ के निम्नलिखित पद प्रस्तुत करते हैं -

- १- जोगिया की सूरत मन में बसी
- २- म्हारे घर रमतो हीं आई रे तू जोगिया
- ३- जोगिया से प्रीत किया दुख होई
- ४- जोगिया री प्रीतडी है दुखडा रो मूल
- ५- राजेश्वर जोगी अब तेरी मौनज खोल

- ६- मल्यो जटाधारी, जोगेश्वर बाबो
 ७- जोगिया जी निमिदिन जोऊ बाट
 ८- जावा दे रे जावा दे जोगी किसका मीत
 ९- जोगी मत जा मत जा पाव परू मैं तेरी चेरी हो
 १०- जोगिया ने कहियो रे आदेस
 ११- जोगिया जी छाड़ रह्या परदेस

आदि आदि ।

उपर्युक्त विचारों से मेल खाने वाले कुछ विचार डा० सावित्री सिन्हा ने भी अपनी पुस्तक में व्यक्त किये हैं।^१ डा० कृष्णलाल मीराँ के जोगी पर नाथ-पंथी जोगी का प्रभाव देखते हैं।^२ श्रीमती पद्मावती शबनम भी कुछ इसी तरह के निष्कर्ष पर पहुँची हैं।^३ प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव भी कुछ ऐसा ही कहना चाहते हैं।^४ प्रो० अचल के विचार भी इन सबसे मिलते हुए ही कहे जा सकते

- १ “मीराँ के आराध्य का दूसरा निर्गुण-पंथी रूप पूर्णतया लौकिक है। जिस जोगी के प्रेम में वह व्याकुल है वह एक साधारण जोगी है, जो उसके मन में प्रेम की अग्नि लगा कर चला गया है।” आगे वे पुनः लिखती हैं—“मीराँ के नैसर्गिक व्यक्तित्व के साथ भौतिक भावना के सम्बन्ध स्थापन से यद्यपि हमारी निष्ठा तथा विश्वास पर गहरा आघात लगता है, पर उनकी अनुभूतियों के आलम्बन जोगी के रूप की स्पष्ट लौकिकता के प्रति निरपेक्षता, सत्य की उपेक्षा होगी।”

—मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ, पृ० १२६-१२७।

२. “मीराँ के योगी-रूप आराध्य पर स्पष्टतः नाथ सम्प्रदाय के योगियों का प्रभाव दिखाई पड़ता है।”

—मीराँबाई, पृ० १२६।

३. “मीराँ ने अपने आराध्य को बार-बार जोगी नाम से ही सम्बोधित किया है। मीराँ के जोगी की वेशभूषा भी नाथ परम्परानुसार ही है। पदाभिव्यक्तियों के आधार पर यह सुस्पष्ट हो उठता है कि मीराँ के ये आराध्य नाथ परम्परानुसार वेशभूषा से विभूषित नाथ-परम्परानुकूल जोगी-कर्म में रत हैं।”

—मीराँ : एक अध्ययन, पृ० ११५-११६।

- ४ “इस गीत में भी स्पष्ट ही जोगी के प्रति प्रेम निवेदित किया गया है। यह गुरु से अनुरोध कभी नहीं हो सकता। यह तो प्रेमिका का प्रेमी से अनुरोध है।”

—मीराँ दर्शन, पृ० १०८।

है।^१ डा० हीरालाल माहेश्वरी का स्वर भी इन्ही स्वरों से समानता रखने वाला है।^२ एक विदेशी लेखक सर जार्ज मैकमन ने मीराँ को एक वेश्या बताया है।^३

मैकमन के अभिमत को एक भारतीय विद्वान् ने आक्षेप की चरम सीमा माना है^४, परन्तु यदि देखा जाय तो उपर्युक्त विद्वानो के विचार भी मीराँ नाम पर कुछ कम आक्षेप नहीं है।

उपर्युक्त मतों की आलोचना

मेरे (मीराँ के योगी के विषय मे) विचार उपर्युक्त सभी विद्वानो से भिन्न हैं। मेरे शोध के आधार पर मैं इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि मीराँ का किसी भी लौकिक जोगी से प्रेम-सम्बन्ध असंभव है। मीराँ का प्रणय निवेदन किसी लौकिक जोगी के लिए न होकर अलौकिक गिरिवरधारी 'जोगेश्वर' यदुवशी महाराज कृष्ण के लिए ही है। मेरी यह स्पष्ट और निश्चित मान्यता है कि मीराँ का जोगी और कोई नहीं बल्कि स्वयं योगीराज कृष्ण ही हैं। मीराँ ने उन्हें ही अपना सर्वस्व माना था। इन्ही अजर अमर अलौकिक 'जोगीराज' के लिए ही उसने अपने लौकिक पति मेवाडाधिराजकुमार भोजराज (सांगावत) तक को विस्मृत कर दिया। यह महान् त्याग, एक साधारण लौकिक जोगी के लिए करना न कभी मीराँ को अभीष्ट था और न ही उसके उपर्युक्त पदों अथवा मीराँ के अन्य पदों से यह भाव ही निकलता है।

१. "मीराँ की वेदना के पीछे एक कुचले हुए स्वप्न की, एक प्रेमदर्श हृदय की विकलता है। उस वेदना में पार्थिव यथार्थ है।" —मीराँ स्मृति ग्रन्थ, पृ० १२७।

२. "उपर्युक्त पदों से स्पष्ट है कि मीरा की प्रेम-साधना में किसी न किसी जोगी का सहयोग अवश्य रहा था, और संभवतः यह जोगी तथा वह 'गुरु जानी' एक ही हैं जिसकी सूरत को देख कर मीराँ मुग्ध हो गई थी (मिलता जाज्यो रे गुरु जानी)।"

—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३२६।

३. "उस शताब्दी में राजपुताना में मीराँबाई हुई, जो कामलिप्सा तथा शक्ति की वैष्णव उपासिका थी, संसार के आनन्दमय प्रेमी गोपीनाथ कृष्ण की कीर्ति की उत्साहपूर्वक गायिका थी तथा लिंग-योनि के रहस्य की उपदेशिका थी। वे वेश्याओं की गुणग्राहिका समझी जाती थी जो प्रायः यही नाम धारण करती हैं। इस नाम को गांधीगृह में प्रवेश करने पर मिल स्लेड को धारण करने की आज्ञा नहीं दी जानी चाहिए थी।"

—सर जार्ज मैकमन, दी ग्रैंडर वर्ल्ड ऑफ इंडिया

४. डा० हीरालाल माहेश्वरी, 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृ० ३२८.

हमें मीरा पर कोई भी निर्णय, उन युग और उसकी परिस्थितियों तथा सभावनाओं के मदम में ही करना चाहिए।

मीरा के युग और परिस्थितियों के मन्दर्भ में-

मीरा के युग की राजनीति, सामाजिक और धार्मिक स्थिति के मन्दर्भ में विचार करने से भी यही ज्ञात होना है कि उस परम्परा-पावन के युग में, मीरा का लौकिक जोगी ने प्रणय सम्बन्ध नहीं हा सकता। मीरा का युग, धर्म, श्रद्धा, नैतिकता, सदाचार और गतियों का युग है। यह ज्ञान, मान और मर्मादा पदों की तरह मर मिटने वाले अनोखे वीरों का युग है। फिर, मीरा को प्रणय आन, मान और मर्मादा के घनी, दो राजकुमारों (मेवाड़ और मेड़ता) में मन्दर्भित है। मेवाड़ और मेड़ता, दोनों अपनी योग्यता, ज्ञान-ज्ञान, चरित्र, सम्मान, धर्म-सम्मत आचरण, (सदाचार) और नैतिकता के लिए भारतीय इतिहास में विख्यात हैं। जहाँ, यहाँ के रणवीरों ने अपनी ज्ञान-ज्ञान की रक्षा के लिए कभी प्राणों का मोह नहीं किया, वहाँ क्षत्रिय-नाज रखने के लिए गदा की न्यियों ने कम जौहर नहीं किए हैं। हमें उन सभी परिस्थितियों के मन्दर्भ में विचार कर, मीरा पर कोई निर्णय लेना चाहिए। यह नहीं हो सकता कि उन युग की, उस कुल की, उन परिस्थितियों की मीरा, किसी लौकिक जोगी ने प्रणय करने और 'सरेआम' उस प्रणय की अभिव्यक्ति करती फिरे। मीरा न्याय ने कभी ऐसी दूषित कल्पना तक नहीं की थी, यह सच है, किन्तु यदि स्वयं मीरा भी ऐसा करना चाहती तो भी वह कभी संभव नहीं होता। मेड़तिया वीरों की धमनियों का रक्त इतना शिथिल नहीं हो गया था कि वे उस तथा-कथित श्रवण आरोपित जोगी से मीरा को स्वतंत्रतापूर्वक प्रणय करने देते, जबकि इतिहास इस बात का साक्षी है कि मीरा के प्रति मेड़ता के राजवंश ने सदा आदर ही दिखाया था।

प्रत्येक वस्तु को विपरीत ढंग से सोचना और प्रस्तुत करना सदैव प्रगतिशील चिन्तन नहीं कहा जा सकता। किसी भी तथ्य के सत्यान्वेषण में न भावुकता से अभीष्ट सिद्धि मिलती है और न मनमानी शाब्दिक ऊहापोह से ही प्रयोजन सिद्ध होता है। ऐसी विवादग्रस्त स्थिति में तो अन्तर्वाह्य प्रमाण ही साध्य माने जा सकते हैं।

वर्तमान युग के मानदण्डों से मीराबाई का मूल्यांकन करने से मीरा के साथ न्याय नहीं होगा। यह ठीक है कि आज के समाज में प्रणय-लीला एक

साधारण सी बात हो गई है और वैवाहिक जीवन की पवित्रता में लोगों को अश्रद्धा होने लगी है, परन्तु मीरा के युग और तत्कालीन समाज में ऐसी खुली 'प्रगतिशीलता' के दर्शन नहीं होते ।

विद्वानों की भूल

वस्तुतः मीरा के पद स्वयं इस बात के प्रमाण हैं कि मीरा का वह जोगी कौन था । विभिन्न विद्वानों ने उस जोगी को मीरा का लौकिक प्रेमी सिद्ध करने के लिये, जिन पदों का आश्रय लिया है, यहाँ पर उन्हीं की समीक्षा प्रस्तुत की जा रही है । उक्त पदों से स्पष्ट है कि मीरा का जोगी और कोई नहीं स्वयं 'गिरधर नागर' है और मीरा उसी की एक गोपिका है ।

राजेश्वर जोगी अब तेरी मौनज खोल ॥ ० ॥

पूरब जनम की तेरी मैं गोपिका ।

बीच माहि पड़ गई भोल ॥ १ ॥

सहस्र गोप्या सग रमता जी मोहन ।

कई मैं बजाऊँ अब ढोल ॥ २ ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर ।

पूरब जनम का कौल ॥ ३ ॥

उपर्युक्त पद में स्वयं कृष्ण ही 'राजेश्वर जोगी' हैं । उन्हीं अजर अमर योगेश्वर की मीरा 'जनम-जनम की गोपिका' है, जिसके 'बीच माहि.. . भोल' पड़ गया है । वे 'मोहन' श्रीकृष्ण ही हैं जो 'सहस्र गोप्या सग' रमते हैं । वे 'मीरा' के प्रभु 'गिरधर नागर' क्या कोई लौकिक जोगी हो सकते हैं जिनका मीरा से 'पूरब जनम का कौल' है ?

इसी प्रकार मीरा अपने अलौकिक 'जोगिया' से कहती है—

जोगिया ते जुगत न जाणी हो ।

मैं तो आसिक तोरड़ी तोने दया न आणी हो ॥ ० ॥

पतित पावन तो बिडद है (याही) वेद बखानी हो ।

मीरा कूँ द्यो दरस प्रभुजी अब सुख-दानी हो ॥ ५ ॥

प्रस्तुत पद में भी इस लौकिक जगत् की 'जुगत' न जानने वाला 'जोगिया' भी अलौकिक प्रभु कृष्ण के अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? मीरा 'उसी' अलौकिक जोगिया की 'आसिक' (आशिक) है, जिसका 'पतित-पावन बिडद है' जिसे

‘वेद’ तक ने बताया है। मीरा उगी प्रियतम वृत्त में ‘दशम’ श्रेणी के लिए कहती है, जो स्वयं ‘सुखदायी’ है।

जाया दे नी जाया दे जोगी हिमला मीन ॥ ० ॥

.

में जाणू या पार निर्भगी, छाड़ि चने अधनीन ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभु गिरधर न्याम मनोहर, प्रेम पियारा मीन ॥ ४ ॥

यह ‘जोगी’ भी वही ब्रह्म का प्रतिनिधि श्री गिरधर नारायण है, जो ‘हिमला मीन’ हो सकता है? मीरा को पूर्वजन्म के ‘जीव’ के कारण, वह प्रियतम हो चला था कि यह जोगी उसे भवनाग्न पार ने चलेगा और उस तरह वह प्रणय ‘निभ’ जायगा, किन्तु वह तो ‘छाड़ि चने अधनीन’। जोगी के रूप में, ‘मीरा के प्रभु गिरधर नागर’ ही हैं जिन्हें वह ‘न्याम, प्रेम पियारा मीन’ सम्बोधित कर, स्मरण करती है। कोई लौकिक जोगी ‘मीरा के प्रभु गिरधर नागर, न्याम मनोहर तथा प्रेम पियारा मीन’ कैसे हो सकता है? गिरधरनाथी प्रभु के रूप तो श्रीकृष्ण ही अब तक प्रसिद्ध है।

जोगीया ने कहीज्यो जी आदेस ॥ ० ॥

जोगीयो चतुर सुजाण मजनी, ध्यावे मकर मेन ॥ १ ॥

.

दासी मीरा राम भजिकै, तन मन कीन्हो पेश ॥ ५ ॥

प्रस्तुत पद के द्वारा मीरा ने अपने जोगी को और स्पष्ट कर दिया है। जिस ‘जोगीया’ से मीरा ‘आदेस’ कहने की बात कह रही है वह कोई साधारण जोगी नहीं है। वह तो ‘चतुर सुजाण’ है जिसका ध्यान ब्रह्मा ‘सकर’ (शङ्कर) और ‘सैस’ (शेष) भी करते हैं। मीरा उसी ‘चतुर सुजाण’ जोगीया की दासी है और उसी को मीरा ने ‘तन मन’ ‘पेश’ (पेश=अर्पित) कर दिया है।

जोगीया जी छाड़ रह्यया परदेस ॥ ० ॥

जबका विछड़या फेर न मिलिया, वहोरि न दियो संदेस ॥ १ ॥

.

मीरा के प्रभु राम मिलण कूँ, जीवनि जनम अनेक ॥ ४ ॥

‘परदेस’ मे बस जाने वाले जोगी भी मीराँ के प्रभु गिरधर नागर ही है। वह जोगी कृष्ण ही है जो ब्रह्म के रूप मे आत्मारूपी मीराँ से एक बार बिछड़ने पर ‘फेरि न मिलिया’ और ‘बहोरि न दियो सदेस’। वह जोगी और कोई नहीं ‘मीरा के प्रभु’ ही हैं जिनसे ‘मिलण कूँ, जीवनि जनम अनेक’ अर्थात् अनेक जन्म धारण करने को भी मीराँ प्रस्तुत है। ‘परदेस’ से तात्पर्य यहा किसी लौकिक भूखण्ड से नहीं है, अपितु वह तो एक दिव्यलोक है, जिसका उल्लेख कबीर, चैतन्य-महाप्रभु, रैदास, दादू आदि अन्य सत्तो (भक्तों) ने अपनी रचनाओं में किया है। उसी ‘परदेस’ के वासी सावरिया जोगी को इस लोक मे आने के लिए अनुनय विनय करती हुई मीराँ कहती है—

जोगीया जी आवो ने या देस ।

नैराज देखूँ नाथ मेरो, ध्याइ करूँ आदेस ॥ ० ॥

....

रावल कुण बिलमाइ राखो, बिरहनि है बेहाल ॥ १ ॥

बीछड़्या कोई भौ भयो (जोगी) ऐ दिन अहला जाय ॥

एक बेर देह फेरी नगर हमारे आइ ॥ २ ॥

....

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, दरसण द्यौ हरि आइ ॥ ३ ॥

उसी अलौकिक तथा ‘परदेस’ वासी जोगीया नाथ से ‘ध्याइ’ कर मीराँ ‘आदेस’ करना चाहती है, उस ‘रावल जोगी’ को किसी ने ‘बिलमाइ’ लिया है, जिसके कारण यह मीराँ ‘बिरहनि है बेहाल’। उस जोगी से ‘बीछड़्या कोई भौ भयो’ है तथा यह जीवन रूपी ‘दिन अहला जाय’। अतः हे जोगेश्वर जोगी ‘एक बेर देह फेरी नगर हमारे आइ’। मीराँ का वह जोगी ‘मीरा के प्रभु हरि अविनासी’ से भिन्न नहीं है, इसीलिए वह उस जोगीया हरि से कहती है—‘दरसण द्यौ हरि आइ’।

जोगीया मेरे तेरी मनसा वाचा करमणा प्रभु, पूरवौ मेरी ॥ ० ॥

मैं पतिवरता पीव की मोल लयी चेरी ।

तुम बिना कोऊ दूर्जो देवा सुपनै नाहि हेरी ॥ १ ॥

....

एक बिरियाँ मेरे नागर प्रभु दे जावो फेरि ।

मीरा के प्रभु हरि अविनासी राखो चरण नेरी ॥ ३ ॥

उल्लिखित पद के द्वारा मीराँ यह और बता देना चाहती है कि उसके 'जोगिया' और 'प्रभु' में कोई अंतर नहीं है। तभी तो वह एक ही पंक्ति में इन दोनों शब्दों के द्वारा अपने स्याम को सम्बोधित करती है। 'जोगिया मेरे' तथा इसी पंक्ति में 'प्रभु पूरवौ मेरी' से यह स्पष्ट है। मीराँ कहती है कि उसने अपने इस 'जोगिया - मावरिया - देव' के अतिरिक्त किसी 'दूजो देवा' को स्वप्न में भी नहीं देखा है (सुपने नाहि हेरी)। इसीलिये तो वह 'पतिवरता' है। अतः उसका निवेदन है कि 'जोगिया'— प्रभु 'एक विरिया मेरे नागर (नगर) देजावो फेरी'। मीराँ अपने 'अविनासी' जोगिया 'प्रभु' से विनीत स्वर में बार-बार कहना चाहती है कि 'मीरा के प्रभु हरि अविनासी राखो चरण नेरी'। यह 'अविनासी प्रभु' भी वही अलौकिक जोगी, श्रीकृष्ण है। उस 'जोगिया' की प्रतीक्षा करती-करती, मीराँ जैसे अधीर हो उठी है तभी तो पुनः कहती है—

जोगिया रे तू कबहु मिलेगा मोक्क आय ॥ ० ॥

तेरे कारण जोग लिया है, घर-घर अलख जगाय ॥ १ ॥

... ..

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, मिलकर तपत बुझाय ॥ ३ ॥

पूर्व जन्म के आश्वासन के बाद भी जब वह अलौकिक 'जोगिया' नहीं आया तब अविश्वास होने लगा और उपालम्भ भरे करुण स्वर में मीराँ कह उठी 'जोगिया रे तू कबहु मिलेगा मोक्क आय'। उस जोगिया कृष्ण से मिलने के लिए वैष्णव-भक्त म्वय जोगिन बन गई है। मीराँ स्पष्ट कर देना चाहती है कि तू कि तू जोगिया बन गया है अतः मैंने भी 'तेरे कारण जोग लिया है' और घर-घर अलख 'जगाई' है। इसलिए हे जोगिया बने हुए 'मीरा के प्रभु हरि अविनासी, मिलकर तपत बुझाय'। यदि श्रीकृष्ण जोगेश्वर रूप में न आते, तो संभव है मीराँ भी 'जोगिन' होकर योग साधना नहीं करती। 'जोगी' और 'जोगनिया' शब्द उन दिनों लोक प्रचलित भी थे तथा लोक में भी इन शब्दों का प्रयोग होता था। तत्कालीन लोककथाओं में ऐसे शब्द मिलते हैं।

माई म्हाने रमइयो दे गयो भेष ॥ ० ॥

हम जानें हरि परम मनेही पूरव जनम को लेष ॥ १ ॥

अन अभूत गले मृगछाला घर-घर जगत अलेष ॥ २ ॥

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी साई मिलण की टेक ॥ ३ ॥

मीरां स्वयं स्वीकार करती है कि 'माई गहाने रमइयो दे गयो भेष' । अर्थात् मीरां का 'जोगिया' भेष उसी के प्रभु का दिया हुआ है । साथ ही वह यह भी कह देती है कि 'उगी परम मनेहो' 'हरि' ने 'अग भभूत गले मृगछाता, धारण कर 'घर घर...धनन' अपना प्रारम्भ कर दिया है । इस कारण मीरां को पुनः कहना पड़ा 'मीरां के प्रभु हरि अविनाशी' हे 'साई' आपसे ही 'मिलण की टेग' है । मीरां की प्रतीक्षा पूर्ण हुई । उसकी साधना सफल हुई । मीरां के 'जोगिया-प्रोतम=स्याम' स्वयं मिलने आये । इस हर्षातिशेक से मीरां गा उठी—

आंग मिल्यो धनुरागी, जोगियो आण मिल्यो अनुरागी ॥ ० ॥
 नानो सोच अग नहि अवतो । तिस्ना दुवध्या त्यागी ॥ १ ॥
 मोर-मुकुट पीताम्बर सौहे । स्याम वरण वटभागी ॥ २ ॥
 जनम-जनम को साहिव मेरो । वाही सो ली लागी ॥ ३ ॥
 अपणां पिया संग हिल-मिल खेलू । अघर सुधारस पागी ॥ ४ ॥
 मीरां गिरधर के मन मानी । अब मे भई मुभागी ॥ ५ ॥

उस 'अनुरागी जोगिया' के 'आंग' मिलते ही मीरां ने 'तिस्ना दुवध्या त्यागी' । मीरां ने अपने 'सांवलिया जोगी' की वस्त्र-सज्जा, आभूषण आदि देकर भी यह स्पष्ट कर दिया है कि उसके जोगी, जगत्-निरुद्ध मोर-मुकुटधारी स्वयं स्याम ही हैं दूसरा कोई नहीं । मीरां ने प्रस्तुत पद से यह भी स्पष्ट कर दिया है कि उसका 'साहिव' भी वही कृष्ण है, जो कभी जोगिया के रूप में उसके द्वारा स्मरण किया जाता है । यह अनुरागी जोगिया वही है जिसके 'मोर मुकुट पीताम्बर सौहे' तथा जो 'स्याम वरण वटभागी' है जो 'जनम-जनम को साहिव (है) मेरो' वस्तुतः 'वाही सों ली लागी' । उसी अनुरागी जोगिया गिरधर नागर के साथ मीरां की अभिलाषा है— 'अपणा पिया संग हिल-मिल खेलू' इतना ही नहीं वह 'अघर सुधारस पागी' होने की भी भहती इच्छा रखती है । मीरां की यह अभिलाषा किसी लौकिक जोगी के लिए किसी तरह संभव नहीं है । इसे ही स्पष्ट करने के लिए संभवतः अन्तिम पंक्ति मीरां को कहनी पड़ी 'मीरां गिरधर के मन मानी' और इसी कारण वह कहती है— 'अब मे भई मुभागी' । लगता है जैसे मीरां को चरम लक्ष्य की प्राप्ति हो गई है । किन्तु मीरां यह नहीं समझ सकी कि उसका यह 'सांवलिया जोगी' आया किधर से । तभी तो वह पूछ बैठी—

कणी दशा मे रावल आविया रावलिया जोगी

कणी दशा में रावल जासी नाव लिया तर जासी ।

भजन करघा मौज पासी म्हेजी म्हे देखिया अविनासी ॥ ७ ॥

यहा भी वह अलौकिक जोगी ही है जिसे वह 'रावल' अथवा 'रावलिया जोगी' के रूप में याद करती है । यह वही अलौकिक जोगी ही है जिसका 'नाव लिया (मोरां) तर जासी' और इसे देख कर मोरां कहती है—'म्हे देखिया अविनासी' । लौकिक जोगी न तो 'रावल' हो सकता और न ही 'रावलिया जोगी' । कोई भी लौकिक जोगी ऐसा नहीं हो सकता जिसका नाम लेते ही भवसागर पार किया जा सकता है । लौकिक जोगी अविनासी भी नहीं हो सकता । यदि लौकिक योगी होता तो उसके आगमन की दिशा को जानना भी असंभव नहीं था, परन्तु जो हमारे भीतर विराजमान रहता है उसका जब साक्षात्कार हो जावे, तो निस्संदेह यह कहना पड़ता है कि 'यह कहाँ से आ गया ।'

इस विषय में एक बात और है की ब्रह्म का साक्षात्कार मानव के लिये स्थायी नहीं हो सकता । अतः जब साधक भक्त की आंतरिक दृष्टि से वह (ब्रह्म) हट जाता है, तो वह व्याकुल हो उठता है । सूर की गोपिकाओं की शैली में तब वह उपालम्भ देने लगता है । यह कैसी आँख-मिचौनी ? कैसा इधर-उधर डोलना ? इसी भावना से प्रेरित होकर मोरां पाती है कि 'रावलिया जोगी' उसके पास आ तो गया, किन्तु मौन धारण किए रहा । अतः मोरां को कहना पड़ा—

धूतारा जोगी एकर सूँ हसि बोल ॥ ० ॥

जगत बदीत करी मनमोहन, कहा बजावत ढोल ।

अग भभूति गले मृगछाला, तू जन गूँढिया खोल ॥ १ ॥

सदन सरोज वदन की सोभा, ऊभी जोऊ कपोल ।

मेली नाद बभूत न बटवो, अजू मुनी मुख खोल ॥ २ ॥

चढती बैस नैण अणियाले, तू घरि-घरि मत डोल ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी, चेरी भई विन मोल ॥ ३ ॥

प्रस्तुत पद से मोरां ने जैसे अपने 'जोगिया' की सारी 'गूँढिया' (रहस्य) खोल दी है । यह 'धूतारा जोगी' सिवा 'मनमोहन' के और कोई नहीं है जिसके बारे में मोरां ढोल बजाकर कुछ नहीं कहना चाहती, क्योंकि वह समझती है वैसे मारे जगत् को यह रहस्य ज्ञात है किन्तु पुनः जब उसे सशय होने लगता है तब

वह कह उठती है— 'अग भभूति गले मृगछाला', यह क्या रहस्य है-- 'तू जन गूँढिया खोल' । एक ओर 'सदन सरोज वदन की शोभा' लक्षित है तो दूसरी ओर 'सेली नाद वभूत न दटवो' । यह रहस्य कुछ मतिभ्रमित कर सकता है, अतः हे जोगी 'अजू' मुनी मुख खोल' और सारा रहस्य बतला दे । हे जोगी तेरी 'चढती वैस' है 'नैरा अणियाने' है । अतः 'तू घर-घर मत डोल' । तू ही तो मीरा के प्रभु हरि अविनासी' है जिसकी मीराँ 'चेरी भई बिन मोल' ।

इतने पर भी वह 'जोगी मनमोहन' नहीं बोला, तब मीराँ को पुन उसी स्वर में निवेदन करना पड़ा—

धुतारा जोगी एक बेरीया मुख बोल रे ॥ ० ॥
 कानन कु डल गल विच सेली अब तेरी मुन खोल रे ॥ १ ॥
 रास रच्यो बसीवट जमुना ता दिन कीनो कोल रे ॥ २ ॥
 पूरव जनम की मै हूँ गोपिका अब विच पड गयो भोल रे ॥ ३ ॥
 जगत बदित तुम करो मोहन अब क्यो बजाऊ डोल रे ॥ ४ ॥
 तेरे कारन सब जग त्यागो अब मोहे कर सो लोल रे ॥ ५ ॥
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर चेरी भई बिन मोल रे ॥ ६ ॥

इस पद के द्वारा मीराँ स्वयं जैसे इस जोगिया का भेद खोल रही है । कृष्ण ने जोगी-रूप तो धारण किया किन्तु, उनके स्वयं के वस्त्राभूषण और मुख-छवि तथा वदन भव्यता जोगी-रूप के अनुकूल पूर्णतया परिवर्तित नहीं हुई है । यह रहस्य केवल मीराँ ही जानती है । अतः इस रूप को देखते ही वह कह उठी है— 'कानन कु डल और गल विच सेली' ? कुछ उचित नहीं बन पड़ा अतः 'अब तेरी मुन खोल रे' तेरा रहस्य मैंने समझ लिया है । तू वही तो है जिसने 'रास रच्यो बसी तट जमुना' और तू ने 'ता दिन कीनो कोल रे' । तु सम्भवत यह सोचे कि इसे यह रहस्य कैसे ज्ञात हुआ तो अब तुझे स्मरण करा दूँ—पूरव जनम की मै हूँ गोपिका' जिसके साथ हे जोगिया तूने 'कोल' किया था । यह तो न जाने कैसे 'अब बिच पड गयी भोल रे' । 'तेरे कारन' ही मैंने 'सब जग त्यागो' अतः अब मोहे 'कर सो लोल रे' । मीराँ ने अपने प्रभु को जैसे जोगिया वेश में भी तुरत पहचान लिया है तभी तो वह कहती है— 'मीरा के प्रभु गिरधर नागर चेरी भई बिन मोल रे ।'

उपर्युक्त सभी पदों को देखने से ज्ञात होता है कि स्वयं श्रीकृष्ण ही इन पदों के 'जोगीया जोगी' हैं। उन्हीं 'राजेश्वर' अथवा 'रावलिया जोगी' ने मीराँ ने 'जनम-जनम की प्रीत' लगाई है। उन्हीं 'गिरधर नागर चतुर सुजान' की वह 'पूरव जनम की गोपिका' है और रवे कृष्ण ही हैं जो सहस्र गोपियों के संग 'रमते' हैं। उन्होंने ही जमुना किनारे रास रचाया था। उन्हीं श्रीकृष्ण से मीराँ का जनम-जनम का कौल है, जो अब जोगी बने हुए हैं। कृष्ण का ही 'पतित पावन विड़द' है, जिसका वेद ने बखान किया है। वे ही प्रभु 'गिरधर नागर' मीराँ के 'स्याम मनोहर प्रेम पियारा मीत' हैं।

वह जोगी कोई लौकिक जोगी नहीं है और वह हो भी नहीं सकता। श्रीकृष्ण का जो रूप, सौन्दर्य, वस्त्र-परिधान और आभूषण-सज्जा भागवत, पुराणादि ग्रन्थों में वर्णित है उसी का प्रस्तुत पदों में पुनराख्यान है।^१

१. नाना युगों में भगवान् श्रीकृष्ण का रूप-सौन्दर्य एवं वस्त्र-सज्जा सत्युग में—

कृते शुल्कश्चतुर्बाहुर्जटिलो बल्कलाम्बरः ।

कृष्णाजिनोपवीताक्षान् विश्रद्दण्डकमण्डल् ॥ २१ ॥

(सत्युग में भगवान् के श्रीविग्रह का रंग होता है श्वेत। उनके चार भुजाएँ और शिर पर जटा होती है तथा वे बल्कल का ही वस्त्र पहनते हैं। काले मृग का चर्म, यज्ञोपवीत, रुद्राक्ष की माला, दण्ड और कमण्डलु धारण करते हैं।)

पृ० ७३४

हस सुपर्णो वैकुण्ठो धर्मो योगेश्वरोऽमलः ।

ईश्वरः पुरुषोऽव्यक्तः परमात्मेति गीयते ॥ २३ ॥

(सत्युग के मनुष्य) (वे लोग हस, सुपर्ण, वैकुण्ठ, धर्म, योगेश्वर, अमल, ईश्वर, पुरुष, अव्यक्त और परमात्मा आदि नामों के द्वारा भगवान् की गुण-लीला आदि का गान करते हैं।)

पृ० ७३४

द्वापर में—

द्वापरे भगवाञ्छ्याम पीतवासा निजायुधः ।

श्रीवत्सादिभिरङ्कुश्च लक्षणैरुपलभितः ॥ २७ ॥

(राजन् ! द्वापर में भगवान् के श्रीविग्रह का रंग होता है सांघला। वे पीताम्बर तथा शङ्ख-चक्र, गदा आदि, अपने आयुध धारण करते हैं। वस्त्र-स्यल पर श्रीवत्स का चिन्ह, मृगुनता, कौस्तुभमणि आदि लक्षणों से वे पहचाने जाते हैं।

वैष्णव सम्प्रदाय में श्री कृष्ण के जिस विरद का गान पुराणादि नाना ग्रन्थों में हुआ है वही 'बीडद' इस जोगी के है ।^१ वे 'चतुर सुजाण' श्रीकृष्ण है लौकिक जोगी नहीं जिनका 'ब्रह्मा' और 'सेस' ध्यान करते हैं । मीराँ के पदों का 'जोगी' वह प्रभु अविनासी है जिससे 'दरसण' देने के लिए, मीराँ अनुनय विनय करती है । उसी 'सावरिया अथवा सांवलिया' जोगी के लिए मीराँ जोग लेकर 'जोगनिया' बनने को तत्पर है, जिसके सिर पर 'मोर-मुकुट' है, तन पर 'पीताम्बर' शोभित है और जो स्वयं स्याम वर्ण है । वह महायोगी है, वह

त तदा पुरुष मर्त्या महाराजोपलक्षणम् ।

यजन्ति वेदतन्त्राभ्यां पर जिज्ञासवो नृप ॥ २८ ॥

(राजन् ! उस समय जिज्ञासु मनुष्य महाराजाओं के चिह्न, छत्र, चवर आदि से युक्त परम-पुरुष भगवान की वैदिक और तांत्रिक विधि से आराधना करते हैं ।) — पृ० ७३४ ।

कलियुग में—

(१) तासामाखिरमूच्छौरिः स्मयमानमुल्लाम्बुजः ।

पीताम्बरधरः स्रग्धी साक्षान्मन्मथमन्मथः ॥ २ ॥

(पृ० ३१६ अ० ३२)

(ठीक उसी समय उनके बीचों बीच भगवान श्रीकृष्ण प्रकट हो गए । उनका मुख कमल मद मद मुस्कान से खिला हुआ था । गले में वनमाला थी, पीताम्बर धारण किये हुए थे । उनका यह रूप क्या था, सबके मनको मथ डालने वाले कामदेव के मन को भी मथने वाला था ।

(२) त विलोक्यागत प्रेष्ठ प्रीत्युत्फुल्लहशोऽबला ।

उत्तस्युर्गुणत् सर्वास्तित्व्य प्राणमिवागतम् ॥ ३ ॥

पृ० ३१६ अ० ३२ ।

(कोटि कोटि कामों से भी सुन्दर परम मनोहर श्याम सुन्दर को आया देख गोपियों के नेत्र प्रेम और आनन्द में खिल उठे ।

(३) उपगीयमानो ललित स्त्रीजनैर्बद्धसोहृदैः ।

स्वल्लुतानुलिप्ताङ्गो स्रग्विणो विरजोऽम्बरी ॥ २१ ॥

(भगवान श्रीकृष्ण निर्मल पीताम्बर और बलरामजी नीलाम्बर धारण किये हुए थे । दोनों के गले में फूलों के सुन्दर सुन्दर हार लटक रहे थे तथा शरीर में अगराग, शुगन्धित चदन लगा हुआ था और सुन्दर सुन्दर आभूषण पहने हुए थे ।)

(४) सत चित्रमबला. शृणुतेद

हारहास उरसि स्थिरविद्युत् ।

नन्दसूनुयमार्तजनाना

नर्मदो र्गर्हि कूजितवेषु ॥ ४ ॥

बडभागी है। वही मीरा का 'जनम जनम' का साहिब है। उसी से मीरा की 'लौ लागी' है। वह जोगी कृष्ण ही है जो 'जमना' तट पर राम रचाता है। उसी से मीरा ने 'कौल' किया है। उसी ने मीरा को 'पूरव जनम' में पुनर्मिलन का वचन किया था, मोराँ ही 'पूरव जनम को गोपिका' है।

- (५) बर्हिणस्तवक धातु पलाश-
बद्धमल्लपरिवर्हविम्ब- ।
कर्हिचित सवल आलि स गोप-
गाः समाह्वयति यत्र मुकुन्द- ॥ ६ ॥
- (६) अनुचरै समनुवर्णितवीर्य
आदिपुरुष इवाचलभूति- ।
वनचरो गिरि तटेषु चरन्ती
वेणुनाऽऽह्वयति गाः स यदा हि ॥ ८ ॥ पृ० ३४५
- (७) दर्शनीय तिलको वनमाला-
द्विव्यगन्ध तुलसीमधुमर्त्त- ।
अलिकुलरलघुगीमभीष्ट-
माद्रियन् यहि सन्धितवेणु ॥ १० ॥ पृ० ३४५
- (८) गोपगोधनवृतो यमुनायाम् ।
नवसुनुरनद्यै तव वत्सो
नर्मद- प्राणयिनां विजहार ॥ २० ॥ पृ० ४४८
- (९) पीतनीलाम्बरधरो शरदम्बुहेक्षणौ ॥ २८ ॥ पृ० ३६४
- (१०) किशोरी श्यामलश्वेतौ श्रीनिकेतौ बृहद्भुजौ ।
सुमुखौ सुन्दर वरौ बालद्विरद विक्रमौ ॥ २३ ॥ पृ० ३६४
- (११) उदारचिरक्रीडौ त्नाग्विणो वनमालिनौ ॥
- (१२) नाह तवाङ्घ्रिकमल क्षणाधमपि केशव ॥
- (१३) नौमीऽय तेडभ्रवपुषे तडिम्बराय
गुज्जावतस परि पिच्छलसन्मुखाय ।
वन्यस्रजे कवलनेत्र विषाणवेणु
लक्ष्मश्रिये मृदुपदे पशुपाङ्गजाय ॥ ११ ॥ पृ० २१४, अ० १४
- (१४) यथा त्वामारविन्दा क्ष यादृश वा भदात्मकम्- (कमलनयन श्याम सुन्दर)
पृ० ६६६, अ० १४

श्रीमद्भागवत में कृष्ण महात्म्य

- क) तीर्थास्पद शिवविरिश्चिनुत शरणम् ।
(वे तीर्थों को भी बनाने वाले स्वयं परम तीर्थ स्वरूप हैं, शिव, ब्रह्मा
आदि बड़े बड़े देवता उन्हें नमस्कार करते हैं .) पृ० ७३६

कुछ अन्य अन्त साक्ष्य

उपरोक्त सभी उदाहरण उन पदों के हैं, जिन्हें उन विद्वानों ने प्रस्तुत किया है जो मीराँ के जोगी को लौकिक जोगी मानते हैं। अब कुछ वे पद प्रस्तुत हैं, जिन्हें मैं उदाहरणार्थ पाठकों के समक्ष रखना चाहता हूँ।

अपने श्याम के प्रिय सखा, उधव को सम्बोधित कर मीराँ कह रही है -

उधव जी म्हाँनै ले चालो स्यामरारे देस ॥ टेर ॥
 कबकी छोडी मथुरा नगरी छोड दियो नदजी को देस ॥ १ ॥
 कर मे कमडल और मृगछाला करसूँ मैं आदेस आदेस ॥ २ ॥
 कथा सिवाडुं गल-बिच डारूँ करूँ भगवां भेस ॥ ३ ॥
 मीराँ कहै प्रभु गिरधर नागर मौ मन बडौ अदेस ॥ ४ ॥

मीराँ अपने 'जोगी' के साथ साथ अपने 'जोगनियाँ' बनने के रहस्य को भी खोल देती है। उधवजी के साथ अपने 'स्यामरारे देस' जाने के लिए वह 'कर मे कमडल और मृगछाला' पन्नकर 'आदेस आदेस' करने के लिए तथा 'कथा सिवा कर गल बिच डार कर' भगवा भेस धारण करने के लिए भी तैयार है क्योंकि उसके 'मन बडौ अदेस' है। यह सब कुछ वह केवल अपने 'गिरधर' नागर को प्राप्त करने, उनके 'देस' जाने के लिए ही कर रही है किसी लौकिक जोगी के लिए नहीं।

अपने श्याम के विरह में व्याकुल हुई मीराँ पुनः कहती है -

(ख) त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेप्सित राजलक्ष्मीं
 धर्मिष्ठ अभिवचसा यदंगादरण्यम् ।
 भागामृग दपितयेप्सितमन्वद्यावद्
 वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम् ॥ ३४ ॥

(भगवन् ! आपके चरण कमलों की महिमा कौन करे ? रामावतार में अपने पिता दशरथजी के वचनों से देवताओं के लिए भी वांछनीय और दुस्त्यज राज्यलक्ष्मी को छोड़ कर आपके चरण कमल वन वन घूमते फिरे। सचमुच आप धर्मनिष्ठता की सीमा हैं। और महापुरुष ! अपनी प्रेयसी सीताजी के चाहने पर जानबूझ कर आपके चरण कमल मायामृग के पीछे दौड़ते रहे। सचमुच आप प्रेम की सीमा हैं। प्रभो ! मैं आपके उन्हीं चरणारविन्दों की वंदना करता हूँ।)

कदि रे मिलैगो आई रमयी म्हान कदि (रे) मिलैगो आई ।

..

ज्या मिलया आनद घणा होई बीछरिया वैराग ॥

..

न जानु कदि हरि आईसी म्हारै ओगणगारी रो नाह ॥ ७ ॥

मीराँ ने अपने स्याम, रमैया और 'जोगिया' मे कभी अन्तर नही किया तभी तो वह कभी कहती है— "जोगिया रे तू कवहू मिलैगो मोक्क आय ॥ ० ॥" और कभी 'कदि रे मिलैगो आई रमयी म्हान कदि मिलैगो आई' । उसके लिए 'रमयी' और 'जोगिया' दोनो एक ही हैं 'ज्या मिलया आनद घणा होई बीछरिया वैराग' । मीराँ समझती है मुझ मे कोई गुण नही देख कर ही संभवत मेरे स्याम मेरे पास नही आना चाहते । तभी तो वह कहती है— 'न जानु कदि हरि आवसी म्हारै ओगणगारी रो नाह' ।

काई रे कारण अण बोला नाथ मासे मुखडे ॥

क्यु नही बोले नाथ मारो ॥ टेर ॥

पेली प्रीत करी हरी हमसे प्रेम प्रीत को जोलो नाथ ॥ १ ॥

.

मैं छु वेटी राजा राव री कुबज्या बरावर कई तोलो ॥ ३ ॥

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर हीरदा री गु डी कीउ नी खोलो ॥ ४ ॥

मीराँ के पदो के 'अणबोला नाथ' भी वे स्याम, गिरधर नागर ही हैं जो योगेश्वर बने हुए हैं । इसीलिये एक पद मे मीराँ कहती है 'धूतारा जोगी एक वेरीया मुख बोल रे' तो दूसरे पद मे 'काई रे कारण अण बोला नाथ मासे, मुखडे क्युं नही बोले नाथ मारो' । यही तो वह गृहस्थ है, जिसे वह पाठक को बार-बार समझाना चाहती है । यदि पाठक अब भी अमित है तो वह पुनः कहती है— यह वही नाथ है जिसने 'पेली प्रीत करी' किन्तु नाथ बनकर नही बल्कि ('हरी हमसे') हरि के रूप मे । अर्थात् नाथ, हरि, रमयी, जोगी-जोगिया, स्याम, गिरधर नागर आदि सभी शब्द मीराँ ने अपने एक ही प्रियतम श्री कृष्ण के लिये प्रयुक्त किये हैं । शब्द और सम्बोधन बदल जाते हैं किन्तु भावानुभूति और भावाभिव्यक्ति मे कोई अन्तर नही आता, यही कारण है कि मीराँ ने यह सब कुछ अपने 'प्रिय' स्याम के लिए ही कहा है । पुन देखिए—

“काऊ विध मिल जा रे गिरधारी ॥ टेर ॥”

“वनरावन मे धेनु चरावै ओढ कामलीया कारी ॥”

“काऊ देख्या री घनस्यामा । स्याम हमारे रामा ॥”

इन पदों से इस बात की पुष्टि हो जाती है कि मीराँ के गिरधारी ‘घनस्यामा और स्यामा तथा रामा’ सभी एक हैं। तभी तो एक पद में उसका कहना है—‘काऊ विध मिल जा रे गिरधारी’ और दूसरे पद में—‘काऊ देख्या री घनस्यामा, स्याम हमारे रामा ॥’ मीराँ के स्याम ही मीराँ के राम है। वे ही ‘वनरावन मे धेनु चरावै ओढ कामरिया कारी ।’

जोगिया जाय बस्यो परदेस ।

....

मीराँ प्रभु गिरधर के कारनै । पहरचा भगवां भेस ॥ ५ ॥

ये ‘जोगिया’ और ‘गिरधर’ एक ही तो हैं। इसी कारण जोगिया के परदेस बसने पर मीराँ ने ‘पहरचा भगवां भेस’। किन्तु इतना ही नहीं वह ओर स्पष्ट कर देती है— ‘मीराँ ने प्रभु गिरधर के कारन पहरचा भगवां भेस’ (अर्थात् जोगिया और गिरधर, नाम दो हैं किन्तु व्यक्ति एक ही है और वे हैं अलौकिक ‘जोगेश्वर’ कृष्ण। वे अब बीती बातें भूल गए हैं। पूर्व दिनों की स्मृति कराते हुए मीराँ पुन कहती हैं—

“जोगियो मेरी न जाणी पीर ।

अब तो जाय बदेस बैठा । काऊ की सुघन सरीर ॥ टेर ॥

याद न आवै बृज के मांही । खेलत जमुना तीर ॥

ग्वालन को दूध खोस खाते । खौसि पीवत खीर ॥ १ ॥

बन बन डोलत चाव पावतै । पीवत जमुना नीर ॥

बृज बनिता संगी करै विलास । मन मे होत अधीर ॥ २ ॥

सो दिन लाला भूलि गयो हो । भूप भये बड भीर ॥

मीराँ के प्रभु गिरधरा । तुम आखर जात अहीर ॥ ३ ॥”

जिस जोगी ने मीराँ की ‘न जांणी पीर’ और ‘अब तो जाय बदेस बैठा’, वह नन्द दुलारा गोपाल ही तो है। वह ‘जोगियो’ कृष्ण ही है जो ‘बृज के मांही

खेलत जमुना तीर और जो 'ग्वालन को दध खोस खाते, खोसि पीवत नीर ॥' जिनके 'वन वन डोलत चाव पावतै' और जो 'पीवत जमुना नीर'। वह 'वृज वनिता सगी करै विलास, मन मे होत अधीर'। इसी 'जोगिया कृष्ण' से मीराँ उपालम्भ भरे स्वर मे पूछ बैठी— 'सौ दिन लाला भूलि गयो हो । भूप भये वडभोर' । वे ही 'मीराँ के प्रभु गिरधर नागर' हैं, जिनके प्रति व्यगभरी चुटकी लेती हुई मीराँ कहती है— 'तुम वीते दिन और उन दिनो की मेरी प्रीत क्यो ना भूल जाओ— आखर जात अहीर' ।

जोगिया ने कहज्यो रे आदेस ।

जोगियो चतुर सुजान सजनी । ध्यावे ब्रह्मा सेस ॥ टेक ॥

करो कृपा प्रतिपाल हम सू । राखो अपने देस ॥

आपने पतित अनेक त्यारे । मेरा तोहि अनेस ॥

अव तो जोगी मेरे माहि । रह्यो नही कछु लेस ॥

मैं मुख तुम चतुर रावल । कहा करौं उपदेस ॥ ४ ॥

दरद दिवानी भई वावरी । डोली देस वदेस ॥

दासी मीरा गिरधर दुंढत । पलटे काला केस ॥ ५ ॥

यह वही अलौकिक 'जोगिया' है, जो 'चतुर सुजान' है और जिसे 'ब्रह्मा सेस' ध्यान करते हैं, वह 'प्रतिपाल' भी है, जिसका अपना 'देस' है । (यह 'देस' भी वही परदेस ही है जिसका उल्लेख पहले भी कुछ पदो मे हुआ है) वह 'चतुर सुजान' जोगिया पतित उद्धारक है वही गिरधारी है उसने 'आगे भी पतित अनेक त्यारे' हैं । उसी से मीराँ वडी दीनता भरे स्वर मे विनती करती है— 'मैं मुख तुम चतुर रावल' 'कहा करो उपदेस' । 'अव तो जोगी मेरे माहि' 'रह्यो नही कछु लेस' । उस जोगिया गिरधर के स्नेह मे वह इतनी व्याकुल हो गई कि 'दरद दिवानी भई वावरी, डोली देस वदेस' । उस गिरधर की दासी मीराँ के, गिरधर को 'दुंढत पलटे काला केस' ।

मीराँ के जोगी और काना मे भी कोई अंतर नही है, दोनो एक ही है । देखिए—

तू मत जा रे काना पाईया परौ चिरी तेरी अरे ॥ टेक ॥

चंदन काटौ चिता वणावौ अपने हाथ जला जा रे ॥ १ ॥

जल बल भई भसम की ढेरी अंग वभूत लगाय जा रे ॥ २ ॥

आसणमार मडी मे वैठी घर घर अलख जगाय जा रे ॥ ३ ॥

मीराँ के प्रभु गिरधर नागर जोत मे जोत मिलाय जा रे ॥ ४ ॥

मीराँ जो कुछ प्रस्तुत पद मे 'काँना' को सम्बोधित कर रही है वही एक अन्य पद मे 'जोगी' को सम्बोधित करके कहती है- 'जोगी मत जा मत जा पांऊ परौ मैं तेरे' । इससे भी यही ज्ञात होता है कि मीराँ के 'काना' (कान्हा) ही 'जोगी' अथवा 'जोगिया' है । कृष्ण बिना वह जीवित रहना नहीं चाहती । वह तो 'चदन काटौ चिता बणावै' कह कर 'जोत मे जीत मिलाय' आने के लिए उस 'काना जोगी' से कह रही है, जो उस 'मीराँ के प्रभु गिरधर नागर है ।'

अब अन्तिम पद मे मीराँ ने जैसे उस जोगी का सारा रहस्य अथवा भेद खोल के रख दिया है-

जाय पधारे गढ लोक ब्रंदावन हर सखी रास रचाय रहे ॥ टेक ॥

गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी सखा बनाय लिज्ये ॥ १ ॥

देख बिहार निहार स्याम को सब सखियन संग नाच किये ॥ २ ॥

गावत है अति मद मद नुपर ताल बजाय रहे ॥ ३ ॥

तब बोले गोपेसुर नायक भगत अनोखा काहा आप रहे ॥ ४ ॥

कहे मीराँ यन भाग हमारो प्रभु चरनन पै ध्यान धरो ॥ ५ ॥

हमारे पुराण भागवतादि धार्मिक ग्रंथो मे श्रीकृष्ण के दो रूपो 'जोगेसुर' (योगेश्वर) तथा 'गोपेसुर' (गोपेश्वर) रूप का वर्णन हुआ है ।^१ कृष्ण के उन दोनों ही

१. श्रीमद्भागवत में श्री कृष्ण का योगेश्वर रूप-

- (क) हंसः सुपर्णो बैकृण्ठो धर्मो योगेश्वरोऽमलः ।
ईश्वरः पुरुषोऽव्यक्तः परमात्मेति गीयते ॥ २३ ॥ पृ० ७३४
- (ख) देवदेवेश योगेश पुण्य श्रवणकीर्तन ।
(योगेश्वर ! आप देवाधिदेवो के भी अधीश्वर हैं । आपकी लीलाओं के श्रवण-कीर्तन से जी पवित्र हो जाते हैं ।)
- (ग) इतीदृशेन भावेन कृष्णे योगेश्वरेश्वरे ॥ २३ ॥ पृ० ६६८
- (घ) कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मन् विश्वभावन ।
(सच्चिदानन्द स्वरूप श्री कृष्ण ! तुम महायोगी हो, विश्व आत्मा हो और तुम सारे विश्व के जन्मदाता हो ।) पृ० ४३२
- (ङ) नमः कृष्णाय शुद्धाय ब्रह्मणे परमात्मने ।
योगेश्वराय योगाय त्वामहं शरणता ॥ १३ ॥ पृ० ४३३

रूपों का परिचय कराती हुई मीराँ कहती है- 'गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी मखा बनाय लिय' तथा 'तब बोले गोपेसुर (गोपेश्वर) नायक भगत अनोखा कहा आप रहे'। अतः मीराँ के पदों के 'जोगिया जोगी' यही 'ज्योगेसुर' (जोगेश्वर = योगेश्वर) कृष्ण हैं।

- (च) रासोत्सव सम्प्रवृत्तो गोपीमण्डितः ।
योगेश्वरेण कृष्णेन तासा मध्ये द्वयोर्द्वयो ॥ पृ० ३२३, अ० ३३
- (छ) प्रपन्नोऽपि महायोगिन् महापुरुष सत्यते ।
(भक्तवत्तल ! महायोगेश्वर महा पुरुषोत्तम ।) पृ० ३४१, अ० ३४
- (ज) वय त्विह महायोगिन् भ्रमन्त कर्मवर्त्मसु ।
(महायोगेश्वर ! हम लोग तो कर्म मार्ग में ही भटक रहे हैं) पृ० ७४६, अ० ७
- (झ) योगेश योगविन्यास योगात्मन् योग सम्भव ।
(भगवन् ! आप ही सम्स्त योगियों की गुप्त पूंजी योगों के कारण और योगेश्वर हैं । आप ही सम्स्त योगों के आधार उनके कारण और स्वरूप भी हैं ।) पृ० ७४८, अ० ७
- (ट) कृष्ण कृष्णा प्रमेयात्मन योगेश जगदीश्वर ।
वासुदेवाखिलावास सात्वत्ता प्रवर प्रभो ॥ ११ ॥ पृ० ३५६, अ० ३७
(सच्चिदानन्दस्वरूप श्री कृष्ण ! आपका स्वरूप मन और वाणी का विरोध नहीं है । आप योगेश्वर हैं । सारे जगत का नियन्त्रण आपही करते हैं । आप भक्तों के एक मात्र वाछनीय यदुवंश शिरोमणि और हमारे स्वामी हैं ।)
- (ठ) कृष्ण कृष्ण महायोगिस्त्वमाद्यः पुरुष परः
व्यक्ताव्यक्तमिदं विश्व रूप ते ब्राह्मणा विदुः ॥ २६ ॥
(सच्चिदानन्द स्वरूप ! सबको अपनी ओर आकर्षित करने वाले परम योगेश्वर श्री कृष्ण । प्रकृति से अतीत स्वयं पुरुषोत्तम हैं ।) पृ० १८८
- (ड) योगेश्वरोतीर्भवतस्त्रिलोक्याम् (आप योगेश्वर हैं आदि)
२. श्रीकृष्ण का गोपेश्वर रूप (श्रीमद्भागवत में) —
- (क) स्वयमात्माऽऽन्मगोवत्सान् प्रतिवार्यात्मवत्सपैः ।
श्रीदध्मात्मविहारश्च सर्वात्मा प्राविशद् ब्रजम् ॥ २० ॥
(सर्वात्मा भगवान् स्वयं ही बृद्धों वन गये और स्वयं ही ग्वाल बाल । अपने आत्म स्वरूप बृद्धों को अपने आत्म स्वरूप ग्वाल-बालों के द्वारा घेर कर अपने ही साथ अनेकों प्रकार के खेल खेलते हुए उन्होंने ब्रज में प्रवेश किया ।)
—पृ० २०७, अ० १३
- (ख) तावन् सर्वे यत्नपाना पञ्चतोऽजस्य तत्क्षणात् ।
अप्यदृशन्त धनयामा पीतवीशेयवाससः ॥ ४६ ॥ (पृ० २११, अ० १३)

मीराँ के उल्लिखित पदों में भी उसके 'जोगी' और प्रियतम 'कृष्ण', गिरधर नागर, राम, श्री पत, श्री भगवान्, हरि, गोपाल, साहिब, स्याम, घनस्याम, हरी, ज्योगेसुर, गोपेसुर आदि सभी अभिन्न हैं। अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि मीराँ का 'जोगी' कोई लौकिक जोगी नहीं है। वह तो आध्यात्मिक अलौकिक पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण ही हैं। हाँ, कुछ पद ऐसे अव्यय हैं जिनसे किसी लौकिक जोगी का भ्रम होता है, किन्तु वे भी वस्तुतः श्रीकृष्ण की ओर ही स्पष्ट करके करते हैं।

१. (क)

जोगिया ने कहियो रे अदेस ।

आऊंगी मैं नाहि रहूँ रे कर जटाधारी मेस ॥ ० ॥

चोर को फाड़ कंथा पहिरुं लेऊंगी उपदेस ।

गिनते गिनते घिस गई रे मेरी उंगलियाँ की रेख ॥ १ ॥

मुद्रा माला मेख लूँ रे, खप्पर लेऊँ हाथ ।

जोगि होय जग ढूँढ सूँ रे, साँवलिया के साथ ॥ २ ॥

मीराँ व्याकुल विरहिनी, कोई आन मिलावे मोय ॥ ३ ॥

—मीराँ सुधा सिन्धु, पृ० ६२८, प० सं० १७

(ख)

तेरो भरम नाहि पायो रे जोगी ॥ ० ॥

आसन मांडि गुफा में बैठी, ध्यान हरी को लगायो ॥ १ ॥

गल विच सेली हाथ हाजरियो, अंग भभूति रमायो ॥ २ ॥

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी भाग लिख्यो सोही पायो ॥ ३ ॥

—मीराँ सुधा सिन्धु, पृ० ६२४, पद सं० १

(ग)

जोगिया जी निसिदिन जोऊ बाट ।

पाँव न चालूँ पथ दुहेलो, आडा ओघट घाट ॥ ० ॥

नगर आइ जोगी रम गया रे, मो मन प्रीत न पाई ।

मैं भोली भोलापन कीन्हौ, राख्यौ नाहीं बिलमाई ॥ १ ॥

जोगिया कूँ जोवत बोहो दिन बीता, अजहुँ आयो नाहि ।

विरह बूझावण अन्तरि आवो, तपत लगी तन माहि ॥ २ ॥

के तो जोगी जग में नहीं, कैर, बिसारी मोइ ।

काँइ करूँ कित जाऊँ री सजनी नैन गुमायो रोइ ॥ ३ ॥

आरति तेरी अन्तरि मेरे आवो अपनी जाणि ।

मीराँ व्याकुल हिरहिणी रे, तुम बिनि तलफत प्राणि ॥ ४ ॥

—मीराँ सुधा-सिन्धु, पद सं० ६, पृ० ६२५

उपरोक्त पदों पर गहनता से विचार करने पर कुछ नवीन तथ्य प्रकाश्य होते हैं। मीराँ अपने 'स्याम रा रे देस' जाना चाहती है और इसीलिए वह उधव से कहती है— 'उधवजी म्हाने ले चालो स्यामरा रे देस'। उधवजी जिस 'स्यामरा' के 'देस' मीराँ को ले जायेंगे, वह तो 'जगनाथक श्रीकृष्ण' का ही देग हो सकता है, किसी लौकिक जोगी का नहीं। उस अपने स्याम से मिलने के लिए, मीराँ कर में कमडल और मृगछाला धारण कर 'आदेस आदेस' का शब्द उच्चारण को भी तैयार है। वह तो 'कथा सिलाकर' गले में धारण करने और 'भगवा भेस' ग्रहण करने को भी तत्पर हो जाती है। अपने 'जनम जनम के सावरिया गिरधर' से मिलने को वह इतनी आतुर है कि 'जोगनिया' बन जाने तक को वह सहर्ष तैयार हो जाती है। मीराँ की इतनी मिलन-आतुरता केवल अपने स्याम, अपने कृष्ण के लिए ही है, किसी लौकिक जोगी के लिए नहीं। यदि कोई मीराँ के पदों में 'कमडल, 'मृगछाला', 'आदेस-आदेस' 'कथा' और 'भगवा-भेस', आदि शब्द देखकर, उसे किसी लौकिक जोगी की जोगनिया मानने की दुष्कल्पना करे तो, यह उसकी जड़ता, कंठवता और मनचलापन ही कहा जायेगा।

सच्चाई यह है कि मीराँ को अपने अलौकिक आध्यात्मिक योगेश्वर श्रीकृष्ण के प्रणय-निवेदन में लौकिक सकेतो, मापदण्डों और शब्दों का सहारा लेना पड़ा। इसके अतिरिक्त प्रणयानुभूति की अभिव्यक्ति के लिए, मीराँ के पास और कोई साधन नहीं था। इसी कारण साधारण पाठक को लगता है जैसे मीराँ का प्रिय और प्रणय, आध्यात्मिक और अलौकिक न होकर लौकिक है। यह कठिनाई, केवल मीराँवाँ के साथ ही नहीं बल्कि, प्रत्येक सत, भक्त तथा साधु के साथ है। अनेक सतों (भक्तों तथा साधुओं) को अपने अलौकिक प्रेम को लौकिक शब्दों, उपमानों अथवा साधनों के माध्यम से अभिव्यक्ति देनी पड़ी है। चूँकि सार्थक और लौकिक उपमा का ही लोक में अधिक प्रचार और

(घ) कोई दिन याद करोगे रमता राम अतीत ॥ ० ॥

आसण माड अडिग होय वैठा, याही भजन श्री रीत ॥ १ ॥

मैं तो जाणू जोगी सग चलेगा, छाड गया अधवाच ॥ २ ॥

आत न दीमे जात न दीसे, जोगी किसका भीत ॥ ३ ॥

मीराँ कहै प्रभु गिरधर नागर, चरणन आवे चीत ॥ ४ ॥

—मीराँ सुधा-सिंधु, पद सं० ७, पृ० ६२५

अधिक महत्व होता है, अतः कबीर ने भी यही कहा— 'मैं राम की बहुरिया'। इसी प्रकार बगाल में चैतन्य महाप्रभु ने भी स्त्री-भाव से कृष्ण की उपासना की है। कुछ थोड़े से शब्दों के शाब्दिक अर्थों के आधार पर ही हमें इन विख्यात भक्तों को समझने में भूल कर, इनमें स्त्रीत्व का आरोपण नहीं कर देना चाहिये और न ही इनके प्रेम को लौकिक घोषित करने के लिए साधन ही जुटाने चाहिये। यह सब तो केवल एक लौकिक भक्त का, अपने अलौकिक ईश्वर के प्रति लौकिक शब्दों में भक्ति निवेदन ही है। इसी प्रकार लौकिक मीराँ ने भी अपने अलौकिक 'योगेश्वर गिरधर नागर' से लौकिक शब्दों अथवा उपमानों में प्रणय निवेदन किया है। अतः इन पदों के केवल कुछ शब्द महत्वपूर्ण नहीं हैं बल्कि सम्पूर्ण पद का सम्पूर्ण भाव ही महत्वपूर्ण है।

'नाथ', 'जोगी', 'अलख', 'कमण्डल' आदि शब्दों से वैष्णव कृष्ण का भाव कम तथा नाथपथी किसी 'जोगी' या 'नाथ' का भाव अधिक प्रबल दृष्टिगत होता है तथा नाथपथी 'नाथ' अथवा 'जोगी' का चित्रण ही अधिक स्पष्ट भी होता है किन्तु इन शब्दों के माध्यम से भी मीराँ अपने उपास्यदेव वैष्णव प्रभु 'गिरधर नागर' श्रीकृष्ण का ही ध्यान करती है। अतः हमें गहन अनुभूति के अभिव्यक्ति माध्यम को महत्व न देकर मीराँ की मूल अवस्था अभिव्यक्त आग्रह तथा मूल भाव को महत्व देना चाहिए।

डॉ० सत्येन्द्र के शब्दों में— 'मीराँ ने इस हठयोग का कही-कही उल्लेख किया है। इस हठयोग की शब्दावली का चमत्कार तो मीराँ में देखने को मिलता है। पर मीराँ का स्पन्दन उसके साथ नहीं है ?'^१

इसी तरह मीराँ का वैराग्य भी उसी अलौकिक 'गिरधर नागर' के लिए ही है, जो मीराँ जैसी 'ओगणगारी रो नाह' है।

मीराँ के पदों में प्रयुक्त 'नाथ' शब्द भी उन्हीं 'स्याम' श्रीकृष्ण के लिए है। भक्ति के आवेश में अनुभूति को अभिव्यक्ति देने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग मीराँ ने किया है, हमें केवल उन्हीं पर न अटक कर, पद के सम्पूर्ण मूल भाव को समझने का प्रयास करना चाहिए। मीराँ का 'अणवोला नाथ' कोई लौकिक नाथ या जोगी नहीं है, वे तो जगतनाथ, जगन्नाथ ही हैं अर्थात् श्रीकृष्ण हैं।

‘नाथ’, ‘जोगी’ आदि शब्द उन दिनो, राजस्थान में अत्यधिक प्रचलित थे, इसी कारण इनका प्रयोग राजस्थान के तत्कालीन प्रायः सभी सन्तों के साहित्य में हुआ है। वस्तुतः ये शब्द लाक्षणिक हैं और नाम प्रतीकात्मक हैं। एक दो पंक्तियाँ अथवा शब्दों को अलग कर, अर्थ का अनर्थ करने की प्रवृत्ति बहुत घातक है। हमें पूरे पद का अध्ययन कर, उसके भाव को सामने रख कर कोई निर्णय करना चाहिए। उपरोक्त पद (सं० ३) को पूरा देखने से ज्ञात होता है कि मीराँ अपने स्याम से कह रही हैं कि—‘मुझे कुबज्या के बराबर मत तोली’। इसी पंक्ति में सम्पूर्ण पद का सम्पूर्ण भाव छिपा है। मीराँ का यह ‘अणवोला नाथ’ वही स्याम है जो कुबज्या से भी प्रेम करता है। ‘कुब्जा’ से प्रेम करने वाला नाथ तो वही एक ‘जगनाथ’ (श्रीकृष्ण) ही, अब तक प्रसिद्ध हैं, किसी लौकिक नाथ के बारे में ऐसा सुना नहीं है।

मीराँ के पदों में ‘ओढ़ कामरीया कारी’ आदि शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। क्या इन शब्दों के आधार पर यह कह दिया जाय कि मुस्लिम धर्म के ‘काली कमली वाले बाबा’ से मीराँ का प्रेम सम्बन्ध था? केवल शब्दों के आधार पर तो यह ठीक भी लगता है किन्तु पद के सम्पूर्ण भाव और शब्दों को देखने से ज्ञात यही होता है कि वे कृष्ण ही हैं जो ‘काली कमलिया ओढ़े, वृन्दावन में गाय चरा रहे हैं।’

इसी प्रकार मीराँ की पीर न जानने वाले, उस जोगिया का ‘पतित पावन विरद’ कहा गया है, जिसका वेदों और पुराणों ने बखान किया है। मीराँ उसी ‘सुख की खानी’ गिरधर से ‘दरसण’ देने के लिये प्रार्थना करती हैं। विचार करने की आवश्यकता है कि जिस ‘जोगिया’ का पतित पावन ‘विरद’ है, वेदों और पुराणों ने, जिसका बखान किया है और जो सभी सुखों की खान है, वह गिरधर क्या लौकिक जोगी हो सकता है? नहीं। वस्तुतः वह श्रीकृष्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा जोगी हो ही नहीं सकता।

१. इसी प्रकार मीराँ के कुछ पदों में है—‘तिलक छापा रुडा सोहै वे अमरापुर वाला ॥४॥ अमरापुर में सासरो रे पीहर संता पास’। प्रस्तुत पदावली में—पृ० ७५, पद सं० १५५ इस अमरापुर के आधार पर क्या यह कहा जाय कि मीराँ सिन्धी जाति के धर्म में प्रचलित अमरापुर से प्रभावित थीं?

है। वह इस लौकिक नगर का नहीं है तभी तो मीराँ उस अलौकिक को अपने लौकिक नगर में बुलाना चाहती है।

जिस जोगीया को मीराँ बार-बार अपने समीप बुलाना चाहती है, वह मन, वचन और कर्म से 'आश' पूर्ण करने वाला है, उसी पति की वह 'पतिव्रता' है। किन्तु वह जोगी कोई साधारण लौकिक जोगी न होकर 'देव' है और उस 'देवा' के अतिरिक्त मीराँ स्वप्न में किसी ओर को नहीं देखना चाहती। उसी सर्व-व्यापक जोगी से, वह एक बार अपने नगर की ओर आने की विनती करती है।

इस उद्भावना (लौकिक जोगी) के मूल में, हमारी विकृत मनोवृत्ति और फ्रायड का आधुनिक प्रभाव ही कुछ हद तक, कहे जा सकते हैं। आज के युग के मानदण्डों, परिस्थितियों तथा उदाहरणों को सामने रख कर, हम (मीराँ पर) अपने निर्णय घोषित करना चाहते हैं, वस यही सत्य दृष्टिकोण में बाधक है। आज के युग का चित्र मीराँ के युग से ठीक विपरीत है। आज के नैतिक मूल्य सदाचार, धार्मिकता, मर्यादा, आनमान, सत्तित्व आदि सभी बदल गए हैं। वासना प्रधान युग में वासना रहित कल्पना तो, कम हो सकती है किन्तु वासना-रहित युग की महान धार्मिक विभूतियों तक को इस तरह वासना में लपेटा जायेगा, इसकी आशा नहीं थी। किन्तु लगता है जैसे हर असंभव को, संभव कर दिखाने के प्रयास में, संभवतः यह भी संभव हो गया है।

इसी विषय पर विचार करने का एक ओर पहलू भी है और वह है, जोगीमगरा गांव के संवध को लेकर। थोड़ी देर के लिए यदि यह मान भी लिया जाय कि मीराँ का कोई लौकिक जोगी रहा भी होगा और उसका जोगीमगरा से कोई संवध भी रहा होगा, तब भी यह कल्पना साकार नहीं होती। जोगीमगरा मेड़ता के पास एक गांव अवश्य है, जिसके नाम से मेड़ता जकशन से जोधपुर की ओर आने वाली रेलवे लाइन पर, मेड़ता जकशन के बाद पहला, स्टेशन भी बना हुआ है, किन्तु आज का जोगीमगरा, केवल एक-दो जोगियों की मण्डी के अतिरिक्त और कुछ नहीं था। 'मारवाड़ रा परगना री विगत'^१ में नेणसी ने इस जोगीमगरा का कहीं उल्लेख तक नहीं किया है, न ही

१. 'मारवाड़ रा परगना री विगत' —सम्पा० नारायणसिंह भाटी प्रभावक-प्राच्यविद्या प्रतिक

अन्यत्र प्राप्त किसी प्राचीन सामग्री से इस बात की पुष्टि होती है कि जोगीमगरा मीराँ के युग में भी था । अतः इस कल्पना का मूल आधार ही असत्य है । पुनः न तो जोगीमगरे में कभी जमुना बहती थी, न ब्रन्दावन वहाँ है, न समीप गोकल और न ही मथुरा नगरी है । न उस जोगी ने वहाँ कभी रास रचाई है, न कुबज्या सग नेह बढ़ाया है और न ही मीराँ से उसका पूर्व जन्म का कोई संबंध ही सिद्ध होता है । न तो उस जोगी को 'ब्रह्मा' और 'सेस' ध्याते हैं, न उसका 'बिडद' वेदो ने गाया है, न उसने पतित अनेक उबारे हैं न प्रह्लाद की 'प्रतिज्ञा' रखी है और न ही गिरवर धारण किया है । ऊपर वर्णित सभी वर्णनों की मीराँ के पदों में पुनरावर्ती हुई है । तो क्या ऐसे सभी पदों को प्रक्षिप्त मान ले ? किन्तु इतने पर भी बात नहीं ठनेगी क्योंकि जोगी शब्द से युक्त सभी पदों में ऐसे वर्णन मिलते हैं । अतः फिर तो यही कहा जा सकता है कि 'जोगी' और 'नाथ' शब्द ही प्रामाणिक हैं, शेष सब शब्द यहाँ तक कि पद भी अप्रामाणिक हैं ।

मीराँ के पदों में 'साधु'

मीराँवाई एक महान् भक्त आत्मा है। भक्ति उनके जीवन का मूलमंत्र है, 'सत्संग' और 'हरिकथा' उनके प्राणों की धड़कन है, तीर्थ यात्राएँ उनके मन-शान्ति का आवश्यक तत्व हैं और साधु से बढ़कर पुनीत कर्तव्य उन्हें कोई और दिखाई नहीं देता। किन्तु, मार्गों के जोगी और साधु में अन्तर है। 'जोगी' शब्द केवल योगीराज श्रीकृष्ण के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। किन्तु, 'साधु' शब्द का प्रयोग श्रीकृष्ण के लिए न होकर लौकिक साधुओं अथवा सत्तो-भक्तों के लिए हुआ है। हमें मीराँ के पदों के आधार पर कोई निर्णय देने से पूर्व इस बात को भी दृष्टि में रखना चाहिए। इस पर थोड़ा प्रकाश डालने का प्रयास, श्री शम्भुसिंह मनोहर ने, 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका'¹ में लिखे अपने निबन्ध में अवश्य किया है, किन्तु श्री मनोहर, जोगी और साधु को एक ही समझ रहे हैं, इस कारण वे दोनों में अन्तर कर, पाठकों को सतुष्ट नहीं कर सके हैं।

मीराँ का साधुओं अथवा सत्तो के प्रति बड़ा आदर-भाव रहा है, उनका वह बड़ा सम्मान करती रही है। 'सत समागम' और 'हरिकथा' मीराँ को अत्यधिक प्रिय रहे हैं तथा ये दोनों (उनके अन्तिम समय तक) मीराँ को प्राप्त भी होते रहे हैं। यहाँ भी मीराँ, अपने युग के राजस्थान की धार्मिक परिस्थितियों और परम्पराओं के अनुरूप ही व्यवहार करती है। उस युग में साधु और सत्तो के प्रति, यही आदर-भाव और सम्मान, सम्पूर्ण राजस्थान में व्याप्त था। प्रसिद्धि प्राप्त साधुओं अथवा सत्तो को, उन दिनों राज-परिवार में भी आमन्त्रित किया जाता था, किन्तु उनके लिए मेहलों में अलग व्यवस्था होती थी। राज-महलों में भी उन सम्मानित साधुओं अथवा सत्तो के भजन हरजस, कोर्तन अथवा उपदेशादि होते थे। स्त्री और पुरुष दोनों ही, बड़ी श्रद्धा से उन्हें सुना करते थे। महाराणा सागा रायमलोत की भाली रानी के बुलाने पर रैदास का चित्तौड़ आगमन, इसी बात की ओर सकेत एवम् पुष्टि करता है।

सत समाज की आवभगत एवम् उनकी सेवा, आज भी राजपूत समाज तथा राज-परिवारों में है। विवेकानन्द जी को अमेरिका के लिए प्रेरित कर,

उनकी पूर्ण व्यवस्था करने वाले गेनडी के राजा अजीतमिह और दवानन्द सरस्वती को राजस्थान में आमन्त्रित करने वाले महाराणा मज्जनसिंह एवम् राजाधिराज नाहरसिंह साहपुरा ही थे। यहां तक कि पण्डित मदनमोहन मालवीय को हिन्दू विश्वविद्यालय के लिए पूर्ण आर्थिक अनुदान देने वाले भी, राजस्थानी शासक ही थे।

मीरा के पदों में सतों के प्रति श्रद्धा की भावना व्यक्त मिलती है। वह सत से अनुनय विनय करता हुई कहती है—

सता काले रीज्यौ मारो ईतरो जोर । आज बसो मारे वर ॥६॥

छिन घडी पल आप पधारिया सता । चरण पवीत कीनी मारी भोम ॥१॥

अचलो विछाय करु प्रनाम । सीस निवाऊ मारा दोनु कर जोर ॥२॥

मारा क्रम कठन होय लागा । आप पधारो जरा निरमल होई ॥३॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर । साईया साधुडा रो हिरदो बडी कठोर ॥४॥

श्रद्धा और भक्ति अपने चरण सोपान पर है। जिस मर्यादा और शालीनता से सत से विनीत आग्रह हुआ है, उसकी अन्यत्र उपलब्धि दुर्लभ है। एक-एक शब्द में सत के प्रति आदर-भाव भरा पड़ा है। सतों को कल रखना है, और उसके लिए अनुनय विनय के अतिरिक्त, एक श्रद्धालु भक्त, और क्या कर सकता है? भक्त की भी तो अपनी मर्यादा की सीमाएँ हैं, जिन्हें वह लाघना नहीं चाहता। इसीलिए वस केवल इतना शब्द सकेत ही है— ‘सता काले रीज्यौ, मारो ईतरो जोर’। इस अनुरोध के पश्चात् भी सत कल तक रुकना नहीं चाहते तो इसका अभिप्राय यह नहीं कि वह उनके आगमन की महती कृपा को विस्मृत कर दे। वह कहती है— “छिन घडी पल आप पधारिया सता । चरण पवीत कीनी मारी भोम ॥” सता के इस आगमन पर, श्रद्धा और भक्ति से वह इतनी नम गई है कि “अचलो विछाय करु प्रनाम । सीस निवाऊ मारा दोनु कर जोर ॥” मीरा ने अपनी स्थिति के लिए, एक वैष्णव भक्त की तरह पूर्व जन्म अथवा इस जन्म के कर्मों को ही, कारण माना है— “मारा क्रम कठन होय लागा ।” और कर्मों के सकट विमोचन का अमोघ अस्त्र है— “आप पधारो जारा निरमल होई ॥”

कितना पावन अनुनय है । इसी तरह पुनः दृष्टव्य है—

घनि आजि की घरी हौ । साद सत मे परी ॥टेर ॥

श्रीमद्भागोत श्रवण सुणी । रसना रटत हरी ॥१॥

मीराँ के सत-समागम से चाहे मेवाड राजवश का अपमान होता हो किन्तु मीराँ के लिए वह पल, घन्य है जब वह 'साद सत मे परी ।' 'साद सग' से मीराँ ने 'श्रीमद्भागोत श्रवण सुणी ।' और 'रसना रटत हरी ॥' जो मीराँ हरीमय हो गई है, उसके जीवन का एक-एक पल, एक-एक घड़ी तभी सार्थक है जब वह सत-समागम में व्यतीत हो । तथा दोनों की तभी सार्थकता है जबकि वे 'श्रीमद्भागोत' आदि हरि कथा सुने, रसना की तभी महता है, जब वह 'रटत हरी' । मीराँ सत-समागम हेतु जाने का अपना कारण भी स्पष्ट कर देती है—

सहेल्या मारी राम ला(भ)व म्हे जा(स्यां)सा ॥टेर॥

राम सभा मे सतगुरु राजा चरणा मे सीस नवासा ॥१॥

सतगुरु ग्यान कृपा कर देवे सो हरदे घर लासा ॥२॥

राम सभा मे अमरत वाणी सुण सुण (भो) बोट सुख पासा ॥३॥

भेरू भोपा देवड़ीया जी सक्या न सासा ॥४॥

मीराँ के प्रभु गिरधरनागर चरण कमल चित लासां ॥४॥

'राम लाभ' प्राप्त करने के लिए 'राजसभा' में मीराँ जाना जाहती है । चूँकि रामसभा में 'सतगुरु' ही 'राजा' है, अतः भक्त प्रजा होने के नाते 'चरणा में सीस नवासा' । इस पर जो 'सतगुरु ग्यान कृपा कर देवे, सो हिरदे पर लासा ।' 'रामसभा' में अमरत वाणी की वर्षा होगी जिसे 'सुण सुण बोट सुख पासा ।' मीराँ का मन अपने ही 'प्रभु गिरधरनागर' के 'चरण कमल' में लगा हुआ है अतः वह स्पष्ट कहती है 'भेरू' भोपा देवड़ीया' आदि की 'सक्या न ल्यासा' ।

सतो और साधुओं तथा सतसग के प्रति मीराँ की अनन्य श्रद्धा इतनी सबल है कि वह उसका विश्लेषण करने में भी पूर्ण सक्षम है । सतगुरु को वह जन्म सुधारक के रूप में स्मरण करती है—

आजि म्हारे पावणीया वैरागी जी ।
 जनम सुधारण सतगुरु आया जी ॥टेक॥
 प्रीती करै राम पद रज लेस्सु ।
 म्हारो सीस चरणा सर देस्यु जी ॥१॥
 चरण धोई चरणामत लेस्यु ।
 म्हारा पाप विले होइ जासी जी ॥२॥
 कर जोड्या अरज करू छू ।
 म्हारो जनम सुधारौ सतगुरु स्वामी जी ॥३॥

सत-(सत्य) परामर्श दाता = सद्गुरु । इसी व्याख्या के अन्तर्गत मीराँ ने अपने गुरु को लिया है । इस सद्परामर्श के लिए किसी गुरु विशेष से मीराँ बधी नहीं । वैराग्यधारी 'पावणीया' ही मीराँ के 'जनम सुधारण सतगुरु' बन गए हैं । प्रत्येक सत (मन्त्र) सत के चरणों में सीस देने को मीराँ प्रस्तुत है । वह सत-सत, सत-साधु और सत-गुरु के 'चरण धोय चरणामत' लेने को तत्पर है । मीराँ की दृढ़ धारणा है कि 'इससे 'म्हारा पाप विले होइ जासी जी' । कितनी गहरी आस्था है, कितना दृढ़ आत्म-विश्वास है और कितनी मर्यादा पूर्ण भक्ति है । देख कर आश्चर्य होता है ।

'साधा' के आगमन का समाचार सुनते ही भक्त आत्मा, उनके दर्शनार्थ उनकी अमरतवाणी के श्रवणार्थ, अधीर हो उठती है—

रमता लाधा काकरा सेवा सालगराम ।
 यो मन लागो हर नाव सू रमसा साधा री साथ ॥
 साध पधारया म्हे सुण्या काना सुणी आवाज ।
 सरवर साधा रे वेसणो दूध पखालू पाय ॥

मीराँ का साधुओं से सम्बन्ध वचन से रहा है । ज्यो-ज्यो अवस्था बढ़ती गई, सत-समागम और साधु सेवा की प्रवृत्ति भी बढ़ती गई और दृढ़ भी होनी गई । जब वह कोमल 'मन लागो हर नाव सू' तब तो यह ओर भी निश्चित हो गया कि 'रमसा साधा री साथ ।' 'साध' आगमन की आवाज कानों में पड़ते ही मन हर्षित हो गया, अधीरता बढ़ गई और साधु सेवा अपने पावनतम स्वरूप में प्रकट हुई— 'दूध पखालू पाव ।'

हिन्दी जगत के जाग्रत पाठक, भक्त के द्वारा साधु के, सतगुरु के, चरण प्रक्षालन के नाना साधनो से परिचित होंगे किन्तु दूध से साधु के पैर धोने की मीराँ की अपनी देन है। अब तक इस कार्य हेतु जल का ही अधिक महत्व रहा है चाहे वह सोने और चादी के कटोरो मे भर कर रखा गया हो और चाहे नैन-कटोरो से प्रवाहित हुआ हो, था नीर ही। किन्तु, मीराँ की श्रद्धा इन सबसे दो कदम आगे ही है।

कुछ विद्वानो का विचार है कि मीराँ के पदो का जोगी और साधु अथवा सत एक ही है और उससे उसका लौकिक सम्बन्ध हो सकता है किन्तु इस धारणा से सहमत नहीं हुआ जा सकता। जिन साधुओ अथवा सतो के प्रति मीराँ का इतना आदर, श्रद्धा और पुनीत भाव है, जिनके आगमन पर वह अपने को धन्य मानती है, जिनके पदार्पण की रज-राशि से अपनी 'भोम' को पुनीत हुई मानती है, जिन्हे वह अचल बिछाकर सादर प्रणाम करती है, कर-बद्ध हो नमन करती है, ऐसे श्रद्धेयो से प्रेमालाप अथवा प्रणय-क्रीडा की कल्पना तो क्या, विचार भी असंभव है।

सर्व प्रथम और दृढ सत्य तो यही है कि साधुओ, सतो अथवा लौकिक जोगी के साथ मीराँ प्रेम प्रसंग कर ही नहीं सकती, किन्तु यदि कोई यह दुष्कल्पना करे भी, तो उसे इतना और विचार करना चाहिए कि क्या इस अधार्मिक, युग-विपरीत गृहित कृत्य के लिए सतियों, साध्वियो का तब का समाज मीराँ को आदर दे सकता था ? क्या मीराँ के पदो को गा गा कर, उसके प्रति श्रद्धा के सुमन अर्पित कर सकता था ? मीराँ के प्रति उतना आदर, श्रद्धा और स्नेह हो सकता था, जितना कि आज है ? और मान लीजिए कि हो जाता, तो भी क्या ४०० वर्षों तक, वह सम्मान, श्रद्धा और स्नेह अक्षुण्ण रह सकता था ? नहीं, कभी नहीं, क्योंकि भक्ति मे वासना को कतई है किन्तु लौकिक प्रेम मे वासना सर्वोपरी रहती है। अतः दोनो मे जमीन-आसमान का अन्तर है।

मीराँ लोक कण्ठो पर अपनी अलौकिक भक्ति के कारण ही, आज सदियों से विराजमान है। इस अपूर्व जन-श्रद्धा को प्राप्त करने के लिए मीराँ ने महान् त्याग और तपस्या का जीवन बिताया है और अपने 'स्व' को सर्वथा त्याग कर प्रकृति के पत्ते-पत्ते मे 'साहब' का प्रतिबिम्ब देखा है—

“डाल पात के हाथ ना लाऊ ना कोई बिरछ सनाऊ ।
 पान पान मे सायब देखु भुक करि सीस निवाऊ ।
 मेरा राम ने रिझाऊ अंजी मैं तो गुण गोविन का गाऊ ॥”

ऐसी आध्यात्मिक भूमि पर प्रतिष्ठित भक्ति-भावना के साथ, हमारे विद्वानों द्वारा कल्पित मीराँ का लौकिक प्रेम नितान्त भ्रामक और असंगत तो है ही, साथ ही उसे किसी भी आधार पर औचित्य एवं शालीनता की सीमा में भी नहीं लाया जा सकता ।

मीराँ शब्द की व्युत्पत्ति—

मध्ययुगीन महान् भक्त कवयित्री राजरानी मीराँवाई, भारतीय साहित्य, संस्कृति और भक्ति को, मरुभूमि (राजस्थान) की एक अनुपम भेट है । शुष्क धरित्री में भक्ति-रस की एक नवीन धारा प्रवाहित कर मीराँ ने सबको आश्चर्यचकित कर दिया । तलवारों की खनखनाहट, युद्धघोषों के तुमुलनाद तथा सुरा और सुन्दरी से भरपूर वातावरण में मीराँ का भक्तिरस से ओत-प्रोत, जगदीश्वर के प्रति प्रणय-निवेदन और सर्वस्व-समर्पण की तीव्र अभिलाषा, राजस्थान के लिए गौरव और गर्व की वस्तु बन गई है ।

मीराँवाई एक ओर अत्यन्त प्रसिद्धि-प्राप्त भक्तमति नारी है, तो दूसरी ओर हिन्दी जगत्, भक्ति-साहित्य और इतिहास में एक अत्यन्त विवादास्पद व्यक्तित्व, यही स्वरूप अब तक मीराँवाई का रहा है । इसका मुख्य कारण भारतीय इतिहास का मीराँ के बारे में मौन रहना ही है । यह वास्तव में अत्यन्त आश्चर्य की बात है कि मेड़ता, मेवाड़ और मारवाड़ जैसे विख्यात राजकुलों से सम्बन्धित इस विख्यात भक्त-नारी का कहीं प्रामाणिक उल्लेख तक नहीं है । इसी कारण जीवनवृत्त और काव्य दोनों ही अत्यन्त सदेहात्मक और विवादात्मक बन गए हैं । यहाँ तक कि मीराँ के नाम पर भी सशय और विवाद खड़े हो गए, प्रामाणिक आधार के अभाव में, बेसिर-पैर की कल्पनाएँ उठ खड़ी हुईं । ऐसी ही कल्पनाओं और सभावनाओं के सहारे मीराँ नाम की उत्पत्ति को लेकर, हिन्दी साहित्य में एक ज्वार उठ खड़ा हुआ ।

कुछ विद्वानों की मान्यता है कि ‘मीराँ’ नाम नहीं, उपनाम अथवा उपाधि

है।^१ कुछेक विद्वानों का विचार है कि 'मीराँ' नाम तो माना जा सकता है। किन्तु यह शब्द शुद्ध रूप में भारतीय नहीं, अपितु अरबी-फारसी का शब्द है।^२ कुछ विद्वानों ने इस शब्द को भारतीय सिद्ध करने के लिए भी तर्क सम्मत तथ्य प्रस्तुत किए हैं।^३

मीराँ शब्द को विद्वंशी सिद्ध करने के लिए, मीराँ के जन्म सम्बन्धी किंवदंतियों का जन्म हुआ, जो कालान्तर में ऐतिहासिक सत्य के रूप में मानी जाने लगी। कुछ विद्वज्जनों ने मीराँ का सम्बन्ध अजमेर के मीर साहब से जोड़ा।^४ इस प्रकार हिन्दू धर्म में आस्था रखने वालों ने मीराँ के नाम सम्बन्धी कुछ ऐसी ही कल्पनाएँ की। इस तरह अनेक मत रखने वालों ने, अपनी मान्यता अथवा धारणा हेतु अनेक प्रमाण भी जुटाए। विचार-शृङ्खला

१. स्व० डा० पिताम्बरदत्त बड़य्याल, सरस्वती, भाग ४०, अंक ३, मीराँ-बाई नाम।
२. (क) स्व० पुरोहित हरिनारायण जी, संतवाणी पत्रिका, वर्ष १ अंक ११ पृ० २४ तथा मीराँ वृहत्पदावली प्रथम भाग, पृ० २।
 (ख) स्व० पीताम्बरदत्त बड़य्याल, सरस्वती, भाग ४० अंक ३ मीराँबाई नाम।
 (ग) श्री शम्भुप्रसाद बहुगुणा, मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५२-५३।
 (घ) परशुराम चतुर्वेदी, मीराँबाई की पदावली, पृ० २४२-२४३।
 (ङ) श्री विश्वेश्वर नाथ रेऊ, संतवाणी पत्रिका, अंक ११ वर्ष १ पृ० २४।
३. (क) पं० के० का० शास्त्री, कवि चरित भाग १ तथा मीराँबाई नाम, बुद्धिप्रकाश अक्टू० दि० १९३६, पृ० ४२०।
 (ख) श्री ललिता प्रसाद सुकुल, मीरा स्मृति ग्रंथ पृ० १।
 (ग) श्री नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थानी साहित्य, उदयपुर वर्ष १ अंक २।
 (घ) श्री ब्रजरत्नदास, मीराँ माधुरी, पृ० ११४-११५।
 (ङ) श्री महावीरसिंह गहलोत, मीराँ, जीवनी और काव्य, पृ० १७।
 (च) दलाल जेठलाल बाडीलाल, मीराँ स्मृति ग्रंथ, पृ० ११५।
 (छ) डॉ० मञ्जुलाल मजूमदार, संस्कृत भविष्य महापुराण, प्रतिसर्ग, अध्याय २२, श्लोक ४१-४२।
 (ज) डॉ० गोकुलभाई पटेल, स्वर भार अने व्यापार पृ० २१६।
 (झ) डॉ० भगवानदास तिवारी, मीरा नाम : एक समस्या ? सम्मेलन पत्रिका, भाग ५०, सं० २-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८६।

४. स्व० पु० ह० ना० पुरोहित— मीराँ वृहत्पदावली, प्रथम भाग पृ० २ (भूमिका)।

मीराँ शब्द की शुद्धि-अशुद्धि तक भी पहुँची। अल्प मत इस बात के पक्ष में था कि 'मीरा' शब्द शुद्ध है।^१ अनेक विद्वान् 'मीरा' शब्द मानते हैं^२ और ऐसे भी हैं जिनके अनुसार 'मीराँ' शब्द ही शुद्ध है।^३ उपरोक्त विभिन्न मान्यताओं के कारण मीराँ शब्द का प्रयोग भी तीन प्रकार (मीरा, मीरा, मीराँ) से होने लगा। इस तरह केवल 'मीराँ' शब्द को लेकर ही बहुत विचार-विमर्श हुआ। केवल मीराँ शब्द के लिए ही अनेक निबन्ध लिखे गए। इस प्रकार मीराँवाई के नाम को लेकर विद्वानों में तीन श्रेणियाँ बन गईं। इनमें से दो श्रेणियाँ ही मुख्य

१. (क) डॉ० सत्येन्द्र ।
- (ख) डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थवाल (स्व०), (ग) नरोत्तमदास जी स्वामी, मीराँ मदाकिनी ।
- (घ) डॉ० सावित्री सिन्हा, मध्यकालीन हिन्दी कविविज्रियां पृ० १०५-१५८ ।
- (ङ) भुवनेश्वर मिश्र माधव, मीराँ की प्रेम साधना ।
- (च) मीरा स्मृति ग्रंथ — वंगीय हिन्दी परिषद् कलकत्ता ।
२. (क) हरिसिद्ध भाई दिवेडिया, मीराँवाई ना भजनो :
- (ख) मुंशी देवीप्रसाद, मीराँवाई का जीवन चरित्र ।
- (ग) तनसुखराम मनसुखराम त्रिपाठी, बृहत्काव्य दोहन पृ० ७ ।
- (घ) प्रो० मुरलीधर श्री वास्तव, मीराँ की प्रेम साधना ।
- (ङ) इच्छाराम सूर्यराम देसाई, बृहत्काव्य दोहन पृ० ७ ।
- (च) डॉ० भगवानदीन तिवारी— मीराँ नाम ? एक ससस्या ? सम्मेलन पत्रिका, भाग ५० सख्या २-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८६ ।
३. (क) डॉ० मोतीलाल मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य ।
- (ख) डॉ० श्री कृष्णलाल मीराँवाई ।
- (ग) श्री परशुराम चतुर्वेदी, मीराँवाई की पदावली, पृ० २४२ ।
- (घ) डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी साहित्य पृ० २६५ ।
- (ङ) श्री बजरत्नदास, मीराँ माधुरी ।
- (च) श्री स्वामी आनन्द स्वरूप जी, मीराँ सुधा सिन्धु ।
- (छ) श्री महावीरसिंह गहलोत, मीराँ, जीवन और काव्य
- (ज) श्रीमती पद्मावती शबनम, मीराँ बृहत् पद संग्रह तथा मीरा एक अध्ययन ।
- (झ) श्री रामचन्द्र नारायण ठाकुर, मीराँ प्रेम दिवानी ।
- (ट) प० रामलोचन शर्मा कण्टक— मीराँ की प्रेम वाणी ।
- (ठ) श्रीमती विष्णुकुमारी मजु— मीराँ पदावली ।
- (ड) श्री ज्ञानचन्द्र जैन— मीराँ और उनकी प्रेम वाणी ।
- (ढ) श्री कार्तिकप्रसाद खत्री— मीराँ वाई का जीवन चरित्र

कही जा सकती हैं—

१. मीराँ शब्द को विदेशी शब्द मानने वाले

२. मीराँ शब्द को भारतीय मानने वाले

इसी तरह—

१. मीराँ शब्द को नाम मानने वाले

२. मीराँ शब्द को उपाधि मानने वाले

सर्व प्रथम स्व० डा० पीताम्बरदत्त बडथ्वाल ने मीराँ नाम के प्रश्न को उठाया। उनके अनुसार यह फारसी के 'मीर' शब्द से बना है तथा किसी सत (विशेष कर मुसलमान सत) द्वारा दिया गया उपनाम है। आपने कबीरदास जी के चार दोहो ^१ में आए हुए मीरा शब्द का अर्थ परमात्मा अथवा ईश्वर से तथा बाई का 'अर्थ' पत्नी से लगा कर, मीराँबाई का अर्थ निकाला— 'ईश्वर की पत्नी'।

१. (अ) कबीर चाल्या जाइ था, आगे मिल्या खुदाइ ।

मीरां मुझसौं यौ कह्या, किनि फुरमाई गाइ ॥

(आ) हज काबै हूँ हूँ गया, केती बार कबीर ।

मीराँ मुझमे क्या खता, मुखां न बोलै पीर ॥

(इ) सुर नर मुनिजन, पीर, अवलिया, मीरा पैदा कीन्हा रे ।

कोटिक भय कहालूँ वरनूँ, सबनि बयाना दीन्हा रे ॥

(ई) कहूँ कबीर न दर करेजे मीरा, राम नाम लगि उतरे तीरा ।

डॉ० भगवानदास तिवारी की मान्यता है— 'हिन्दी साहित्य के इतिहास में सबसे पहले कबीर की तीन साखियों में मीराँ शब्द का उल्लेख पाया जाता है—

चोहरे च्यतामणि चढी, हाडी भारत हाथि ।

मीरां मुझसूँ मिहिर करि, इव मिलौं न काहू साथि ॥१॥

कबीर चाल्या जाइ था, आगे मिल्या खुदाइ ।

मीरां मुझ सौं यौ कह्या, किनि फुरमाई गाइ ॥२॥

हज काबै हूँ हूँ गया, केती बार कबीर ।

मीरा मुझ मे क्या खता, मुखां न बोलै पीर ॥३॥

—मीरां नाम : एक समस्या ? सम्मेलन पत्रिका पृ० १८७, भाग ५० सं०

२-३ चैत्र भाद्रपद शक १८८६ ।

इसी आधार पर डा० बडथ्वाल ने मीराँ को निराकारवाद की पोषिका सिद्ध करने का प्रयास किया। उनके विचार से मीराँ ईश्वरवादी शब्द का पर्याय तथा सतो द्वारा दिया गया उपनाम था। इसी धारणा को लेकर, उन्होंने मीराँवाई का अर्थ ईश्वर की पत्नी लगाया और मीराँ को कवीर तथा रैदास से प्रभावित माना।

श्री विश्वेश्वर नाथ रेऊ ने भी डा० बडथ्वाल के स्वर में स्वर मिला कर कहा कि मीराँ शब्द सस्कृत का नहीं है।^१

गुजराती साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान श्री केशवराम काशीराम शास्त्री ने भी इस (मीराँ) शब्द पर विचार किया और इसके मूल रूप की सस्कृत के 'मिहिर' शब्द से सभावना व्यक्त की।^२

राजस्थानी साहित्य के विद्वान श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने प्राकृत तथा अपभ्रंश के व्याकरण के आधार पर, मीराँ का मूल रूप 'वीरा' माना।

मीराँवाई पर कार्य करते हुए, जीवन के अनेक वर्ष व्यतीत करने के पश्चात् स्व० हरिनारायण जी पुरोहित इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि अजमेर शरीफ के सिद्ध मीराशाह की मनौती से उत्पन्न होने के कारण, उनका नाम

१. प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ का लिखना है कि— "नागौर में मुसलमानों का अड्डा होने व मेडते के, उसके निकट रहने से, अथवा अन्य कारणों से उनका प्रभाव राजपूतों पर पड़ा होगा। मीरा शब्द फारसी में मीर का बहुवचन हैं और शहजादों के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

—सतवाणी-पत्रिका, अंक ११, पृ० २४, वर्ष १।

२. के० का० शास्त्री के अनुसार— मिहिर— सूर्य से मिहिरा, मिइरा और फिर मिरा बना। मीराँ शब्द का स्त्रीवाची 'आ' नामों के साथ गुजरात में अत्यधिक प्रचलित है। रूपा, घना, तेजा, शोभा, लीता, जीपा आदि ऐसे ही शब्द हैं। इसी प्रसंग में वे आगे लिखते हैं— देशी मिरिया भोंपड़ी नाम के लिये प्रयुक्त हुआ होगा। देशी मइहर गाव का अगुआ मइहर, मीअर, मीरा मीरां-नांव के अगुआ राजा की पुत्री मीरा हुई—

—मीरावाई नाम - बुद्धिप्रकाश - अक्टू० विस० १९३६, पृ० ४२०

मीराँ रखा गया ।^१

श्री ललिता प्रसाद सुकुल ने 'मीराँ' की उत्पत्ति के लिए मेडता (शहर) शब्द की व्याख्या को महत्व देते हुए मीर से जलाशय का अर्थ ग्रहण किया और इसी जलाशय के प्रतीक के रूप में, (मीराँ के दादा) राव दूदा जी द्वारा अपनी पौत्री का मीराँ नाम रखना सिद्ध किया है ।^२

श्री ब्रजरत्नदास मीर या मीरा शब्द को संस्कृत का मानते हैं और इसकी व्युत्पत्ति मि+हरा=मीरा बतलाते हैं ।^३

श्री परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार 'मीराँ' शब्द का मूल रूप 'मीर' ही है ।

१. अरबी भाषा के अदारी केवल रूप का बना । अम्र से फईल के वजन पर अमीर बना । अमीर का संकुचित रूप मीर हुआ मीर का बहुवचन और प्रतिष्ठा द्योतक मीराँ शब्द बना ।

—पु० ह० ना० (स्व०)

२. मीर+ता=मीरता । मीर शब्द का अर्थ संस्कृते कोष के अनुसार जलराशि, समुद्र, किसी पर्वत का कोई भाग, सीमा और पेय विशेष और एकाक्षर कोष के अनुसार का शब्द लक्ष्मी शब्द का वाचक है ।

—ललिताप्रसाद सुकुल

३. "फारसी के कोषों में मीर शब्द अमीर का मुखपफ अर्थात् छोटा रूप लिया गया है और अधीर का अर्थ सदीर है । मीर का बहुवचन मीरान् या मीराँ होता है । इससे अनेक शब्द बनते हैं, जैसे— मीरक=छोटा मीर, मीरजाद या मीरजा=मीर का वंशज, मीर मजलिस = सभापति आखोर = अस्तबल का दरोगा आदि । मुसलमानों में यह प्रमुख संपदों का श्रल्ल भी होता है । मुगल दरबार से भी मीरान् मीराँ का सरदार पदवी दी जाती थी और सम्मान के लिये एक मनुष्य को 'मीरान् जी' कह कर सम्बोधित किया जाता था ।'

श्री शम्भुप्रसाद बहुगुणा की सूचना के अनुसार मीर शब्द अरबी फारसी का भी है ।^१

डा० गोकुल भाई पटेल ने गाथा सप्तमी का आधार लेकर मदिरा से महारा और मदरा से मीरा शब्द की उत्पत्ति मानी है ।^२

डा० भगवानदास तिवारी के अनुसार, “जहाँ तक मीरा शब्द की व्युत्पत्ति का सम्बन्ध है, मीराँ शब्द संस्कृत के मीर शब्द से उद्घृत माना जा सकता है और उसमें मीराँ+अ=मीराँ नाम बन सकता है, किन्तु राजस्थान के क्षत्रिय कुल में प्रयुक्त मीराँ शब्द फारसी के मीर शब्द से व्युत्पन्न नहीं माना जा सकता ।”^३

दलाल, जेठालाल वाडीलाल के अनुसार, मीराँ जन्म के समय, एक अलौकिक प्रकाश विम्ब दिखाई पड़ा था, इसी कारण पुत्री का नाम मही+हरा=अर्थात् मीरा रखा गया ।^४

१. ‘मदहर शब्द का अर्थ मिहिर, मेहर, दयावाला, दयालु भी पदवि है किन्तु वह जन्मभूमि, पीहर, पितृगृह का द्योतक है । उदाहरणार्थ— वावूस मीरा मदहर छूटी जाय । मातृगृह=मादहर, महिअर, महिअर फ्रान्सीसी भाषा में मिलने वाला समुद्रवाची मेरला मेरमेडिटैरान्ने भूमध्य सागर शब्द इसी अर्थ में संस्कृत शब्द महापर्व विद्यमान है, जिसका रूप गुजराती भाषा के कवि भालण (संवत् १४६०-१५७०) की कादम्बरी में मिलता है— मिहरामण अति कोडी । .. मुझे दिखाई देता है कि मीराँ शब्द के नानार्थ में मिहिर सूर्य से अधिक ठीक है । सूर्योदय के पर्वत की वागविल में मेरा से कहा गया है । यही हमारा सुमेरु है । मिहिर कुल नाम भी है और सूर्य वण का द्योतक भी सूर्यकुल से मीरा का सम्बन्ध था ही ।

—मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५३-५४

२. स्वर भार अने व्यापार पृ० २१६
३. सम्मेलन पत्रिका, पृ० १६२-१६३ (भाग ५०, सं० २-३, चैत्र भाद्रपद शक १८८६) ।
४. ‘प्रेम लक्षणा भक्ति थी वश कीधा करतार ।
अनघन मीराबाई ने गिरधारी झू प्यार ॥’

मीरा के जन्म के समय अलौकिक प्रकाश का विम्ब दिखाई पड़ा था, जिससे कुमारी का नाम मही+इरा अर्थात् मीरा रखा गया । मही का अर्थ पृथ्वी और इरा का अर्थ तेज या प्रकाश हुआ । मीरा ने पृथ्वी पर निर्दोष प्रेम-भक्ति का प्रकाश फैलाया और अपने पिता रत्नसिंह से प्रगट होने के कारण रत्न के प्रकाश के समान वह उज्ज्वल तथा निर्मल थी ।

—मीरा माधुरी पृ० ११६ (भूमिका)

कुछ विद्वानों ने मीराँ शब्द को अंग्रेजी कोषों में ढूँढने का प्रयास भी किया है ।^१

इस तरह मीराँ नाम को लेकर पर्याप्त विचार किया गया है, किन्तु दृष्टिकोणों को छोड़, अधिकांश में भारतीय दृष्टि का अभाव ही है। 'मीर' शब्द के कारण अधिकांश विद्वानों की दृष्टि अरबी और फारसी भाषाओं पर लगी रही। कुछ विद्वानों ने अवश्य ही भारतीय दृष्टिकोण से इस शब्द पर विचार किया। कुछ विद्वानों ने इस नाम को लेकर नवीन कल्पनाएँ भी कीं। इस तरह यह शब्द विवादास्पद बनता गया।

मीराँबाई द्वारा अपने प्रति अथवा किसी समसामयिक भक्त अथवा साहित्यकार द्वारा मीराँ के प्रति पूर्ण और प्रामाणिक उल्लेख न करने के कारण भी यह नाम (मीराँ) एक समस्या बन गया।

लेखक की मान्यता—

वस्तुतः मीराँ शब्द पूर्ण भारतीय शब्द है, जिसकी व्युत्पत्ति संस्कृत भाषा से हुई है। यह शब्द भारतीय संस्कृति और वाङ्मय में इतना प्रसिद्ध और घुला-मिला है कि आज हम इसे चाह कर भी भारतीय संस्कृति और वाङ्मय से अलग नहीं कर सकते। मीराँ शब्द संस्कृत का है जिसका तात्पर्य है— लक्ष्मी। लक्ष्मी के रूप में यह शब्द भारत में अत्यन्त प्रचलित रहा है तथा आज भी है किन्तु मीराँ के रूप में नया लग रहा है।

प्रस्तुत है मीराँ शब्द की व्युत्पत्ति प्रक्रिया—

मीर— पु० (मिन्वति प्रक्षिपन्ति नद्या जलान्यत्रेति)

मिज् + “श्रुति चिमित्रा दीर्घश्च ।” उणा० ०२।

१. अंग्रेजी के कोषों को देखने से ज्ञात होता है कि एंग्लो-सेक्शन शब्द मेअर (एम०, ई०, आर० ई०) का अर्थ भील या ताल है। जर्मन तथा डच भाषाओं के 'मेर' (एम० ई० ई० आर०), लेटिन के मेअर तथा फ्रेंच के 'मेर' (एम० ई० आर०) या मेअर समानार्थी हैं। इन सबका अर्थ समुद्र है। इन कोषों में यह टिप्पणी भी है कि यह शब्द संस्कृत मरु (रेविस्तान) या म्रि (मरना) शब्दों से व्युत्पन्न है और इसी से मेराइन (समुद्री) तथा माशे (दलदल) शब्द बने हैं।”

२५। इति क्रन् दीर्घत्वश्च । समुद्र । इत्युणादि कोपः ।

पर्वतैक देश । सीमा । पानीयम् । इति सक्षिप्रसारोणादिवृत्ति ॥

मिञ् धातु, उणादि प्रत्यय 'र' मिय के उकार को दीर्घ मीर कर देता है । शब्द कल्पद्रुम में इसके समुद्र, पर्वत का एक भाग, सीमा, जल आदि अर्थ दिये हैं ।

मीर शब्द मिञ् धातु से बना है । इणादि प्रत्यय 'र' लगा है । 'र' प्रत्यय के जुड़ने से (लगने से) 'मि' धातु दीर्घ हो गई, जिसका अर्थ हुआ— जहाँ नदियाँ अपना जल डालती हैं, वह मीर है । इसके दूसरे अर्थ, पर्वत का एक भाग, सीमा और जल भी दिये गए हैं ।

मीर से उत्पन्न होने वाले को 'मीरज' कहेंगे । इसमें मीर + अन् धातु में 'ड' प्रत्यय है और यह 'ड' प्रत्यय सप्तमी उप-पद रहने पर लगता है अर्थात् मीरे जायते इति 'मीरज' (समुद्र में उत्पन्न होने वाला) । इसका स्त्रीलिंग शब्द 'मीरजा' होगा और इसके अकार का लोप हो जाने पर मीरा शब्द बनेगा । इस प्रकार मीरा का अर्थ होगा— समुद्र से उत्पन्न होने वाली अर्थात् लक्ष्मी ।

इस प्रकार के लोप होने का संस्कृत में एक सूत्र दिया गया है— “क ग च ज त द प य वाम प्रा यो लोपा ।” इस सूत्र के आधार पर 'मीरज' से जकार का लोप होते ही 'मीरज' 'मीर' बन गया तथा 'मीरज' के स्त्रीलिंग 'मीरजा' से अकार लोप होते ही मीरा बन गया ।

इस तरह मीरा शब्द शुद्ध संस्कृत का है । संस्कृत का यही शब्द 'मीरा' राजस्थानी में 'मीरा' अथवा मीराँ बन गया । संस्कृत के अनुसार 'मीरा' (अनुस्वार रहित) शब्द ही शुद्ध कहा जायेगा, किन्तु हिन्दी तथा राजस्थानी भाषाओं में 'मीराँ' अथवा 'मीरा' शुद्ध माना जायेगा । राजस्थानी भाषा के अधिकांश विद्वान 'मीराँ' को ही शुद्ध मानते हैं ।^१

यह कहना सत्य नहीं है कि मीराँ शब्द भारतीय न होकर विदेशी है और यह फारसी अथवा अरबी से आया है और न ही 'मीर साहब' की मनौती वाली किंवदन्ती ही सत्य है । यह कहना भी उचित नहीं है कि मीराँ उपनाम अथवा उपाधि थी । मेड़ता के जलाशय की कल्पना भी सुन्दर ही कही जा सकती है, सत्य नहीं ।

पाठालोचन की दृष्टि से—

प्रस्तुत पदावली को पाठालोचन के सिद्धान्तों के आधार पर सम्पादित करने का प्रयास किया गया है। पाठालोचन का सम्बन्ध इसी प्रकार के सम्पादन^१ से अधिक होने के कारण, मैंने पाठालोचन के सिद्धान्तों को आधार बनाया है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर कवि के मूलपाठ का अनुसन्धान ही सामान्यतः पाठालोचन कहा जाता है।^२ पाठालोचक के समक्ष एक ही कवि के काव्य की अनेक प्रतियाँ होती हैं, जिनमें से कुछ विभिन्न स्थानों, समय तथा ग्रन्थों में होती हैं, तो कुछ एक ही स्थान, समय एवं ग्रन्थ से। पाठालोचक इन ग्रन्थों के माध्यम से कवि के मूलपाठ तक पहुँचने का प्रयास करता है और इसके लिए उसे मूलपाठ अनुसंधान सम्बन्धी सिद्धान्तों तथा मूलपाठ अनुसंधान सम्बन्धी सिद्धान्तों तथा मूलपाठ अनुसंधान सम्बन्धी प्रक्रिया का सहारा लेना पड़ता है। यद्यपि यह सत्य है कि प्रत्येक विषय, कवि अथवा काव्यकृति (हस्तलिखित ग्रन्थों सहित) के मूलपाठ तक पहुँचने के लिए अध्ययनकर्ता को अन्ततः अपनी बुद्धि एवं विवेक से ही कार्य करना होता है^३ क्योंकि प्रत्येक ग्रन्थ की पाठ-समस्याएँ भिन्न-भिन्न होती हैं, किन्तु कुछ सामान्य सिद्धान्त अवश्य हैं जिन्हें सभी ग्रन्थों के पाठालोचन में लागू किया जा सकता है। मैंने अपने सम्पादन में इन्हीं सामान्य सिद्धान्तों का उपयोग किया है।

पाठालोचन के सामान्य सिद्धान्त

पाठचयन का एक सामान्य सिद्धान्त यह है कि सभी प्रतियों में समानरूप से प्राप्त होने वाला पाठ किसी समान उद्गम की ओर संकेत करता है। संभव है वह समान उद्गम रचयिता का स्वहस्तलेख ही हो।^४

१ पाठालोचन-सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० विमलेश कान्ति, पृ० १

२ पाठालोचन सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० विमलेश कान्ति, पृ० ६

३ Postgate; Encyclopaedia Britanica, (Textual criticism)

४ Hall, Companion to classical texts.

—पाठालोचक अपने कार्य को सुचारुरूप से सम्पन्न करने के लिए अनु-पलब्ध प्रतियों का भी अनुमान करके चलता है ।

—पाठालोचक यह मान कर चलता है कि जो भी रचना प्रतिलिपि के रूप में होती हुई आज हमें प्राप्त होगी उसमें अवश्यमेव अशुद्धियाँ आ जाएंगी और यह प्रतिलिपि मूल से जितनी दूर होगी उतनी ही उसमें अधिक अशुद्धियाँ भी होंगी ।

—पाठालोचन का यह सामान्य सिद्धान्त बन गया है कि जितना ही कठिनतर, अप्रचलित तथा सक्षिप्त पाठ मिले उसे उतना ही प्राचीन तथा प्रामाणिक माना जाना चाहिए ।

—पाठचयन करते समय हम एक निर्धारित विधि से क्रमशः प्राप्त पाठ से अप्राप्त पाठ की ओर बढ़ते हैं और इसी क्रम से हम धीरे-धीरे रचयिता के मूलपाठ तक पहुँचते हैं ।

—उन समस्त पाठों को विकृत-पाठ की संज्ञा दी जायगी, जिनके मूल लेखक द्वारा लिखे होने की किसी प्रकार की कल्पना नहीं की जा सकती और जो लेखक की भाषा - शैली और विचारधारा के पूर्णतया विपरीत पड़ते हैं ।

पाठालोचक का उद्देश्य—

पाठालोचक का उद्देश्य प्राचीनतम पाठ प्रस्तुत करना नहीं, वरन् कविकृत पाठ प्रस्तुत करना है और कविकृत पाठ प्रस्तुत करने के लिए आवश्यक है कि वह कवि की भाषा-शैली, उसकी विचारधारा आदि का सम्यक् अध्ययन करे, यह देखे कि जो पाठ हमें मिल रहा है वह लेखककृत हो भी सकता है कि नहीं; कहीं कोई पाठ की विचारधारा का विरोध तो नहीं कर रहा है, और वह प्रक्षिप्त तो नहीं है, कहीं अनावश्यक पुनरावृत्ति तो नहीं हो रही है, और कहीं बीच में लेखक द्वारा अपनाई गई छंद, गति आदि की अवहेलना तो नहीं होती है ।

—पाठालोचन का उद्देश्य किसी रचना के मूलपाठ का पुनर्निर्माण करना होता है ।

एक पाठालोचक की तरह मेरा भी एक मात्र ध्येय यही रहा है कि मैं मीराबाई की मूल रचना को पाठको के समक्ष प्रस्तुत कर सकूँ। मेरा यह भी उद्देश्य रहा है कि मीरा के मूल पदों का अनुसंधान कर, उन्हें अधिक से अधिक सुन्दर और मीराबाई द्वारा अभीष्ट रूप में प्रस्तुत कर सकूँ। इस उद्देश्य की पूर्ति-हेतु मैंने एक ओर केवल लिखित परम्परा से प्राप्त मीरा के पदों को संगृहीत किया तो दूसरी ओर प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रन्थों में प्राप्त पदों से कविकृत पाठ को प्राप्त करने के लिए, प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के सभी पदों का संकलन किया। सकलित पदों के माध्यम से कवि के मूल पाठ तक पहुँचने के लिए पाठालोचन के सिद्धान्तों का सहारा लिया। यद्यपि पाठालोचन का आधार वह समस्त सामग्री मानी जाती है जिसमें कविकृत पाठ मिलने की संभावना रहती है अर्थात् लिखित एवं मौखिक दोनों परम्पराओं से प्राप्त सामग्री होती है। किन्तु, मैंने इस सम्पादन कार्य तक केवल हस्तलिखित-परम्परा से प्राप्त सामग्री को ही आधार बनाया है।

इसी प्रकार पाठालोचन का प्रमुख सिद्धान्त है कि प्राप्त अनेक हस्तलिखित प्रतियों से किसी एक को आदर्श प्रति के रूप में स्वीकार कर, कवि के मूल पाठ तक पहुँचने का प्रयास किया जाता है, किन्तु चूँकि मीराबाई के समस्त पदों का संकलन कार्य अभी सम्पूर्ण नहीं हुआ है तथा मेरे पास मीरा वृहत्पदावली के अगले भाग की सामग्री एवं योजना है अतः अद्यावधि प्राप्त किसी हस्तलिखित प्रति को आदर्श प्रति मान कर, पाठ-अनुसंधान की प्रक्रिया इस पुस्तक में नहीं रखी गई है।

इसके साथ ही चूँकि पाठालोचन-पद्धति का उद्भव एवं विकास योरोप में प्राचीन ग्रन्थों के सम्पादन से हुआ है और मेरी दृष्टि में पाठालोचन के उन सभी सिद्धान्तों को भारतीय ग्रन्थों पर पूर्णतया लागू नहीं किया जा सकता। अतः मैंने बहुत सावधानी से पाठालोचन के सिद्धान्तों का वही आधार बनाया है जहाँ इनकी आवश्यकता समझी गई है।

पाठालोचन की शास्त्रीय तथा वर्तमान में मान्य विधि के अनुसार मैंने भी अपने इस अनुसंधान को निम्नलिखित चार भागों में बाँटा है—

१. पद-संग्रह और वृक्ष-निर्माण (Heuristics)
२. पाठनिर्माण Recensio

३ पाठसुधार Emendatio

४. पाठविवेचन Higher criticism

सर्व प्रथम मैंने प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त मीराँबाई के सभी पदों का संग्रह किया। तत्पश्चात् अब तक प्रकाशित मीराँ के पदों का सकलन किया। सामग्री-संग्रह के पश्चात् उसकी अंतरंग एवं बहिरंग परीक्षा की और सामग्री की प्रामाणिकता तथा प्राचीनता के आधार पर उसका अपेक्षित महत्त्व स्थिर किया। अतः प्रतियों के पाठों का मिलान कर, प्रतियों के मुख्य तथा गौण सम्बन्धों को निश्चित किया।

पाठालोचन के प्रमुख सिद्धान्त के अनुसार मैंने विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों से प्राप्त मीराँ के पदों के पाठों में (प्राचीनतम पाठ के इतिहास में पैठ कर तथा कवि-पाठ का अनुमान लगा कर) उन पदों को अधिकाधिक सुन्दर एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने की दृष्टि से आवश्यक सुधार किए हैं।

मैंने मीराँबाई के पदों के मूल स्रोतों का अध्ययन करते हुए Higher Criticism को भी अपने सम्पादन का आधार बनाया है। मीराँ की भाषा, विचारधारा तथा पदों एवं इतर ग्रंथों से प्राप्त विचार शृंखला को सम्पादन में विशेष स्थान दिया है, किन्तु यह क्रम अभी पूर्ण नहीं हुआ है।

प्रस्तुत सम्पादन में सम्पादक का ध्येय यही रहा है कि मीराँबाई के पदों के मूल पाठ का अनुसंधान किया जा सके न कि प्राचीनतम पाठ का। अतः सम्पादक को अन्तःसाक्ष्य^१ तथा बाह्यसाक्ष्य^२ को महत्त्व देना पड़ा है। मीराँ की

१ Internal Probability-अन्तःसाक्ष्य वह साक्ष्य है जो पाठ-विज्ञानी को लेखक की कृति के अध्ययन से प्राप्त होता है। पाठालोचन-सिद्धान्त और प्रक्रिया-डॉ० मिथिलेश कान्ति एवं डॉ० विमलेश कान्ति पृ० ५०

२. Documental Probability-

“किसी भी पाठ-सामग्री के सम्बन्ध में यह देखना कि उसके लिपिकाल, लिपि-प्रयोजन आदि के सम्बन्ध में उसमें जो कुछ कहा या लिखा हुआ है, वह कहाँ तक विश्वसनीय है, अथवा यदि उसमें इस प्रकार का उल्लेख नहीं है, फिर भी इन विषयों पर उसके सम्बन्ध में कोई प्रसिद्धि रही है, तो वह कहाँ तक मान्य है यह प्रति की बहिरंग परीक्षा कहलाती है।”

डॉ० माताप्रसाद गुप्त. अनुसंधान की प्रक्रिया (पाठानुसंधान) पृ० १२३

समस्त विशेषताओं का ध्यान रखते हुए उसके प्रयोग एवं सन्दर्भों को भी जानना पड़ा। इस भाग में मैंने केवल संक्षिप्त संशोधन ही किए हैं।

—प्रस्तुत मीरावृहत्पदावली भाग २ विद्वत्समाज को भेट करने में जिन सज्जनों की प्रेरणा, सहयोग एवं आशीर्वाद प्राप्त हुआ है उनके प्रति आभार प्रदर्शन करना मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ। इस कार्य के सम्पूर्ण होने में हितैषियों की प्रेरणा, प्रोत्साहन तथा सहयोग एवं गुरुजनों की शुभाशीष व शुभकामना सदा साथ रही है। यदि इन महानुभावों का सहयोग न मिल पाता तो संभव है, यह अनुष्ठान पूर्ण ही न होता।

सर्व प्रथम मैं श्रद्धेय डॉ० सत्येन्द्र (भू० पू० विभागाध्यक्ष हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय एवं वर्तमान निदेशक, राज० हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर) के प्रति नतमस्तक हूँ, जिन्होंने इस पुनीत कार्य की ओर मुझे प्रेरित किया और अन्त तक पूर्ण निर्देशन तथा प्रोत्साहन देते रहे। इस प्रकाशन के समाचार मात्र से जो हर्ष डॉ० साहब को हुआ, वह इस बात का परिचायक है कि आपको इस कार्य से संतोष अवश्य हुआ। आपकी सद्प्रेरणा, सद्परामर्श एवं सुयोग्य मार्गदर्शन न होता तो संभव है यह कार्य न हो पाता। इसके साथ ही मेरे अनुरोध पर आपने अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी इस पुस्तक की महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना (समीक्षात्मक अध्ययन सहित) लिख कर मुझे प्रोत्साहित किया है, इसके लिए मैं विनम्र शब्दों में आपका आभार प्रकट करता हूँ।

मैं आदरणीय डॉ० फतेहसिंहजी (भू० पू० निदेशक प्राञ्चविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर) का किन शब्दों में आभार प्रदर्शन करूँ। आप मेरे श्रद्धाकेन्द्र हैं। आपने ही इस ग्रन्थ का, हिन्दी-जगत् के लिए महत्त्व समझ कर, इसे प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित करने का निणय लिया। आप जैसे मनीषी के सत्संग से जो ज्ञान और निर्देश प्राप्त हुआ, उसके लिए मैं आपका ऋणी हूँ।

इसी प्रकार सम्मानीय डॉ० दशरथजी शर्मा भू० पू० इतिहास विभागाध्यक्ष, जो वि० वि० एवं वर्तमान—(निदेशक, राजस्थान प्राञ्च विद्याप्रतिष्ठान, जोधपुर) का कृतज्ञ हूँ कि आपने मेरे शोध-कार्य के प्रति आशा और विश्वास रख कर मुझे सदा प्रोत्साहित किया। आपने ही मुझे राजस्थान इतिहास कांग्रेस के प्रथम (जोधपुर) अधिवेशन में 'मीराबाई के जीवनवृत्त पर पुनर्विचार'-निबन्ध लिखने तथा निबन्धपाठ करने को प्रेरित किया था। आपने ही मुझे यह सिखाया कि सत्य का अन्वेषण बड़ी ईमानदारी से होना चाहिए। सच तो यह है कि आप ही मेरे नवजीवन के निर्माता हैं। ऐसे तपस्वी साधक को मैं नमन करता हूँ।

मैं विशेष रूप से (राव साहब मसूदा) श्री नारायणसिंह तथा डॉ० करणीसिंहजी (भू० पू० महाराजा बीकानेर) का उनकी मीराभक्ति एवं राज-

स्थानो भाषा प्रेम के साथ-साथ मेरे प्रति स्नेह सहयोग एवं आशीर्वाद के प्रति आभार स्वीकार करता हूँ ।

डॉ नारायणसिंह भाटी (निदेशक, राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी जोधपुर) ने प्रारम्भ से ही मेरे इस कार्य में विशेष रुचि लेकर सहयोग एवं सुभाव दिए । आपने राजस्थानी शोध संस्थान के हस्तलिखित ग्रन्थों को देखने उनकी प्रतिलिपि करने की जो सुविधा दी तथा संस्थान स्थित दुर्लभ एवं मूल्यवान् मीराबाई के हस्तचित्र की फोटोकॉपी करने की अनुमति प्रदान की, वह आपके अपनेपन एवं विद्यानुराग का परिचायक है । अपने ही बड़े परिश्रम एवं लगन से लगभग १५,००० ग्रन्थों एवं सैकड़ों मूल्यवान् हस्तचित्रों को संगृहीत कर इस शोधसंस्थान का स्थायी भूतृत्व स्थापित कर दिया है ।

श्री सौभाग्यसिंह शेखावत के सहयोग को विस्मृत कर देना, वास्तविकता छिपाना होगा । राजस्थानी भाषा और साहित्य के इस प्रसिद्ध विद्वान् ने जिस आत्मीयता, परिश्रम एवं लगन से इस कार्य में आद्योपात्त सहायता की, उसे शब्दों में व्यक्त करना, इस मौनसाधक की भावनाओं को ठेस पहुँचाना होगा, अतः हृदय से अनुगृहीत हूँ ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सर्व श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, लक्ष्मीनारायण गोस्वामी तथा विशेष रूप से श्री गिरधरवल्लभ दाधीच से प्राप्त सहयोग को कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता ।

इसी प्रकार राज० प्रा० विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, जयपुर तथा बीकानेर शाखाओं, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर, सत साहित्य सगम, बीकानेर आदि संस्थाओं के प्रबन्धकों, सचालकों एवं कर्मचारियों को उनके सहयोग के लिए धन्यवाद देता हूँ ।

मेरे स्वजनो में श्रद्धेय मामा ले० कर्नल धोकलसिंहजी एवं उनके अनुज कमन्डेन्ट श्री सवाईसिंह मेरे अग्रज श्री सायरसिंह तथा पितृ तुल्य श्वसुर श्री ओंकारसिंहजी आइ० ए० एस० का मुझे इस योग्य बनाने में बहुत योग रहा है अतः उनके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रदर्शित करता हूँ ।

मेरा प्रथम प्रयत्न विद्वत्समाज के समक्ष प्रस्तुत है । अनेक अभावों एवं त्रुटियों का रहना संभव है । अतः समस्त भूलों तथा त्रुटियों के लिए मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ । मेरे इस तुच्छ प्रयास से हिन्दी साहित्य-भण्डार की श्रीवृद्धि हो सके, तो मैं अपने कार्य को सफल समझूँगा ।

जोधपुर, १९७३

कल्याणसिंह शेखावत
सम्पादक



प्रस्तावना

(समीक्षात्मक अध्ययन सहित)

ले० सत्येन्द्र

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के प्रकाशन में 'मीराबाई वृहत्पदावली' में मीरा के पदों के संग्रह का यह दूसरा खंड एक विचित्र संयोग का परिणाम है, क्योंकि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत को राजस्थान विश्वविद्यालय से मीराबाई पर पी-एच० डी० हेतु अनुसंधान करने के लिए विषय दिया गया था, उसके लिए इन्होंने जो कार्य करना आरम्भ किया तो संयोग से इनको ऐसे पद मिलते चले गये जो अब तक प्रकाश में नहीं आये थे। किन्तु, इस संयोग के पीछे कई कारण भी विद्यमान थे; जिनसे यह संयोग सिद्ध हुआ।

सबसे बड़ा कारण तो यह था कि डॉ० कल्याणसिंह शेखावत का मीराबाई की वंश-परंपरा से संबंध बैठता है। तभी जब जयपुर में "मीराबाई शोध संस्थान" या परिषद् की स्थापना का विचार उठा तो इन्होंने बड़ी कर्मठता दिखायी थी। मसूदा के राव साहब श्री नारायणसिंहजी को भी इन्होंने प्रवृत्त कराया। एक बड़ा आयोजन करने का भी निर्णय उस समय लिया गया था। वे उस समय ही हिन्दी एम० ए० की उपाधि प्राप्त करके किसी विषय पर अनुसंधान के लिए व्यग्र थे। 'मीराबाई' पर अनुसंधान करने की बात तभी उठी।

प्रत्येक हिन्दी प्रेमी को मीराबाई प्रिय है। ब्रजवासी को तो और भी अधिक प्रिय है। पर मीराबाई अपने क्षेत्रों की सीमाओं को बहुत पहले ही लांघ चुकी है। वे राजस्थान की थी, वे हिन्दी की थी-पर वे गुजरात की भी थी। इन तीनों क्षेत्रों से उनका निजी संपर्क रहा था। राजस्थान में पैदा हुईं, यहीं के एक घराने में विवाहित होकर गयी-पर राजघराना छोड़कर जब कृष्णयोगिनी मीरा साधु-सतों में विचरण करने लगी तो वे वृन्दावन भी गयी, और गुजरात भी गयी। इस कारण राजस्थान, उत्तर प्रदेश और गुजरात उन्हें अपना मानते हैं। और यह

विषय अब भी विवादास्पद ही है कि उन्होंने अपने पद राजस्थानी में लिखे, व्रज में लिखे या गुजराती में लिखे। किन्तु, बंगाल से ऐसा संबंध न होने पर भी मीरां बंगाल में भी अत्यन्त प्रिय हैं। मैं जिन दिनों कलकत्ते में कलकत्ता विश्वविद्यालय में हिन्दी विभागाध्यक्ष था तो ऐसी कई देवियों से परिचय हुआ जो मीरां के गीत बड़ी भक्ति से गाती थीं, पर वहीं भारतीय संस्कृति के निष्णात विद्वान् डा० कालीदास नाग से यह भी विदित हुआ कि बंगाल में एक ऐसी भी देवी है जो मीरां का अवतार ही मानी जाती है। उन्होंने कही मीरां के गीत पढ़े-सीखे नहीं नहीं पर मीरां के गीत उनके कण्ठ से बिना प्रयत्न उद्गारित होते हैं। स्पष्ट है कि मीरां तो लोक-कवयित्री हो गयी हैं, और भारत के घर-घर में सतों की बाणी के साथ-साथ पहुँच गयी हैं।

मेरे कलकत्ते में पहुँचने से पूर्व मीरा को लेकर कलकत्ते में एक आंदोलन-सा हो चुका था। बात यह थी कि प्रो. ललिताप्रसाद सुकुल (अब स्वर्गीय) ने 'मीरा स्मृति ग्रंथ' में मीरा के पदों का संग्रह प्रकाशित किया। डाकोर वाली प्रति को उन्होंने प्रमाण माना और डाकोर प्रति की भाषा को ही मीरां के पदों की भाषा। अब इस पर बावैला मचा। इस बावैले ने मीरा के पदों की भाषा की समस्या और उनके प्रामाणिक पदों की समस्या को उभार दिया। हिन्दी-जगत् में इस संबंध में उस समय बहुत चर्चा हुई।

इससे मीरां के पदों के संबंध में ही प्रश्न नहीं खड़ा हुआ, सभी सतों के संबंध में ही उठ खड़ा हुआ। मेरे मन में यह विचार उठा कि इन सतों में से प्रमुख की प्रामाणिक रचना और प्रामाणिक पाठ अर्थात् प्रामाणिक भाषा-रूप का निर्धारण शोध-प्रयत्नों में किया जाना चाहिये। तभी एक शोध-छात्र को 'कवीर की भाषा के प्रामाणिक रूप पर अनुसंधान का कार्य' मैंने सौंपा। मैं दो वर्ष बाद आगरा आ गया, तब क० मु० हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ में मैंने मीरां के समस्त उपलब्ध पदों के स्रोतों पर कार्य कराने के लिए एक विषय डा० विमला गौड़ को दिया। मेरा अभिप्राय यह था कि एक बार मीरा के समस्त पद एक संग्रह में प्रस्तुत कर दिये जायें, उनके विषयों के अनुसार वर्ग कर दिये जायें, उनके स्रोतों का अनुसंधान हो ले-तो आगे भाषा विषयक अनुसंधान की एक सोयी प्रस्तुत हो जायगी।

बड़े परिश्रम से उस समय के समस्त उपलब्ध पदों का संग्रह विमला ने किया और आवश्यक अनुसंधान किया, पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त की। पर आगे का काम कौन करे ? कैसे हो ? यह प्रश्न मन में था ही, तभी राजस्थान विश्वविद्यालय ने मुझे बुला लिया और शेखावत को मैंने मीरा का आगे का काम सौंपना चाहा।

अस्तु, शेखावत मीरा के अनुसंधान में लगे, और नये से नये पद जो अब तक कहीं प्रकाशित नहीं थे, एक प्रकार से पूर्णतः अज्ञात थे, या भिन्न रूप में ज्ञात थे, इन्हें मिलने लगे। इनकी सख्या इतनी अधिक हो गयी कि प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान ने 'मीरा वृहत्पदावली' को दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करना स्वीकार कर लिया।

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान स्व हरिनारायण पुरोहित जैसे प्रतिष्ठित विद्वान द्वारा सगृहीत मीरा के पदों का एक संग्रह पहले छाप चुका था। इसका नाम रखा था—'मीरा वृहत्पदावली प्रथम भाग।' पुरोहित जी की अनुसंधान-निष्ठा और विद्वता को कौन नहीं जानता ? उन्होंने अपना २२६ भी बड़े परिश्रम से तैयार किया था, संभवतः उन पदों में से भी कुछ का उससे पूर्व प्रकाशन नहीं हुआ था। यह संग्रह भी एक महान् देन के रूप में सामने आया।^२ इस समय तक १९४४ ई० तक तथा इसके बाद अब तक कितने ही मीरा के पदों के संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।^३ यह स्वाभाविक ही था कि इस समय (१९७०-७२) लोग यह सोचने लगे हो कि अब और पद मीरा के नहीं मिलने।

पर डा० शेखावत ने अपने परिश्रम और अनुसंधान-कौशल से इतने नये पद मीरा के उद्घाटित कर दिये कि उनका भी एक दूसरा भाग बनाकर प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान इस ग्रंथ में प्रकाशित कर रहा है।

जहाँ तक मैं समझता हूँ मीरा के पदों की यही इति नहीं हो सकती। अनेको हस्तलेख अभी ऐसे होंगे जिन तक संकलनकर्ता अभी पहुँच नहीं पाये। वस्तुतः मीरा के पदों के संकलन का कार्य एक महान् कार्य है, और कोई ऐसा संस्थान खड़ा होना चाहिये जो अखिल भारतीय स्तर पर कार्य कर सके।^४

हस्तलेखों से भी महत्त्वपूर्ण है लोक कण्ठों पर विराजे हुए मीरा के गीत। मीरा के ऐसे समस्त गीतों के संकलित हो चुकने पर ही मीरा की काव्य-संपत्ति

और भाव-सम्पत्ति की नाप-जोख हो सकती है और उनकी प्रामाणिकता को यथार्थ कसौटी निर्धारित की जा सकती है।

इस दिशा में डॉ० शेखावत का यह कार्य अभिनन्दनीय है। ऐसा कई कारणों से है। पहले तो यह इसीलिए अभिनन्दनीय है कि इतने अच्छे पद इस संकलन में हमें मिलते हैं। अभी तक कितने ही संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें कुछ बृहद् सग्रह भी हैं। कुछ में यह दावा भी है कि उन्होंने समस्त उपलब्ध पद तथा नये पद भी दिये हैं। इसके उपरान्त भी इतने अच्छे पद डॉ० शेखावत ने यहाँ देकर अभिनन्दनीय कार्य किया है। पर यह भी ध्यान देने योग्य है कि उनका शोध-क्षेत्र केवल राजस्थान ही रहा है यह डॉ० शेखावत के इस विवरण से सिद्ध है कि “इस पदावली के सभी हस्तलिखित ग्रंथों के प्राप्ति - स्रोत मुख्य रूप से दो हैं। (१) राजस्थान की साहित्यिक सस्थाओं के संग्रह (२) वैयक्तिक रूप से संगृहीत सग्रह।” ये सभी राजस्थान के ही हैं।

दूसरी बात जो हमें आकर्षित करती है, वह उस स्थापना का परिणाम है, जो सम्पादक ने की है। संपादक ने कहा है कि मीराबाई के पदों की भाषा वही होगी जो उनकी जन्मभूमि मेड़ता में बोली जाती है। संपादक ने पदों की भाषा का रूप ‘सम्पादक-पाठ’ में वैसा ही रखने का प्रयत्न किया है। मेरी जानकारी में मीराबाई के पदों के सग्रहकर्ताओं में से किसी का मेड़ता से उतना घनिष्ट सम्बन्ध नहीं रहा जितना इस संग्रह के सम्पादक का रहा है। और अपन शोध के लिए उसने मेड़ता-क्षेत्र का विशेष अनुसन्धान भी किया है। इस प्रकार मीरा की जन्म भूमि की भाषा की रंगत वह ग्रहण कर सके हैं। और उसी रंगत में ये पद उन्होंने दिये हैं। यह प्रश्न विवादास्पद हो सकता है कि मीरा के पदों की भाषा मेड़ती बोली की रंगतवाली थी, और यह बात भी सब को मान्य नहीं हो सकेगी, कि मीरा के पदों में जो विशिष्ट रंगत मिलती है वह मेड़ती है, या ये मीरा के पदों को मेड़ती रंगत में प्रस्तुत करने में सफल हुए हैं। क्योंकि मीराकालीन मेड़ती राजस्थानी। मीरा की भाषा हो सकती है। पर यह निर्विवाद है कि इस दृष्टि से पदों को प्रस्तुत करने का यह पहला और अभिनन्दनीय प्रयास है। प्रयास में मेड़ती की रंगत का रूप इसमें है, जिससे मीरा के पदों का स्वाद कुछ और ही हो गया है। मेड़ती रंगत समझने के लिए यह सग्रह अध्येता के लिए अनिवार्य रहेगा। इस विधि से हम केवल मीरा के पदों के अर्थ में ही

नहीं किसी सीमा तक उसकी निजी भाषा के रूप में भी दर्शन कर सकेंगे, क्योंकि मीराकालीन भाषा ही तो आज की मेड़ता में ढली है। मीरा की भाषा से सबन्धित विवाद की नींव बहुत गहरी है, वह ऊपरी तर्कों और युक्तियों से नहीं सुलझाया जा सकता। हाँ, हम लोग अपना-अपना आग्रह प्रकट करते हैं। यह आग्रह समस्या को और उलझाता है। पर यह भी सत्य है कि इस प्रकार सभी आग्रह और दुराग्रह उभरकर ऊपर आ जायें तो फिर यथार्थ की खोज का मार्ग भी प्रशस्त हो सकता है। जो मीरा की भाषा मात्र राजस्थानी मानते हैं, उनके ही तर्क के अनुकूल यह मान्यता अधिक बलवती होनी चाहिये कि मीरा की भाषा मेड़ती थी। जहाँ तक मेरा सबंध है, मेरा निजी मत तो यह है कि कवयित्री मीरा को ब्रजभाषा का ज्ञान था। जो लोग यह कहते हैं कि वे वृन्दावन नहीं गयी थी, तो यह उस कथन का ही खडन है जो यह कहते हैं कि वे वृन्दावन गयी थी। उनकी वृन्दावन-यात्रा से उनके ब्रजभाषा-ज्ञान का संबंध जोड़ने वाले तर्क का भी यह खडन हो सकता है। पर ब्रजभाषा के ज्ञान के लिए 'ब्रजवास' आवश्यक नहीं था, आवश्यक नहीं रहा है। आचार्य भिखारीदास ने जब यह लिखा था कि 'ब्रजभाषा हेतु ब्रज बास ही न अनुमानो'-तब उन्होंने एक ऐतिहासिक सत्य तथा तथ्य का ही उल्लेख किया था। राजस्थान और राजस्थान से बाहर के कितने ऐसे कवियों के नाम गिनाये जा सकते हैं, जो कभी ब्रज में नहीं रहे। राजस्थान में ब्रजभाषा अपनी भाषा के रूप में प्रचलित थी। राजस्थान में ब्रज-भाषा भारत में अंग्रेजों की तरह विदेशी नहीं थी। फिर भक्ति के क्षेत्र में तो और भी अधिक उदारता थी। कुछ यह परंपरा भी दिखायी पड़ती है कि कृष्ण-काव्य ब्रजभाषा में और राम-काव्य अवधी-उन्मुख भाषा में रचा जाय। मीरा भक्त थी, कृष्ण भक्त थीं, अतः ब्रज भाषा में उनके लिए भक्तिगान कोई समस्या नहीं हो सकती थी। फिर वे राजघराने की थी और वे मेवाड़ के महाराणाओं के यहां रही। राजघरानों में ब्रज का विशेष महत्व था। भक्तों और साधुओं की मंडली जिनसे मीरा घिरी रहती थी, मीरा को मात्र मेड़ता या मेवाड़ी सीमाओं में ही बाधकर नहीं देखा जा सकता। मीरा की भाषा के सबंध में निराग्रह होकर और दुराग्रह छोड़कर विचार करना होगा और हमें इस प्रकार विचार करने के लिए अभी और सामग्री एकत्र करनी होगी, मीरा के पदों की भी और इतिहास की भी, साहित्य के इतिहास की भी। डॉ० शेखावत का यह प्रयत्न इसलिए अभिनंदनीय है कि उन्होंने जितने भी पद उन्हें अभी तक मिल

सके हैं, आगे की शोध के लिए तथा मीरां के भक्तों के लिए भी और मीरा के पदों के प्रेमियों के लिए भी, इस सग्रह में दे दिये हैं।

पद्मावती श्वनम ने 'मीरां - वृहत्पदसग्रह' में भाषा-चर्चा, स्थान-भेद इतिहास, भाव-भेद, संप्रदाय भेद आदि के आधार पर की है जिसे यहाँ उद्धृत कर देना समीचीन होगा :—

‘राजस्थान में ही मीरा ने जन्म लिया और राजस्थान में ही उनका अधिकांश जीवन व्यतीत हुआ। अतः अधिकांश पदों का शुद्ध राजस्थानी भाषा में पाया जाना ही युक्ति-संगत है। फिर भी पुरानी राजस्थानी और आधुनिक राजस्थानी में प्राप्त पदों की भाषा की शुद्धता पुरानी राजस्थानी के माप पर ही निर्धारित की जा सकती है। ऐसा एक प्रयास मैं कर भी रही हूँ और आशा रखती हूँ कि शीघ्र ही हिन्दी-साहित्य की यह छोटी सी सेवा भी कर सकूँगी।’

इसके बाद वे पद आते हैं जो मिश्रित भाषाओं के अन्तर्गत रखे गए हैं। इनमें से कुछ की भाषा प्रधानतः राजस्थानी होते हुए भी ब्रजभाषा से प्रभावित है। तो अन्य कुछ की भाषा प्रधानतः ब्रजभाषा होते हुए भी राजस्थानी से प्रभावित है। साधु-समागम के कारण भी भाषा का यह सम्मिश्रण सम्भव हो सकता है। अद्यावधि मीरां का ब्रज-क्षेत्र में गमन और निवास भी मान्य है।

तथाकथित मीरां के पदों की एक बड़ी संख्या ब्रज-भाषा में भी प्राप्त है। इनमें से कुछ की भाषा विशुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा है। ऐसे कुछ पद साहित्यिक सौन्दर्य का सृजन करने में सूरदास के पदों से भी होड़ लेते हैं। अद्यावधि प्राप्त सामग्री के आधार पर मीरा की वृन्दावन-यात्रा और निवास बहुमान्य होते हुए भी सुनिश्चित इतिहास नहीं अपितु एक अत्यन्त विवादग्रस्त विषय है। इन पदों की साहित्यिकता भी इनकी प्रामाणिकता के विरुद्ध ही गवाही देती है। मीरां को शास्त्रीय अध्ययन का सुअवसर प्राप्त हुआ हो, ऐसा भी कोई निश्चित इंगित प्राप्त सामग्री में नहीं मिलता। प्राप्त पद कवि की रचना न होकर एक स्वतः सिद्ध भक्त के भावातिरेक के सत्यतम चित्र हैं अतः शुद्ध साहित्यिक ब्रजभाषा प्राप्त पदों की प्रामाणिकता विशेष सन्दिग्ध हो जाती है।

गुजरात में भी मीरा के अन्तिम काल में मीरा का द्वारिका गमन और निवास इतिहास सिद्ध है। अद्यावधि मान्य इतिहास, प्राप्त जनश्रुतियों और पदाभिव्यक्तियों से भी उपर्युक्त कथन का समर्थन होता है।

अत्युक्ति न होगी यदि कहा जाय कि प्राप्त सम्पूर्ण सामग्री में यही एक ऐसा पहलू है जो सर्व-सम्मति से सुनिश्चित है। क्रमशः विकसित होते हुए जीवन व अन्य बहुत ही हल्की भावनाओं का चित्रण बहुत सहज नहीं प्रतीत होता। चितौड़ के सम्पूर्ण राज-वैभव व तदुत्पन्न सुख-सुविधा को 'तजि बटुक की नाई' अपने आराध्य के शरण में द्वारिका आ जाने पर मीरा जैसी भक्तिमती नारी की रचना में विराग और नैराध्य की भावनाओं का मिलना ही अधिक सहज है। अस्तु, गुजराती में पद-रचना असम्भव या असंगत नहीं प्रतीत होती तथापि अभिव्यक्ति के आधार पर प्राप्त पदों की प्रामाणिकता में सन्देह ही उत्पन्न होता है।

कुछ गुजराती में प्राप्त पदों में 'मीरां के प्रभु गिरधर नागर' 'मीरां के प्रभु गिरधर ना गुण' में भी परिवर्तित हो गया है—बहुत सम्भव है कि गेय-परम्परा ही इसका कारण हो, अस्तु, ऐसे पदों की प्रामाणिकता और भी संदिग्ध है।

भोजपुरी, अवधी, बिहारी आदि विभिन्न बोलियों में भी कुछ पद प्राप्त होते हैं। राजस्थान, ब्रज और द्वारिका से बाहर भी कभी मीरां ने प्रयाण किया हो ऐसा आभास कोई नहीं मिलता। साधु-समागम के कारण पडे प्रभाव के कारण भी ऐसे इक्के-दुक्के पदों की रचना सम्भव नहीं। अतः इन पदों को निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त कहा जा सकता है।

खड़ी बोली में प्राप्त कुछ पद भी भाषा की आधुनिकता के आधार पर निश्चित रूपेण प्रक्षिप्त ही कहे जा सकते हैं।

प्रस्तुत संग्रह में बहुत से पदों पर एक ऐसा ★ चिह्न लगा दिया गया है। भाषा और भाव के आधार पर प्रक्षिप्त प्रतीत होने वाले पदों पर ही यह चिह्न लगाया गया है। जैसाकि ऊपर कहा गया है, बहुत सम्भव कि शेष पदों में से भी अधिकांश प्रक्षिप्त ही हो, परन्तु उनको प्रक्षिप्त या प्रामाणिक कहने का कोई सुनिश्चित सूत्र अद्यावधि उपलब्ध नहीं। बहुत सम्भव है कि प्राप्त सामग्री के गहरे अध्ययन के बाद शेष पदों पर भी निश्चयपूर्वक विचार किया जा सके। किसी ऐसे ही प्रामाणिक संग्रह के आधार पर ही मीरा के जीवन-वृत्त को सुनिश्चित इतिहास का रूप दिया जा सकता है।

किन्तु, भाषा पर यह विचार शबनम जी के अपने 'वृहत्पद संग्रह' के पदों के आधार पर है, अतः इन नये पदों और अनुसंधान में आगे मिलने वाले पदों, सभी को लेकर विचार करना होगा, अन्यथा विचार का आधार अधूरा रहने के कारण निष्कर्ष भी सदोष रहेगा। फलतः डॉ० शेखावत जैसे अन्य प्रयत्न अपेक्षित हैं।

तीसरे महत्त्व की बात स्वयं सिद्ध है कि जब अछूते पद मिलेंगे तो कवयित्री की भाव-सम्पत्ति को समृद्ध करने वाली अछूती भावराशि भी मिलेगी। इस प्रकार मीरां के अब तक उपलब्ध समग्र सामग्री रूप में निश्चय ही एक संवर्धन होगा। कवि की रचना के परिणाम को भी महत्त्व तो है ही, पर उस परिमाण के साथ उसी अनुपात में भाव संवर्द्धन और भी अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। शेखावत को २१६ पद ऐसे मिले हैं जो अन्यत्र प्रकाश में नहीं आ पाये। राजस्थान के ही ग्रंथागारों में इतने नये पदों की प्राप्ति स्वयं में ही महत्त्वपूर्ण बात है।

संपादन प्रणाली :

डॉ० शेखावत ने संपादन-प्रणाली के लिए प्रो० ललिताप्रसाद सुकुल से प्रेरणा ग्रहण की है। प्रो० सुकुल ने मीरां स्मृति ग्रंथ में पृ० (न) पर यह सुझाव दिया था कि सम्पादन में 'मूल' को ज्यों का त्यों ऊपर दिया जाय और संपादक अपने सुझाव पाद टिप्पणी में दें। इन्होंने भी पदों का जो रूप हस्तलिखित ग्रंथों में मिला है, वह मूल पाठ के रूप में दिया है। केवल कुछ ऐसे संशोधन ही किये हैं, जिनसे पद को पढ़ने में कठिनाई न पड़े - अर्थात् 'लघु - दीर्घ' मात्राओं में त्रुटियों को ठीक किया है, और अन्य वर्तनी दोष भी दूर कर दिये हैं। अतः बहुत कम संशोधन किये हैं और अपने सुझाव पाद टिप्पणी में दिये हैं। इन संशोधनों के सुझावों का आधार वह आदर्श है, जिसका पहले उल्लेख किया जा चुका है कि मीरा की भाषा राजस्थानी है।

यद्यपि इसे वैज्ञानिक पाठ नहीं माना जा सकता, क्योंकि वैज्ञानिक पाठालोचन एक जटिल प्रक्रिया है, और विशेष वैज्ञानिक - दक्षता व अध्यवसाय की इसमें अपेक्षा रहती है। इस प्रक्रिया से सम्पादित पाठ की प्रामाणिकता भी स्थापित होती है। साथ ही भाषा का रूप भी प्रामाणिक स्तर पर स्थापित हो जाता है। किन्तु, इसके लिए यह अपेक्षित है कि किसी भी पद के जितने भी पाठ मिलें वे सभी सम्पादक के पास हों। किन्तु, इस समय जो स्थिति है, उससे विदित

होता है कि अब तक के इतने प्रयत्नों के बाद भी अभी सभी पद संकलित नहीं हो पाये हैं। लिखित में भी अभी बहुत खोज शेष है और मुखस्थ या कठस्थ पदों को संकलित करना भी कितना आवश्यक है। केवल कुछ ही ऐसे पद-८-१० ही अभी सामने आते हैं। यह जब तक नहीं होता अर्थात् यथासंभव समस्त पद प्रकाश में नहीं आते, तब तक वैज्ञानिक पाठशोधन की बात नहीं की जा सकती। वस्तुतः वैज्ञानिक पाठ शोधन के लिए यह आवश्यक है, हमें पहले मीराँ के पदों के वे रूप, जैसे ग्रंथों में मिले हैं, या कण्ठ से मिले हैं, यथावत् प्रकाशित रूप में उपलब्ध हो।

इसके लिए हमें उसी प्रणाली का उपयोग करना होगा जिसका उपयोग डॉ० शेखावत ने किया है। इसे आरंभिक वैज्ञानिक संपादन कह सकते हैं। इसमें सदेह नहीं कि डॉ० शेखावत ने यह कार्य सावधानी से संपन्न किया है। इस दृष्टि से भी इस संकलन को महत्वपूर्ण माना जा सकता है।

अनुसंधान की दृष्टि से इनमें एक और वैशिष्ट्य है। संपादक ने प्रत्येक पद का स्रोत भी पाद टिप्पणी में दे दिया है। कहीं-कहीं ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या दे दी है। यदि इसमें सग्रहों का लिपि - काल भी दे दिया गया होता तो इसका महत्व और अधिक बढ़ जाता। किन्तु, इस कमी की पूर्ति उन्होंने भूमिका में पृष्ठ ३ पर स्रोतों का पूरा विवरण देकर कर दिया है। इससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गयी है।

डॉ० शेखावत ने इस संपादन-कार्य में प्रवृत्त होने के लिए प्रेरणा देने वाले कुछ विद्वानों के उद्धरण पृ० १५-१६ पर पाद-टिप्पणी में दिये हैं। उन सभी विद्वानों ने मीरांबाई के पदों के प्रामाणिक पाठ की आवश्यकता पर बल दिया है। प्रेरणाप्रद उद्धरणों से सकेत मिलता है कि डॉ० शेखावत की दृष्टि भी प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने की रही होगी, तभी उक्त उद्धरण उन्हें इस कार्य में प्रवृत्त होने की प्रेरणा दे सके। यह दृष्टि सचमुच श्लाघनीय थी, पर जैसा हम ऊपर कह चुके हैं कि प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने की प्रक्रिया बहुत जटिल है, और उसे आज वैज्ञानिक स्तर पर पहुँचा दिया गया है। डॉ० शेखावत का यह कार्य 'प्राथमिक वैज्ञानिक' सोपान प्रस्तुत करता है। जैसा उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है, कि अभी वे कई महत्वपूर्ण पुस्तकालयों से सामग्री नहीं ले पाये हैं। यह आवश्यक है कि राजस्थान में जितने भी संस्थागत तथा निजी

पुस्तकालय हैं, उन सबसे सामग्री लेकर राजस्थान के क्षेत्र में प्राप्य मीरां के पदों का एक पूर्ण संग्रह प्रस्तुत कर लिया जाय । राजस्थान से ही एक दूसरा संग्रह मौखिक या लोक-परंपरा में जीवित मीरां के पदों का प्रस्तुत किया जाय । वैज्ञानिक दृष्टि से इस लोक-संकलन में यह आवश्यक होगा कि प्रत्येक पद के क्षेत्रीय रूप भी उसमें हुए परिवर्तनों के साथ दिये जायें । ऐसे ही संग्रह उत्तर-प्रदेश, गुजरात, बंगाल, महाराष्ट्र तथा अन्य प्रदेशों से कराये जाय । इन सबके आधार पर पाठालोचन के लिए सामग्री प्रस्तुत की जाय । ऐसे पाठालोचन के लिए स्रोत सामग्री भी अपेक्षित होगी । उसे हम माइक्रोफिल्म आदि यांत्रिक साधनों से अपने मीरां संग्रह में ला सकते हैं ।

डॉ० शेखावत की इस संग्रह में मुख्य दृष्टि यह रही है कि ऐसे पद ही प्रकाशित कराये जायें जो अछूते हैं, अभी तक मीरा के संग्रहों में प्रकाशित नहीं हो पाये हैं । जैसा हम ऊपर लिख आये हैं, यह अपने आप में बहुत महत्वपूर्ण कार्य है । पद-पाठालोचन के लिए तो जानी-अनजानी समस्त सामग्री अपेक्षित होगी, और उसे हम अब भी उन स्रोतों से पा सकते हैं, जिनका उल्लेख डॉ० शेखावत ने भूमिका में कर दिया है । तात्पर्य यही है कि श्री शेखावत के इस शोध-प्रयत्न से प्रामाणिक पाठ तक पहुँचने के लिए एक अच्छा सोपान मिल गया है ।

प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने के लिए या तो 'मीरां शोध संस्थान' स्थापित होना चाहिये, जिसमें मीरां विषयक एक संग्रहालय या म्यूजियम भी हो । यह संस्थान समस्त सामग्री एकत्र करे और प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत कराये । या फिर प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान ही इस महत्कार्य के लिए आगे आये । वह अपने प्रतिष्ठान में एक मीरा शोध अभिकरण स्थापित करे, मीरा विषयक समस्त सामग्री एकत्र कराये, मूल रूप में, या माइक्रोफिल्म, फोटो स्टेट, या फोटो प्रतियों के रूप में और शोधार्थी एवं विद्वानों की एक मंडली को प्रामाणिक पाठ प्रस्तुत करने का कार्य सौंपे । आजकल प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के निदेशक डॉ० दशरथ शर्मा सूझ-बूझ वाले व्यक्ति हैं और विद्वता में भी अद्वितीय हैं । वे चाहे तो प्रतिष्ठान से यह महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न करा सकते हैं । 'मीरा अभिकरण' प्रतिष्ठान की उनकी स्थायी देन होगी, और सामान्यजन, शोधार्थी तथा विद्वानों को समान रूप से हितकारी होगी ।

भूमिका लिखते हुए, कुछ च्युत होकर, मैंने ऊपर कुछ सुभाव दिये हैं। क्योंकि मीरा का महत्व सामान्यजन, शोधार्थी और विद्वान सभी के लिए है। मीरा का काव्य सार्वजनीन हित का कार्य है। आधुनिक युग में विदेशों में जो अध्यात्मकेन्द्रित सांस्कृतिक विद्रोह या क्रान्ति दिखायी पड़ रही है, उसका मानव के अस्तित्व के अतल तल से घनिष्ठ संबंध है। मीरा उस तल में लहराते अध्यात्म सागर को भाव तरंगों की गायिका हैं। यही कारण है कि सहज, सरल भाषा में निबद्ध लोक मानस की भूमि पर गेय पद सभी के मर्म को छूते और प्रभावित करते हैं। शब्दों का ऊबड़-खाबड़ रूप, काव्य-तत्त्वों की स्थूलता, भाषा का प्रकार—कोई भी मीरा की हृदयस्पर्शिता में बाधक नहीं होता। उसी अंतरंगी अध्यात्म के रंग के कारण मीरा के पद 'कथ्य' से चमत्कारिक तादात्म्य करा देते हैं, तभी उनमें नव-नव स्फूर्तिदायक ताजगी मिलती है और लगता है कि सभवतः इन्हीं बातों के कारण इतने विशाल साहित्य में उनसे तुलनीय पद नहीं मिलते।

‘मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरौ न कोई’ यह चरण कितना सामान्य, सरल और निष्प्रपंच है। पर, क्या इसमें कुछ ऐसा नहीं है कि पढ़ते ही और सुनते ही पाठक और श्रोता का, मानवीय अस्तित्व के सहज अध्यात्म से तादात्म्य न हो जाता हो और ढूँढ़ने पर भी किसी कवि में हमें ऐसा पद नहीं मिलता। वस्तुतः मीरा के पदों में ‘आस्वाद’ नहीं है, टोना है; और यह टोना भी गजब का है। साहित्य में टोने की बात करना अब से कुछ वर्ष पूर्व उपहास्यास्पद माना जा सकता था। पर, आज जब पाश्चात्य विद्वानों ने इसे मान्यता दे दी है और टोने की चर्चा में वे लगे हुए हैं, तो हम भी उसका उल्लेख तो कर ही सकते हैं। भारत में तो ‘अक्षर’ को अक्षर-ब्रह्म और शब्द को ‘शब्द ब्रह्म’ मानकर बहुत पहले ही भाषा को टोने का आधार मान लिया था ‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’ में भी इसी टोने की ओर संकेत है। शब्द तो शब्द है, टोने का माध्यम, और अर्थ वस्तु है। जब हम ‘घोड़ा’ कहते हैं तो अर्थ में ‘घोड़ा’ नाम की वस्तु अभिप्रेत होती है, और दोनों में, शब्द और अर्थ में, इस प्रकार अभेद होता है।

पाश्चात्य विद्वानों में कॉलरिज को पहला व्यक्ति बताया जाता है जिसमें ‘शब्द और अर्थ’ के अभेद के लिए छटपटाहट थी, वह शब्द से अर्थ या, वस्तु का तादात्म्य पाना चाहता था। उसने विलियम गौडविन को २२ सितंबर, १८०० के पत्र में लिखा था—

“I wish you to write a book on the power of the words.....is thinking impossible without arbitrary ‘signs’ And how far is the word ‘Arbitrary’ a misnomer ? Are not words, etc. parts and germinations of the plant ? And what is the law of their growth ? In something of this sort I would endeavour to destroy the old antithesis of Words and Things; elevating, as it were, Words into Things and living things too”

इसका सदर्थ प्रस्तुत करते हुए इस पर जो पाद टिप्पणी दी गयी है वह भी द्रष्टव्य है :

1 Unpublished letters of S. T. Coleridge, ed. E. L. Griggs (London, 1932), I 155-6. A few years later Lord Byron voiced much the same aspiration in his Childe Harold.

I do believe

Though I have found them not,

That there may be

Words which are things.

Canto III, Stanza C XIV

और इस ‘शब्द तथा वस्तु (अर्थ) के अद्वय का चिंतन बढ़ते-बढ़ते वह स्थिति आयी कि प्रतीकवाद (Symbolism) के पोषको के विविध पक्षों को लेकर जब अनिश्चय का वातावरण बना तो एक परिभाषा यह दी गयी—

“Whether a real school of Symbolism ever existed, remains a problem of speculation.. ... Each poet developed and represented a single aspect of an aesthetic doctrine that was perhaps too vast for one historical group to incorporate But more than on any other article of belief the symbolists united with Mallarme in his statements about poetic language. The theory of the suggestiveness of words comes from a belief that a primitive language, half-forgotten, half-living exists in eachman. It is language possessing extraordinary affinities with music and dreams (Mallarme, p 64)

आदिम भाषा आज भी मनुष्य में है, इसीलिए कविता में ऐसी शब्दावली आ जाती है जो अधभूले से, अधजीवा - से होती है। मनुष्य में इस आदिम भाषा के अवशेष के अभिव्यक्त हो पड़ने से आधुनिक काल में 'मिथ' के अस्तित्व को प्रोत्साहन मिला तथा मनुष्य टोने तक पहुँचा गया।

इस टोने के संबंध में ईट्स (Yeats) ने अपने मैजिक (Magic) नामक निबन्ध में लिखा कि वह उन तीनों सिद्धान्तों में विश्वास करता है, जो किसी भी जादुई आभास या करतब में आधार रूप में मिलते हैं। ईट्स के शब्दों में वे हैं :—

(1) That the borders of our minds are ever shifting, and that many minds can flow into one another, as it were, and create or reveal a single mind, a single energy.

(ii) That the borders of our memories are as shifting, and that our memories are a part of one great memory, the memory of Nature herself

(iii) That this great mind and great memory can be evoked by symbols

Literary Criticism : A short History में विम्सेट्ट तथा ब्रुकस ने ईट्स के इन सिद्धान्तों का पृ० ५६८-५६९ पर उल्लेख करते हुए पाद टिप्पणी में बताया है कि Great Mind तथा Great Memory में जुंग (Jung) के Collective unconscious (सामूहिक अवचेतन) की छाया दिखायी पड़ती है, जिसके साथ जुंग के आर्कीटाइपो (मूलस्थापितों) का भी संबंध है।

इस प्रकार पाश्चात्य आलोचना क्षेत्र में शब्द और अर्थ के अर्थात् शब्द और वस्तु के अद्वय सम्बन्ध के चिंतन से शब्द प्रतीक (Symbol) के सहारे टोने को मान्यता मिली। अतः हम आज कह सकते हैं कि मीरा के काव्य में टोना (Magic) है। यही कारण है कि श्रोता और पाठक मीरा की शब्दावली से मंत्रविद्ध हो जाता है; किन्तु इस मंत्रविद्धता का मूल वह आदिम भाषा की छाप नहीं जिसमें शब्द अधभूले और अधजीवा-से होते

हैं और कवि की अभिव्यक्ति को रहस्याभिमंडित कर देते हैं। जब मीरा कहती है कि—

‘मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरी न कोई ।

जाके सिर मोर मुकुट मेरी पति सोई ॥

तो इसमें महामानस (Great Mind) तथा महास्मृति (Great Memory) तो है, और प्रतीक भी है—

मोरमुकुट वाले गिरिधर गोपाल पर भारतीय मानस के लिए मोर मुकुट धारी गिरिधर गोपाल इतना प्रकट है कि उसकी रहस्यमय पक्षता का अर्थ रहते हुए भी नहीं रहता—पर मीरा का टोना मन्त्रविद्घ अवश्य कर लेता है। वस्तुतः यह टोना ही है जो मीरा के काव्य में है। एक विद्वान ने बताया है कि “काव्य, धर्म तथा टोने का मूल एक ही है।” आगे इनका कथन है कि “मेरा अभिप्राय यह है कि प्राचीनतम काव्य का उदय मंत्रों से हुआ, सशक्त तथा स्तवनीय शब्दों तथा छन्दता से हुआ, जिनके द्वारा मनुष्य अपने स्रष्टा से साक्षात्कार कर सकता था और साथ ही समस्त सृजित पदार्थों के सारतत्त्व से भी सर्पकित हो सकता था।” ६

मीरा के पद इसीलिए टोना हैं कि वे सशक्त और स्तवनीय (evocative) शब्दों में रचे गये हैं, और उनसे हमें अपने स्रष्टा का, अपने पति का ‘गिरिधर’ नागर’ का, साक्षात्कार होता है। किन्तु, शब्दों की सशक्तता की परीक्षा क्या उस समय तक संभव है, जब तक कि पदों की शब्दावली, उनकी पद-योजना और अर्थाभिव्यक्ति-गतशीलता को उपलब्ध करने का कोई साधन न हो। छन्दता (Rhythm) पर तो हमने अभी विचार आरम्भ ही किया है, किन्तु, जब तक कि मीरा की समस्त संपदा सुलभ न हो तब तक छन्दता का रहस्योद्घाटन भी असंभव ही रहेगा क्योंकि मूलतः छन्द और लय का जो रूप काव्य में ढलता होता है वह घरा के छन्द - लय का बीज-मन्त्र होता है।^७ और आगे कामल्स के “एनसाइक्लोपीडिया आफ लिटरेचर” में पोइट्री शीर्षक निबन्ध में लिखा है कि

‘चीन की पवित्र धार्मिक पुस्तकों में यथा लि कि XVII, II (अनुवाद जेम्स लेगो) हमें यह पढ़ने को मिलता है कि ‘प्राचीन राजा मंगीत’ को जीवन उत्पादक ऊर्जा के संमजन में ले आये थे—संगीत और काव्य के अभिप्राय तब एक ही थे।

डॉ० हैरीसन उस श्लोक (hymn) के संबंध में, जिसमें से उक्त उद्धरण दिया गया है, कहते हैं कि “वह देवता जिसकी अभ्यर्थना की जा रही है उपस्थित नहीं है.....उसे आने का आदेश दिया जा रहा है और स्पष्टतः उसका आना... उसका अस्तित्व भी, उस अनुष्ठान पर निर्भर है जिसके द्वारा वह अभ्यर्थित किया गया है।” अर्थात्, उसका आना और उसका अस्तित्व शब्दों के जादू और छन्दता के जादू पर निर्भर करतो है।^८

मीरा के काव्य का भी मूलाधार शब्द और छन्द का टोना है, तभी तो कृष्ण, मोर-मुकुटधारी गिरधरगोपाल से उनका साक्षात्कार होता है। पर, मीरा के शब्दों और छन्दता की ऊर्जा और शक्ति का अभी अनुसंधान कहाँ हुआ है? और हो कहाँ सकता है, जब तक कि ऐसे-ऐसे संग्रहों के प्रकाशन से मीरा के पदों की समग्र सामग्री अध्ययनार्थ उपलब्ध न हो जाय।

भारत में तो वेद-पूर्वी युग से लेकर मध्ययुग के छोर तक और आधुनिक युग के एक अन्तरंग स्तर पर भी कविता और मंत्र इस टोने के कारण ही धार्मिक भूमि पर मान्य स्वीकृत हुए। समस्त काव्य में स्पष्टा के साक्षात्कार की आस्था अडिग भाव से विद्यमान है। मीरा में यही परंपरा एक वैशिष्ट्य के साथ मिलती है। किन्तु, मीरा का यह वैशिष्ट्य भी समझने के लिए संपूर्ण सामग्री अपेक्षित है। मैंने बार-बार यहाँ इसी बात को दुहराया है कि मीरा के समस्त पदों का संग्रह प्रकाश में लाना अत्यन्त आवश्यक है और इस दिशा में डॉ० शेखावत का यह प्रयत्न श्लाघ्य है। इससे मीरा के समस्त पद तो सामने नहीं आते, पर अब तक जो सामने नहीं आ सके थे उनमें से कुछ तो अधिक ही अब इस रूप में उपलब्ध हैं। इस प्रकार मीरा के काव्य की आत्मा तक पहुँचने के लिए कुछ और चरण हमें प्राप्त हो गये हैं। वस्तुतः मीरा के पदों और उनकी भाषा का यह पक्ष अनुसंधान की दृष्टि से अछूता है, महत्वपूर्ण भी है। सरल और सहज शब्दावली में, वह चाहे राजस्थानी रूप में हो, ब्रज-रूप में या गुजराती रूप में तीनों में, समान भाव से मंत्रविद्ध करने की शक्ति है। यहाँ शब्द-शक्तियों से किसी चमत्कारक अर्थ पर पहुँचने की स्थिति भी नहीं है।

मीरा के काव्य के समस्त स्वरूप को यथार्थतः हृदयगम करने के लिए आवश्यक है कि शीघ्रातिशीघ्र अधिकाधिक पद संकलित कर लिये जायें और तब शब्द और अर्थ दोनों के शील को समझने का प्रयत्न किया जाय। मीरा भक्त

थी-इसमें कोई सदेह नहीं, पर भक्त तो और इतने कवि और महाकवि रहे हैं, पर उनमें मीरां-सा वैशिष्ट्य कहाँ हैं ? मीरा में रस-परिपारक की प्रवृत्ति कहाँ है ? 'कवित्व' तत्त्व भी तो नहीं है किन्तु शब्दार्थ का शील कुछ अद्भुत है यथा—

म्हानें चाकर राखो जी

चाकर रहस्यू वाग लगास्यू

यहाँ कुछ विद्वानों के उद्धरण देना समीचीन होगा । इनसे इस समस्या का रूप कुछ और अधिक समझ में आ सकेगा ।

प्रो० शम्भुसिंह मनोहर ने 'मीरा पदावली' में पृ० ५३ पर लिखा है कि "मीरा की प्रेमानुभूति तो सर्वथा अनिर्वच है, जैसा कि देवर्षि नारद ने कहा भी है—

'अनिर्वचनीयं प्रेम स्वरूप ॥५१॥ मूकास्वादनवत् ॥५२॥ शब्दों में न उसके प्रेमोन्माद को व्यक्त करने की शक्ति है, न उसके विरह को याह लेने को-सामर्थ्य ।'

आगे पृष्ठ ५५-५६ पर वे लिखते हैं :—

"मीरां सचमुच प्रेमोन्मादिनी थी । कृष्ण के दिव्य और अलौकिक प्रेमोन्माद में डूबी हुई । उस प्रेमोन्मादिनी का वह कैसा अपूर्व प्रेमोन्माद था कि श्याम के ध्यान में तन्मय होने पर वह अपनी सुध-बुध खो बैठती थी । अपने सर्वान्त-करण से प्रियतम के चरणों में समर्पित हुई मीरा तब हर्ष - विभोर हो नाच उठती थी—

पग घुँघरू बाँध मीरां नाची रे ।

मैं तो मेरे नारायण की हो गई आपहि दासी रे,

लोग कहें मीरा भई बावरी न्यात कहे कुलनासी रे ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर सहज मिलो अविनासी रे ।

उक्त नृत्य की एक - एक ताल पर शत - शत कैवल्य न्यूँछावर होते थे । नूपुरों की एक-एक झकार पर भक्ति की अनन्त सम्पदाएँ चरणों में लोटती थीं, उस प्रेमदीवानी के मृत्युञ्जयो अश्वरों के स्पर्श से जीवन का गरल भी अमृत बन गया था । भगवती पार्वती की भाँति उस प्रेमोन्मादिनी का वह प्रणय-लास्य जो कुछ ऐसा ही अपूर्व था ।"

फिर ७८ - ७९ पृष्ठों पर यह कथन दृष्टव्य है :—

“मीरां के काव्य में हमारी इसी लोकपरक सांस्कृतिक चेतना का उन्मेष है जो समस्त प्रतिक्रियावादी मान्यताओं एवं वर्ग-भेद-जन्य दुराग्रहों का प्रतिकार करती हुई जाति तथा जगजीवन के साथ एक रूप हो गई है—

“सासू अमारी सुषमणारे, सासरो प्रेम सन्तोष ।

जेठ जग-जीवन जगत माँ, म्हारो नावलियो निर्दोष ॥”

प्रो० देशराजसिंह भाटी की पुस्तक “मीराबाई और उनकी पदावली” के निम्नलिखित उद्धरण भी दृष्टव्य हैं :—

“मीरां की प्रेम-साधना में शास्त्रीय परिभाषाओं के अनुसार स्वरूप और वर्ग तो मिलते ही हैं, साथ ही इसमें हृदय की जो सहज मंजुल-धारा अजस्र प्रवाह से प्रवाहित है, वह मीरा काव्य की अपनी निजी विशेषता है। इस प्रसंग में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के ये शब्द उल्लेखनीय हैं :

“कबीर ने भी ‘राम की बहुरिया’ बनकर अपने प्रेमभाव की व्यंजना की है, पर ‘माधुर्य भाव’ की जैसी व्यंजना स्त्री-भक्तों द्वारा हुई है, वैसी पुरुष-भक्तों द्वारा न हुई है, न हो सकती है। पुरुषों के मुख से वह अभिनय के रूप में प्रतीत होती है। उसमें वैसा स्वाभाविक भोलापन, वैसी मार्मिकता और कोमलता आ नहीं सकती। पति-प्रेम के रूप में ढले हुए भक्तिरस में मीरां की संगीत-धारा में जो दिव्य माधुर्य घोला है, वह भावुक हृदयों को और कहीं शायद ही मिले।” ९

“निष्ठ कहा जा सकता है कि मीरां की वेदनाभूति अत्यन्त उदात्त, परिष्कृत और भावमयी है। प्रो० रामेश्वरप्रसाद शुक्ल के शब्दों में—

“.....मीरा की वेदना में एक शोधक प्रभाव (Purifying effect) है। उसके गीतों को पढ़कर, सुनकर हम भीतर-भीतर एक आन्तरिक ठहराव, एक जीवन स्थिरता और प्रवृत्ति का मांगलीकरण अनुभव करते हैं। प्रेम की यातना हृदय को द्रष्टा और स्पर्शता दोनों बना देती हैं। श्रीमती ब्राउनिंग के शब्दों में We learn in suffering what we teach in songs. १०

“अन्ततः कहा जा सकता है कि मीरां की रसयोजना बहुत ही सफल और मार्मिक है। यद्यपि मीरां का ध्यान इस योजना की ओर बिल्कुल नहीं था, तथापि यह सत्य है कि महती भावनाएं स्वतः योजनाबद्ध होती हैं। इसीलिए

मीरां की रस-योजना में, जहाँ एक और हृदय की सच्ची तथा-यथार्थ अनुभूतियाँ मिलती हैं, वहाँ दूसरी और यह काव्य-शास्त्र के निष्कर्ष पर भी खरी उतरती है ।'

‘इस प्रसंग में प्रो० रामेश्वरप्रसाद शुक्ल के ये शब्द उल्लेखनीय हैं’—

“मीरां की वेदना युग-युग से प्रियतम से विछड़ी हुई प्रीतिदग्ध-प्रणयानुकूल आत्मा की वेदना है । वह अपने को आराध्य की जन्म-जन्म की दासी समझती है और सर्वस्व-समर्पण, जो प्रेम का प्राण है, उसके गीत-गीत में मन के सम्पूर्ण आवेग के साथ उछलसित हुआ है । प्रत्येक घड़ी, प्रत्येक क्षण उसके सामने प्रिय का रूप मंडराया करता है । इष्टदेव के दर्शन की ऐसी तीव्र लालसा, मिलन की ऐसी परिपूर्ण तृष्णा, कामना की ऐसी अविनाशी आग, कम से कम हिन्दी के अन्य किसी कवि में नहीं पाई जाती ।”

‘डॉ० रामधारीसिंह दिनकर ने ‘संस्कृति के चार अध्याय’ (पृ० ४३४-४३५) में लिखा है, ‘प्रेम-पीर’ की यही नयी भगिमा हम मीराबाई में भी देखते हैं । अवश्य ही, दर्द की यह नयी अदा, विरह-वेदना का यह नया रूप उन्हें कबीर की ही परम्परा से मिला होगा । किन्तु, दूर पर, कबीर और मीरा को इन वैचैनियों के पीछे कही-न-कही, फारस के सूफियों की वेदना का हाथ था, इस अनुमान का खटन नहीं किया जा सकता ।

है री, मे तो दरद की मारी दीवानी रे,
मेरा दरद न जाने कोय ।

अथवा

काढि करेजी मैं धरूँ रे, कागा, तू ले जाइ ।
ज्याँ देसाँ मेरा पिउ वसे रे, वे देखे, तू खाइ ॥

अथवा

घायल ज्यूँ घुमूँ सदा री, म्हारी व्यथा न वूझै कोइ ।

“इन पक्तियों में विरह का जो रूप है, उसकी परम्परा न तो मेघदूत में मिलेगी, न माघ, श्री हर्ष और भवभूति में । यहाँ तक कि विरह की इस वेदना का आभास हाल और गोवर्धनाचार्य की सप्त-शक्तियों में भी नहीं है । सम्भव है, दर्द की यह तर्ज लोक गीतों से उठकर साहित्य के घरातल पर पहुँची हो, किन्तु, तब भी यह विदेशियों के ही साथ इस देश में पहुँची होगी ।”

इन सभी उद्धरणों में मीरा के काव्य के transcendental प्रकृति का पता चलता है। उनकी उस मनोभूमि का भी ज्ञान होता है, जिस पर वे सामान्य मानस से सामूहिक मानस (Collective unconscious) अथवा ईड्स के महामानस और महा स्मृति के क्षेत्र में सीमा रहित विचरण करती हैं।

किन्तु, इन सबके मर्म को समझने के लिए शब्द और अर्थ के शील को भली प्रकार समझना होगा।

पाश्चात्य कवि बायरन (Byron) ने लिखा कि—

‘मैं विश्वास करता हूँ कि ऐसे शब्द हैं जो वस्तु हैं—यद्यपि मेरा इनसे अभी साक्षात्कार नहीं हुआ है।’ पर जब मीरा के पदों को पढ़ते हैं तो लगता है कि उन्हें ‘शब्द’ गिरधर नागर के साथ साक्षात् गिरधर नागर मिल रहे हैं ‘मेरे तो गिरधर गोपाल जाके सिर मोर मुकुट’ जैसे इन शब्दों के साथ शब्दगत वस्तु का साक्षात्कार हो रहा है। वही टोना है। मीरा के पद, मंत्र हैं। मीरा के लिए भी ये मंत्र थे, और पाठकों के लिए भी सदा-सर्वदा के लिए ये मंत्र रहेंगे। उनमें शब्द - शक्ति, रस तथा अन्य साहित्यिक अध्ययन आरोपित ही रहेंगे।

किन्तु, यह तो बहुत स्थूल निरूपण है। मीरा के शब्द + अर्थ के शील को जानने और उसे विश्लेषण पूर्वक हृदयंगम करने के लिए समस्त पदों का संग्रह पहली आवश्यकता होगी। उस दिशा में यह भी एक श्लाघ्य प्रयत्न है। मुझे विश्वास है कि इस प्रयत्न का स्वागत होगा।

पाद टिप्पणियाँ—

(१) इन्होंने इसका ब्यौरा यों दिया है : कुल पद संख्या—३७२

अप्रकाशित पद—२१६

राग रागिनी वाले पद—५०

पूर्व प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले पद—४८

पूर्व प्रकाशित पदों से अंशतः साम्य रखने वाले पद—४८

परिशिष्ट—अप्रकाशित मूल पदों के १० पाठान्तर

(२) अपने संग्रह के संबंध में स्वयं पुरोहित जी ने बताया है कि मैंने परिश्रम और खोज के साथ ही (संग्रह) किया है। ‘(क) मेढ़ते जाकर

सामग्री एकत्र की (ख) बड़ी रूपाहेली के स्व० ठाकुरसाहब चतुर-सिंहजी से (ग) वदनोराधीश गोपाल सिंहजी से, ये दोनों ठाकुरसाहब भी मीराबाई के मेडतिया कुल के वंशज थे । (घ) मेडता के अन्य लोगो से (ङ) कलकत्ते वाले बाबू अनाथदास से (च) मीराबाई सबधी बहुत से लिखित तथा मुद्रित पुस्तको से सामग्री ली है ।'

पुरोहितजी ने पदो के नीचे उनके स्रोत का उल्लेख सकेताक्षरो मे किया है, पर उन सकेताक्षरो से क्या अभिप्राय है इसका पता नहीं चलता । क्योंकि पुस्तक मे भी इनकी कुंजी नहीं दी । यहा हम सकेताक्षरो मे ही उनके स्रोतो का उल्लेख किये देते हैं, जो इस प्रकार है—

१. सं० या—सं० रा० के से ।
२. वृ० रा० र० पृ० ।
३. आ० स०-भा० ।
४. मी० ली० दी० ना० पत्र ।
५. मी० ली० स० मा० ।
६. सूर्य नारायणजी दाधीच ।
७. पु० ना० वा० ।
८. व० पु० (वगाली पुस्तक)
९. दीना० म० मी० प० ।
१०. मी० प० जमा० राम० ।
११. प्रभु नारायणजी का गुटका ।
१२. मीरा पदावली वि० कु० ।
१३. क० व० ।
१४. राम स० गु० (राम स्नेही गुटका)
१५. भजन मजरी ।
१६. का० गु० ।
१७. मीरा की प्रेमवाणी ।
१८. स० मा० मी० ली० (सरस माधुरी मीरां)
१९. मी० ल० दूधू ।
२०. आ० म० ।

२१. गोपीराम ब्रजवासी से प्राप्त ।
२२. हरि नारायणजी की पु० ह० ।
२३. का० दो० (काव्य दोहन गुटका)
२४. मंजु पदावली ।
२५. नवनिधि कुँवर बाईजी से प्राप्त ।
२६. वृ० भ० र० (भजन रत्नावली)
२७. का० ह० नं० १ ।
२८. भजन स० भा० ।
२९. हस्तलिखित पद मुक्तावली ।
३०. मीरां वा० ज० च० ।
३१. ब्रजनिधि ग्रन्थावली ।
३२. मीराँबाई के भजन ।
३३. रास पद संग्रह ।
३४. मीराँबाई का जीवन चरित्र (मु० देवीप्रसाद) ।
३५. मीराँ मदाकिनी ।
३६. पु० नाथू नारायणजी की पुस्तक ।
३७. मीराँबाई—हिन्दी पुस्तकालय, मथुरा ।
३८. भक्त-चरितावली ।
३९. प्रहला० भ० पा० ।
४०. नारायणदास नटवाने (ना० दा० जी० पद संग्रह)
४१. मीराँ जी० का० प्र० जी० ।
४२. वि० भू० पु० ।

इससे प्रकट होता है कि पुरोहितजी ने ४२ स्रोतों से यह सामग्री छांट कर इस संग्रह में रखी । यह भी स्पष्ट है इन बयालीस स्रोतों से, उनमें उपलब्ध मीराँ के सभी पद उन्होंने नहीं लिए । किसी कसौटी के आधार पर ही ये पद छाँटे गये हैं—वह कसौटी ऐसी रही होगी जिसके आधार पर वे यह कह सकें कि ये मीराँबाई के ही पद हैं और प्रामाणिक हैं । डॉ० फतहसिंह ने प्रकाशकीय में सूचित किया है कि—“भूतपूर्व उपनिदेशक श्री गोपालनारायण बहुरा के कथनानुसार पुरोहितजी ने पदों की प्रामाणिकता के लिए कोई कसौटी भी निर्धारित की थी

जो उनके सुपुत्र श्री रामगोपालजी पुरोहित ने स्वर्गीय पिता द्वारा सगृहीत हस्तलिखित ग्रन्थो तथा मीरां से सम्बन्धित सभी सामग्री के साथ हमारे प्रतिष्ठान को भेंट कर दी थी। खेद है कि अब कसौटी हमें उपलब्ध नहीं है।”

खेद है वह कसौटी नहीं रही, पर पुरोहितजी के द्वारा प्रसारित ये प्रामाणिक पद इस संग्रह में उपलब्ध है। इसलिए यह प्रथम भाग भी बहुत महत्वपूर्ण देन है।

(३) प्रो० शम्भुसिंह मनोहर ने निम्नलिखित मीरां के पद - संग्रहों का उल्लेख किया है, अपनी मीरां पदावली में —

१. मीरांबाई और उनकी पदावली—देशराजसिंह भाटी।
२. मीरां स्मृति ग्रन्थ—वंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता।
३. मीरां मन्दाकिनी - नरोत्तम स्वामी।
४. मीरां माधुरी—ब्रजरत्नदास।
५. मीरां, जीवनी और काव्य—महावीरसिंह गहलोत।
६. मीरां, सहजो और दयावाई—वियोगी हरि।
७. मीरां पदावली—विष्णुकुमारी मजु।
८. मीरां पदावली—परशुराम चतुर्वेदी।
९. मीरां वृहत् पद संग्रह—पद्मावती शबनम।
१०. मीरां वाई—डॉ० श्रीकृष्णलाल।
११. मीरां और उनकी प्रेमवाणी—ज्ञानचन्द्र जैन।
१२. मीरां सुधा-सिन्धु—स्वामी आनन्द स्वरूप।
१३. मीरांबाई नी भजनो (गुज०) हरसिद्धभाई जभाई दिवेटिया।
१४. वृहत् काव्य दोहन (गुज०) (भाग १, २, ५, ६, ७)।
१५. मीरांबाई का काव्य—मुरलीधर श्रीवास्तव

इस सूची में प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित मीरां वृहत्पदावली भाग १ का उल्लेख नहीं। तब तक इसका प्रकाशन नहीं हुआ था।

जिन प्रकाशित संग्रहों का उल्लेख ऊपर हुआ है उनके अतिरिक्त भी अन्य संग्रह हो सकते हैं, जिनका उल्लेख न हो पाया हो। इन पदावलियों पर प्रो० शम्भुसिंह मनोहर ने अपना अभिमत यो दिया है :

“इस संबंध में, जैसा कि डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने लिखा है—‘पदावलियों के सम्पादकों में केवल तीन विद्वानों ने हस्तलिखित प्रतियों के आधार की बातें कही हैं। ये हैं श्री नरोत्तमदास स्वामी, श्री उदयसिंह भटनागर तथा श्री ललिता-प्रसाद सुकुल। (डॉ० हीरालाल माहेश्वरी - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३२२) इनमें से डॉ० हीरालाल माहेश्वरी तथा उनसे सहमत होते हुए प्रो० शम्भुसिंह मनोहर, आचार्य नरोत्तम स्वामी के संग्रह को अधिक प्रामाणिक मानते हैं, क्योंकि उनका पाठ किसी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ के आधार पर संपादित हुआ है। डॉ० माहेश्वरी ने प्रो० सुकुल के पाठ की सतर्क, सोदाहरण किन्तु कटु आलोचना की है।

ऊपर जिन १५ संग्रहों का नाम दिया गया है, उनमें तीन दृष्टियाँ मिलती हैं : (अ) एक है-छात्रोपयोगी या पाठ्यक्रम में रखवाये जाने की दृष्टि से तैयार किये गये संग्रह (आ) भक्तों के उपयोग के लिए प्रस्तुत किये गये संग्रह, तथा (इ) मीरां पर शोध की दृष्टि से संग्रह।

(४) उत्तर प्रदेश में फतहपुर की यात्रा पर मैं हस्तलेखों की खोज में गया था। वहाँ जिला नियोजन अधिकारी थे कैप्टेन शूरवीर सिंह जिन्हें साहित्य और शोध में बहुत रुचि थी। उन्होंने अपना बहुमूल्य समय देकर अपने वाहन में ही मुझे कई स्थानों की यात्रा करायी थी। इनमें एक स्थान था ‘शिवराजपुर’। यहाँ एक सज्जन के पास मीरा के पदों के संग्रह का एक हस्तलिखित ग्रंथ बहुत पुराना बताया जाता था। कैप्टेन साहब ने बताया कि इस संग्रह में मीरा के सर्वाधिक पद हैं। जब हम गये तो उस घर में ताला पड़ा हुआ था। अतः ग्रंथ के दर्शन नहीं कर पाये। मैं समझता हूँ कि यह संग्रह और इसी प्रकार के अन्य बहुत से संग्रह अब भी अछूते हैं। शिवराजपुर में मीरा की बहुत प्रतिष्ठा है। यहाँ एक भव्य मंदिर में ‘गिरधर गोपाल’ की अत्यन्त सुन्दर प्रतिमा है। यह कहा जाता है कि यात्रा करते हुए मीरा यहाँ आयी थी, और ये ‘गिरधर गोपाल’ यही स्थापित होने के लिए मचल उठे। तो मीरा जी ने उन्हें यही पथरा दिया।

मीरा की कई मूर्तियों का विवरण स्व० पुरोहित जी ने ‘मीरांवृहत्पद संग्रह’-भाग-१ की भूमिका में दिया है। किन्तु, इस मूर्ति का कहीं कोई उल्लेख नहीं। यह स्वयं में अनुसंधान का एक विषय है।

पर, इस विवरण से यह बात प्रकट होती है, 'मीरा' पर शोध के लिए अभी कितने ही क्षेत्र अछूते पड़े हैं।

(५) The root of poetry, religion and magic were the same. (P. 423)

(६) I mean that the earliest poetry arose from incantation, from the use of powerful and evocative words and rhythms, by means of which man could come into communication with his creator and with the essence of all created things.....(P. 423)

(७) Man believed that by the use of certain rhythms he might obtain a power over rhythms of the earth the budding, growing and reproduction (P. 423)

(८) In the sacred books of China, for instance in the Li. Ki, XVII, ii (tr. James Legge), we read that 'the ancient Kings.....brought (music) into harmony with the energy that produces life'. The purposes of music and of poetry were then one.

Dr. Harrison says of the hymn from which the above quotation is taken, 'The God invoked is not present..... He is bidden to come and apparently his coming.....his very existence, depends on the ritual that invokes him'. In other, words, his coming and his existence depend on the magic of words and the magic of rhythms.

(5 - 8 from Cassell's Encyclopaedia of Literature Vol I. pp. 423 - 424)

(६) मीरा की प्रेम-साधना - प्रस्तावना पृ० २

(१०) मीरां स्मृति ग्रंथ पृ० १३७

—संदर्भ ग्रंथ—

१. Literary Criticism : A short history—William K. Wimsatt, & Cleanth Brooks.
२. Cassell's, Encyclopaedia of Literature (Vol I).
३. मीरा वृहत्पदावली (प्रथम भाग)—सं. स्व. पुरोहित हरिनारायणजी
४. मीरा पदावली—प्रो. शभुसिंह मनोहर
५. मीरां वृहत् पद संग्रह—पद्मावती शबनम
६. मीराबाई और उनकी पदावली—देशराजसिंह भाटी
७. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी
८. संस्कृति के चार अध्याय—डॉ० रामधारीसिंह 'दिनकर'
९. मीरां की प्रेम साधना—भुवनेश्वर मिश्र 'माधव'
१०. मीरा स्मृति ग्रंथ—वगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता

सत्येन्द्र

निदेशक

राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी

जयपुर—४



मीरां-बृहत्पदावली

द्वितीय भाग

१

अपना प्रभूजी की वाट री ॥
मैं कुण न भेजू ॥
नेनन की मुसलात^१ ॥
आपन जाय दुवारका मे छाये^२ ॥
भूठी लख^३ दे पातरी ॥
मोर मुकट पीतामर^४ सौहै ॥
सोधै^५ भीनी गात री ॥
वृंदावन की कुंज गली मे ॥
दरसन^६ भई सुनाथ री ॥
मीरा^७ के प्रभू गिरधर नागर ॥
आनि मिले सुप्रभात री ॥ १ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० भ० सं० १८८२, पत्राङ्क-१७२

सं० पाठ १- १. कुसलात । २. लिख । ३. पीताम्बर । ४. सोध । ५. दरसन । ६. मोरां ।

२

अपराधी तैं राम न जान्यो रे
 हारा सी तन छाडि' कै रस मी विश्व छान्यो रे ॥ १ ॥
 जठराग्नि तैं काढि' के बाहर ने आन्यो रे
 उहा तैं आयी कौल कर इहा विसरान्यो' रे ॥ २ ॥
 मात पिता सुध' वधवा' इन सी मन मान्यो रे
 मीरा प्रभु' गिरधर विना कोउ लप' सयान्यो रे ॥ ३ ॥

३

अव मारा' गोकल' काविहारी' जीस्या' ॥ ठाकुर ना जाणू कद आसी ॥ टे२ ॥
 प्रभू जी छोड्या पीयर ओर सासरो ॥ जाय बसाई कामी ॥
 मेवाडा' को मुख नही देखु' ॥ हरी दरमण की प्यासी ॥ १ ॥
 अटकी नाव सममदे' बीच' बेडा' ॥ प्रभूजी पार लगासी ॥
 मीरा को ना कछू नही बीगडो' ॥ बीडज' रावलो' जासो ॥ २ ॥
 प्याला मे बीप' गोल' दीया' है ॥ पीया है नीज दागी' ॥
 कर चरणामत पी गई मीरा ॥ हो गई चद्रकला-मी' ॥ ३ ॥
 सब सतन ने देखत मीरा ॥ हरी को नाम समासी ॥
 मीरा के प्रभू अवीनासी' ॥ राणा जी पीमतासी' ॥ ४ ॥

१. सत साहित्य सगम बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

२. अनूप स० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से उद्धृत ।

स० पाठ २- १. छाडि । २. काढि । ३. विसरान्यो । ४. सुत । ५. बाधव । ६. प्रभू ।
 ७ गिरधर । ८. लख ।

१ ॥ २- १ म्हाँरा । २. गोकळ, गोकुल । ३. बिहारी । ४. जिस्वा । ५. मेवाडा ।
 ६ देखू । ७. समद, समद । ८. बिच । ९ बेडा । १०. बिगड्यो ।
 ११. बिडद । १२. रावलो । १३. बिख । १४. घोळ । १५ दिया ।
 १६. निजदामी । १७ चद्रकळासी । १८. अविनासी । १९. पिछतासी ।

अब तो बुढापो आयो ये ॥ टेर ॥

बालपणु^१ हस खेल गमायो मान पिता भुलरायो ऐ ॥ १ ॥

भरतौ जोबन माही^२ काम कमायो रे लालैच^३ मै^४ लपटायो ऐ ॥ २ ॥

बीरघ भयो जदि चेत्या^५ व्यापी रे सीस धूजण ने थायो ऐ ॥ ३ ॥

बेटा तो बहू थारी काण नै मानै रे डोला सू ठुकरायो ऐ ॥ ४ ॥

मीरा^६ कहै^७ प्रभु^८ गीरघर^९ नागर गोमद^{१०} कबुऐ^{११} न गायो ऐ ॥ ५ ॥

५

अब मोसू बोलौ म्हारा सैन ॥

तुम बोल्या^१ विनि जीवडो दुखत होइ ॥

सुख नाही^२ म्हांरै चैन ॥ टेक ॥

काजर भरि भरि बदन बिगरि गयौ ॥

चखरातर भरि नैन ॥

ऊभी ठाडी^३ अरज करत हू ॥

अरज करत भई रैन^४ ॥

सुकल रैन मै^५ सेक सवारी^६ ॥

कब र पधारी^७ सुख दैन ॥

मीरां के प्रभू मोहन पधारे ॥

अंग मिलासे^८ दोऊ नैन ॥ १ ॥

१. सत सा० स० बीकानेर के ह० लि० ग्र० से ।

२. भार० वि० मं० बीकानेर के ह० लि० ग्र० से ।

स० पाठ ४- १. बालपणो । २. माही । ३. लालच । ४. मे । ५. चित्ता, चेतना ।

६. मीरां । ७. कहे । ८. प्रभू । ९. गिरघर । १०. गोविंद । ११. कवहं ।

” ” ५- १. बोल्या । २. नाही । ३. ठाडी । ४. रैन । ५. मे

६. पधारी । ७. विलासे ।

राग खवायची

अव माने^१ गुढण दे , मोरी माय ।
 भव भव मे मै^२ गऊ चराई
 थाके^३ लाका^४ पाय^५ ॥ १ ॥
 प्रात समै में कर कलेवो
 चारण जासु^६ गाय ॥ २ ॥
 मीरा^७ के प्रभु^८ गिरधर नागर
 लीयो है उर लपटाय ॥ ३ ॥

७

अरी हों तो याही उमाहै^१ लागि रही री ।
 कवऊन^२ पिय मो सौ^३ प्रेम जनायो^४ ।
 कवहून^५ हसि^६ मोरी वहियां गही री ।
 अव कैसे जीवन बन मोरी आली ।
 कवहून पिय मो सौ जीय की कही री ।
 मीरा के प्रभु^७ गिरधर नागर ।
 कोन^८ चूक मोहि माहि लही री ॥ १ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० शो० स० चौपासनी, जोवपुरके ह० लि० ग्रं० सं० १०६७, पत्राङ्क-६३

स० पाठ ६- १. म्हांन । २. में । ३. थाकै । ४. लागां, लागूं । ५. पांय ।
 ६. जास्यु । ७. मीरां । ८. प्रभु ।

७- १. उमाही । २. कवहून । ३. सौ । ४. जणायो । ५. कवहून । ६. हंसि ।
 ७. प्रभु । ८. कोन, कवण ।

८

अरियां^१ नि मानी सुनि नि अमा ।
 मनमोहन दे रूप लुभानी ।
 साढी गल नेक नाही मांनी ।
 लोकां डर छपक छिपावा ।
 भरि भरि आवत पानी ।
 लाली लखि लखि लूका लावै ।
 तकि तकि दै हमुनै^२ ताना ।
 मै भी जीती लाज, न कीती ।
 ओर न दिल बिचि आनी ।
 मीरा प्रभु^३ गिरधर गल साढी ।
 ढपी छपी^४ सब जानी ॥ १ ॥

९

अरी आली तू उठी लालन कै
 अग सग बिछुरी^१ माग अलकै
 छुटी कानन कौ कुटिल बिराजत
 मुकट मणिल सकल वन उलटी
 छवि सो मुक्तमाल लर^२ तूटी^३
 आप, रगीली सारी कुचन मै^४ अतिभारी
 असी बनी मानौ^५ बीरबहोटी
 मीरा^६ प्रभु^७ पै अनत तै सतिमानी
 कामत पती बिरहा, लूटी

१ राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्र० स० १०६७, पत्राङ्क ३३

२. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्र० स० १०६७, पत्राङ्क-८२

स० पाठ ८- १ अखिया । २. दे हमुनै । ३ प्रभु ।

४ ॥ ९- १ बिछुडी । २. लड । ३. दूटी । ४. मे । ५. मांनो । ६. मीरा । ७. प्रभु ।

१०

अलवता मे^१ कही नार बरो छु^२ जी ब्रजराज बडी मु^३
 कवकी नार बडी^४ सू जो धीनानात^५ बडी सु
 सब गोपीअह^६ सु लाला हस^७ हस बोलोह^८
 मे^९ कई^{१०} नार वरी^{११} छु^{१२} जी धीनानात बडी छु ॥ १ ॥
 मव गोपीअया^{१३} मोतीअन की माला मैं तो हीर कगेरी जी
 वाजराज^{१४} बडी सु कवकी नार बडी सु जी
 धीनानात बडी सु जी ॥ २ ॥

सब गोपचा^{१५} तो लाला चपला^{१६} री कलिअचा^{१७}
 हम नो फूल गुलाबी जी वरजराज बडी सु
 धीनानात बडी मु जी ॥ ३ ॥

मारो^{१८} तो घेणो^{१९} सगलो^{२०} जागी गोधन जासी प्यारो
 वरजराज बडी सू जी कवकी नार बडी सु जी
 धीनानात बडी सू जी ॥ ४ ॥
 मीराबाई^{२१} के प्रभु^{२२} गरधर^{२३} नागर हरी चरण चत^{२४} लगोजी
 ब्रजराज बडी सु कवकी नार बडी सु जी
 धीनानात बडी सु जी ॥ ५ ॥

११

असल फकीरी रुडी^१ है थारी^२ वैरागी^३ रामा ॥ टेक ॥
 भिजा^४ चाल्या लेवो नाही टुकडा^५ मै^६ सवुरी^७ हो ॥ १ ॥
 आसण मार डकत छेय वैठा^८ छाड^९ दई दलगीरी हो ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु^{१०} गिरधर नागर जोग जुगत सब जांणी हो ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं०-३४६२२, पत्रांक-१०-११

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४३, पत्रांक-३३

स० पाठ १०- १. मैं । २. बडी हू । ३. सू । ४. (क) बडी (ख) खडी । ५. दीनानाथ ।
 ६. गोप्या । ७. हंस । ८. बोलो । ९. मैं । १०. कहीं । ११. (क) बुरी
 (ख) बडी । १२. छूँ । १३. गोप्या । १४. ब्रजराज । १५. गोप्या ।
 १६. चपला । १७. कलिया । १८. मारो । १९. गेहरो । २०. सगलो ।
 २१. मीराबाई । २२. प्रभु । २३. गिरधर । २४. वित ।
 , , ११- १. रुडी । २. थारी । ३. भिजा । ४. टुकडा । ५. मैं । ६. सवुरी ।
 ७. छे । ८. बैठा । ९. छोड़े । १०. प्रभु ।

१२

अहोर को प्यारो प्यारो री माई सावरो^१ ।

मै दधि बेचन जात वृदावन^२ ॥ छीन लयो दधि सावरो^३ री ।

येक^४ नाचत येक मृदग^५ वजावत^६ ॥ येक गावत दे दे तारी रे ॥

वृदावन की^७ कुज गलीन^८ मै^९ ॥ सेस गोपी यक-कान कानो री ॥

वृदावन मै^{१०} रास रच्यौ है ॥ नरत करै गिरधर धारो री ॥

मोरा^{११} के प्रभु^{१२} गिरधारी नागर ॥ हरि चरना^{१३} चित मेरो मेरो री माई ॥ १ ॥

१३

अहो मेरे प्रीतम नाहै के तुम भले आव नही ॥

अहो तेरी सुरति^१ की बलिजाऊ^२ के दरस दीखावना हो ॥

आयो है सावन^३ मास कै^४ मोर मनारिया हो ।

अहो लाल चात्रग टेर सुनाहै^५ वरसे लाईया हो रे ॥

चात्रग जीहा जाय मेरा साईया^६ ॥

अहो लाल कागद लिखी भेजो पीया रे पीव न हो ॥

निम दिन रहत हो^७ कुसाल सदा सुख जीवना ॥

अहो लाल जैन^८ मीरा^९ बलिजाहू^{१०} येता हठ कु^{११} कीया हो ॥ १ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १८६०, पत्राङ्क-४३

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १८६०, पत्राङ्क-१७३

स० पाठ १२- १. सावरो । २. वृदावन । ३. सावरो । ४. एक । ५. अटग । ६. वजावत ।

७. गलिन । ८. मे । ९. मे । १०. मोरा । ११. प्रभू । १२. चरणा ।

१३- १. सुरत । २. बलिजाऊ । ३. सावन । ४. के । ५. मुनाए । ६. लाईया ।

७. ही न. जन । ८. मीरा । ९. बलिजाऊ । १०. क्यू ।

१४

अही प्यारे वासुरी नेक सुनाई हो ।
 वृदावन की कुज में नेक देखि दिखाई ।
 आव ही हम विरहनि व्याकुल भई ।
 हमरी वेद न जाय हो ।
 या वेदन कौ वेद वासुरी ।
 गिरधर लाल वजाय हो ।
 जा पर कृपा करौ नदन ।
 ताकै सदाइ सहाय हो ।
 मोहन मूरति नवल किशोरी ।
 दासी मीरा बलि जाय हो ॥ १ ॥

१५

आज रगीली रेण प्रीतम पावणा हो राज ॥ टेर ॥
 तन सनगारु सेज सवारु ॥ अजन सारु धन वारु ।
 स्याम सुंदर तन धारु ॥ लेसू भावना माराज ॥ १ ॥
 फले मनोहर मनमन फूले ॥ सदा सुवाग पटल तुख डूले ॥
 सब दुख भूले ॥ फूले करसु वदावना हो राज ॥ २ ॥
 सुणे सखीरी भाग हमारो ॥ वर पायो ब्रजराज दुलारो ॥
 नख पर गीखर धारे ॥ वसी वजावणा ॥ ३ ॥
 जनम जनम की पीड मीटाई ॥ अपनी करलीनी चरनाही ॥
 मीरा हरी मन भाडी ॥ मगल गावना हो राज ॥ ४ ॥

१ रा० शो० म० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० १०६७, पत्राङ्क ११-१२
 २ अनूप स० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० स० १७० से ।

त० पाठ १४- १. मे । २ हो । ३ विरहणी । ४. व्याकुल । ५. को । ६. कृपा ७. करो ।

” ” १५- १. सिणगार । २. सवार । ३. सार । ४. वार । ५. धार । ६. महाराज ।

७ मनोरथ । ८ फूले । ९. करसु । १०. वदावना । ११ सखीरी ।

१२. सुणे । १३ गिरधर । १४. पीड । १५. मिटाई । १६ मीरा ।

१७ मगल । १८. गावणा ।

१६

आज तो माई सांवरा ने वसरी^१ वजाई^२ है ॥ टेर ॥
 सुण मुरली की ताना ॥ सुनी आका^३ सुटीधाना ॥
 सुण कर व्रज बधु ॥ वन ही कु^४ धाई हे ॥ १ ॥
 सुण मुरली की ताना ॥ वसवा^५ न पोवे धाना ॥
 मीन मृग धरे न धीरा ॥ आस चलाई है ॥ २ ॥
 सुणत उडगण—पती पवन की मग—गती^६ ॥
 जन मीरां जादुपाती^७ ॥ जे जे वमी गाई है ॥ ३ ॥

१७

आज तो पेच पाग के नीके
 मोहन कोन^१ बनाय दये है ।
 अंडी बैडी चाल कहा सीखे हो
 प्यारे राते नेनन^२ ये ।
 उरन को चहन वन्यो छतीयन पर
 ता सग खेल भये हो ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागंर बैठौ जु^३
 बौटौ^४ लछन वे न गये है ॥ १ ॥

-
१. प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ६२६६, पत्राङ्क-१६५
 २. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १०६७, पत्राङ्क-५२
-

स० पाठ १६-१ वसरी, वासुरी । २. वजाई । ३. आका । ४. कू । ५. वसवा
 ६. गति । ७. यदुपति ।

” ” १७-१. कौन, कवण । २. नेनन । ३. जी । ४. बैठो ।

१८

आजि तो सखी री मेरे उधो^१ आये पाहूणा ॥ टेक ॥

घम—घस चट्ठा अग लिपटावौ स्याम

अजहू^२ न आए स्याम तपति बुभावणां ॥ १ ॥

मुथरा मैं कम मारौ^३ लकापति आप गारयौ^४

मोई रूप^५ वलि यौ भेख धरयौ^६ वावना^७ ॥ २ ॥

द्रोपता की लाज काज छारिका^८ सो^९ ध्याए हे नाथ

मीरा तौ तिहारी दासी प्रभू बेगि आवणा ॥ ३ ॥

१९

आजि म्हारै पावणीया वैरागी जी ॥ जनम सुधारण सतगुर आयाजी ॥ टेक ॥

आजि सखि म्हाने सुपनौ री आयी ॥ सत वधाई कोई ल्याया जी ॥ १ ॥

ऊची चढि हूँ^१ जोवण लागी ॥ म्हारा सतगुर निजर पगयाजी^२ ॥ २ ॥

प्रेम के धोरै उतरत देख्या ॥ आण पिया राजन आया जी ॥ ३ ॥

भगवासा कपड़ा कर मे डोरी ॥ दरसण की विलहारी^३ जी ॥ ४ ॥

भाव भगति सू कर रसाई^४ ॥ प्रीति की भारी भर ल्याऊ जी ॥ ५ ॥

आजि सखी हूँ तौ हरख फिर छू ॥ सतगुर काई म्हाने बगसै जी ॥ ६ ॥

सोल सतोष क्रिपा करि दीन्हा ॥ मो उर आनद कीन्हा जी ॥ ७ ॥

पण परसाधी^५ म्हाने सतगुर जी दीन्ही ॥ मो उपरि किरपा कीन्ही जी ॥ ८ ॥

प्रीति करै न राम पद रज लेस्यु ॥ म्हारो सीस चरणा सर देस्यु जी ॥ ९ ॥

चरण वोड चरणामत नेस्यु^६ ॥ म्हारा पाप विलै^७ होडजासी जी ॥ १० ॥

कर जोड़्या रामजी अरज कर छु ॥ म्हारौ जनम सुधारौ सतगुर स्वामीजी ॥ ११ ॥

मीरा कहै प्रभु हरि अविनामी ॥ जनम जनम की मैं दासी जी ॥ १२ ॥

१ राज० शो० स० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० म० द० २६१, पत्राक-३ ७

२ नागनीय विद्या मन्दिर बीकानेर के ह० लि० ग्रं० मे ।

म० पाठ १८-१. ऊधो । २. अजहूँन । ३. मार्यो । ४. गार्यो । ५. रूप । ६. धार्यो ।

७ वावना । ८. द्वारिका । ९. मो ही ।

१० १६-१ है । २ परा आया जी । ३ विलहारी । ४ रसाई । ५. परसादी

६ चरणामृत नेस्यु । ७ विलय । ८ कट छू ।

२०

आली री गुन समगल बलमा ।
 मोहन विचित्र मन मूरति आए ।
 मेरे ग्रह है कृपाल' ॥
 जवतै लालन मेरे आवन कीनौरी ।
 तव हौ भारी लीनी भुज अकमाल ।
 पलकै' पावडे करो ॥
 सुभ घरी महरत जवतै आवन कीनौ ।
 निस भरे सरब मधि ॥
 मोरा के प्रभु गिरधर नागर ।
 परयेमे' रस के सीले' लाल ॥ १ ॥

२१

आवण वारा म्हारे कूण हे जी ॥ म्हारी आपडली' हौरा ऐ फरुके ॥
 आवण हारा माहार' सतगुरु ॥ माहारी' आपडली फरुके ॥ टेक ॥
 आन सापी' सपनौ भईयो' रे ॥ म्हारे आगण आंवौ मौरचो ॥
 हरी जी रौ' आवण मै सुणीयौ रे हैली ॥ म्हारे हरदऊग दोडीयौ ॥ १ ॥
 बटा' उण देसरा रे ॥ कहीजे सदेसौ जाई ॥
 तुम बिना व्याकुल मैं भई रे ॥ वार वार सुद लीज्यौ यौ ॥ २ ॥
 मीरा कहै सुणौ केसवा ॥ तूम' बिना कहौ कहा कीजै ॥
 पल-पल नेण हौ जपु ॥ म्हारौ' हरी' बिना जीवडौ' सीज ॥ ३ ॥

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७,

पत्रांक-६४-६५

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १२५७७, पत्रांक-१७२

सं० पाठ २०-१ कृपाल । २. पलक । ३. परेम, प्रेम । ४ रसीले ।

” ” २१-१. आखडली । २. म्हारे । ३ म्हारी । ४ सखी । ५. भयो । ६ रो ।

७ बराऊडा, बटाऊडा । ८. तुम । ९ म्हारो । १० हरि । ११ जिवडो ।

२२

आव री आयो सजती खेलो ' होरो ये ॥
 चोवा चदन वुक वदन अवीर भरे—भरि जोरीया' ॥
 खेल मच्यौ रस रेलि—पेलि को नवल किसोर किसोरिया' ॥ टेक ॥
 तुम सावरे' हम गोरीया तो कला हमारी करहै देहे रग चोहोरीया' ॥
 मीरा' के प्रभु गिरधर नागर चरण—कवल' लपटानी ॥ वातु ॥

२३

आवन कीह' हरि कह जो गया ॥
 कव आवैगी बैरण परसू ॥ टेर ॥
 चित चावै उड जाय मिलू ॥
 उड़ीयो' नार जाय विना परसू ॥ १ ॥
 आवो मेरै सांवरा आवो मेरे ज्यांनी ॥
 ताहि कूं लगाऊं अपना गलासू ॥ २ ॥
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर ॥
 कवही मिलै मोहन हमसू ॥ ३ ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १८६०, पत्रांक-७१-७२

२. अनूप स० ला० लालगट के ह० लि० ग्र० स० ११२ से ।

स० पाठ २२-१. जोरी, जोरिया । २. किसोरी । ३. सांवरे । ४. चहोरी, चहोरिया ।

५. मीरा । ६. कमल ।

„ „ २३-१ की । २. उड़ियो ।

२४

अ्रेजी लाला चरण कमल बीलीअयारी^१ ।
 भट मील लोः सपूरण ।
 डफ बाजे कुटील कनरीअया^२ को ।
 डफ बाजे हो जी लाला ।
 गीत नाचत हे वीनमाली^३ ।
 ज्या जावे ज्या रत्र^४ मे भीजोवे ।
 अ्रेजी लाला करत जोबनी अयारी^५ जोवी ।
 डफ बाजे कुटल कनईअया को ।
 मीरा^६ के प्रबु^७ बेग पधारो ।
 अ्रेजी लाला चरणा^८ मे चत^९ धारलीअयो^{१०} ।
 डफ बाजे कुटल कनईअया को ।

२५

ऐ मा^१ हेला देति^२ लाजु^३ भला^४ दियो न जाय ॥
 तन याकै^५ बसरी^६ । किनि^७ छ बसरीया^८ ॥
 तन मन हमारो येजि^९ लीवो छ चुराया^{१०} ॥१॥
 हे मा हेला देती लाजू भालो दियो न जाय ॥
 बरज रहि बरजो नहि मानै ॥२॥
 नद रा^{११} गुमानि^{१२} हासे^{१३} चलो^{१४} गयो छै रूठाय ॥
 मीरा^{१५} के प्रभु गीरधर^{१६} नागर सावली^{१७} मुरत म्हारे हीये म^{१८} समाय ॥३॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४६२२, पत्रांक २७

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २५३४४, पत्रांक-७५

सं० पाठ २४-३. बलिहारी । २ कनैया, कन्हैया । ३. वनमली । ४. इत्र । ५. जौवनियारी

६. मीरा ७. प्रभु । ८. चरणां । ९. चित । १०. धारलीयो ।

११. २५-१. मा । २ देती । ३. लाजू । ४ झाला, झालो । ५. याकै । ६ वशरी ।

७. कीनी । ८. बसरिया । ९. ऐजी । १०. चुराय । ११. रो ।

१२. गुमानी । १३. हासे । १४. चलो । १५. मीरा । १६. गिरधर ।

१७. सावली । १८. मा, मे ।

२६

एक^१ दिन क्रिसन^२ मेरै^३ कहै^४ गये आवणां
 बाचा तो कुवाचा^५ भई ॥ पकडुगी^६ दावणा ॥
 अजहू न आग्रे मेरै ॥ वसी के वजावणां ॥ १ ॥
 वल^७ कुं^८ छलनि^९ चले ॥ भेख धरे वांवना ॥
 मैथरा^{१०} म^{११} कस पछाडे ॥ लकापति रावणा ॥ २ ॥
 प्रह्लाद^{१२} की प्रतिज्ञा^{१३} राखी ॥ वसदेव^{१४} के वध छुडाए ॥
 द्रोपदा की लाज्या^{१५} राखी ॥ चीर कु वधावणा ॥ ३ ॥
 पीया कौ अनेसौ^{१६} भारी ॥ कैसे कहू^{१७} री प्यारी ॥
 मीरा^{१८} के प्रभू ग्रधर^{१९} नागर ॥ तेरो जस गावणा ॥ ४ ॥

२७

उवव जी म्हानै^१ लै^२ चाली^३ स्यामरा^४ रै देस ॥ टेर ॥
 कवकी छोडी मथुरा नगरी छोड दीयौ^५ नद जी को देस ॥ १ ॥
 करमै^६ कमडल ओर मृग-छाला करसू^७ मै आदेस आदेस ॥ २ ॥
 कथा सिवाडू^८ गल विच डारु करुं भगवा भेस ॥ ३ ॥
 मीरा^९ कहै प्रभु गिरधर नागर मौ मन वडौ अदेश ॥ ४ ॥

१. रा० शो० स०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ७६६५, पत्रांक-१८

२. अतूप स० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० स० ११२ से ।

स० पाठ २६-१. एक । २. कृष्ण । ३. मेरे । ४. कह । ५. कुवाचा । ६. पकडूगी ।

७. वलि । ८. कुं । ९. छलने । १०. मथुरा । ११. मे । १२. प्रह्लाद

१३. प्रतिज्ञा । १४. वसुदेव । १५. लाज्या । १६. अदेसो । १७. कह ।

१८. मीरा । १९. गिरधर ।

” ” २७-१ म्हाने । २. ले । ३. चाली । ४. सांवरा । ५. दियो । ६. कर मे ।

७. करम्य । ८. सिवाडू, सिलाऊ । ९. मीरा ।

२८

उधो^१ बेगा जाज्यो राज ॥

कहैज्यो^२ सांवरीया नै मारै^३ ॥ म्हाला^४ आज्यो राज ॥ टेर ॥

बोहोत^५ दिन बीता म्हारी सुध न लई ॥ नैना नीद^६ तो गई ॥

चांनणी सी रात म्हारै ॥ बैरण भई ॥ १ ॥

सावणीये री रात बागा कोयलीया^७ बोलै ॥

मारी छली^८ क्यू छोलै ॥ पपी रे^९ पपीईया^{१०} मारी
अत क्यू^{११} तोलै ॥ २ ॥

मीरां तो बीनां^{१२} कल नां पडै ॥ यौ दुख क्यू न हेरे^{१३} ॥

छत्तीयां तपै नेगां नीर तौ^{१४} भरै^{१५} ॥ ३ ॥

२९

उधोजि^१ नैरा रहे जड^२ लाय

नदीया^३ बडजात^४ दीन - राती^५ ।

मुतलब के गरजु हो उधो

सांम^६ सगाति ॥ अकडी० ॥

उधोजि कुवज्या सै नैह लगाय

हमकु^७ लिखी है जोग दिवाति ।

मुतलब के गरजु हो उधो० ॥

उधोजि कब लग करु पुकार

मैं तो कुरल्या-जु^८ कुरलाति^९ ।

उधोजि मीरांबाइ बल^{१०} जाय

हू^{११} तो चरण-कमल रग-राति^{१२}

१. अतूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२ राज० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

स० पाठ २८-१. ऊधो । २. कहज्यो । ३. म्हारै । ४. महला । ५. बहुत । ६. नींद ।

७. कोयलियां । ८. छाती । ९. पापी रे । १०. पपीहा । ११. विन, विना ।

१२. हरे । १३. तो । १४. भरे ।

२९-१ ऊधोजी । २ झड । ३ नदिया । ४. बही जात । ५. दिन-राती । ६. स्याम ।

७. कूं । ८. कुरज्यां ज्यूं । ९. कुरलाती । १०. हूं । ११. बलि । १२. रंग ।

ऊदा जो हरी बना रीगोअ ने जाअे^१ सावरिया ने के दीजो समभाओ^२ ।
 वसीवारा^३ ने के^४ दीजो समभाओ^५ ।
 गगा जमना त्यों^६ वरई^७ । ऊदा जी कुल नार ईक मलाओ^८ ।
 साकरी अमाने^९ के दीजो समभाओ^{१०} ।
 अनखाती राद^{११} प्य की^{१२} जी । ऊदा जी गोपया^{१३} रई^{१४} मुरलाई^{१५} ।
 सावरीअयाने^{१६} के दीजो समभाई^{१७} ।
 आगनीअभारी^{१८} मुदडी जी । जदा^{१९} जी रलकी^{२०} आवे मेरी वाओ^{२१} ।
 सावरीअयाने के दीजो समुभाओ^{२२} ।
 मोइ जल जमना रो जुलवीजी^{२३} । उदा जो अमारे^{२४} कदम की छाओ^{२५} ।
 सावरीअयाने के दीजो समभाओ^{२६} ।
 वनरावन^{२७} की कुज^{२८} मे जी । सब गोप्या को सजोग ।
 सावरिया ने के दीजो समभाओ^{२९} ।
 मीरां हरके^{३०} लाडली जी । ऊदा जी प्यारे सुण जो सरजणहार ।
 गोवीदा^{३१} ने के^{३२} दीजो समभाओ^{३३} ।

१, रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ३४६२२, पत्राङ्क-३२

म० पाठ ३०-१. ऊधोजी हरि विन रह्यो न जाय । २ समझाय । ३ वंसीवाळा । ४. कह ।
 ५ ज्यो । ६ सावरिया ने । ७. राधा । ८ प्यारी । ९ गोप्या । १०. रही ।
 ११. मुरलाई, कुरलाई । १२. सावरिया ने । १३ आगलिया री । १४. ऊदो ।
 १५. रऊवी । १६. वाए । १७ भूलवीजी । १८ यारे । १९. वृन्दावान ।
 २०. कुज । २१ हरि की । २२ गोविदा । २३ कह ।

३१

उविरि' होरी हो रही । तु' अब क्या सोवै री' ॥ टेक ॥
 रैनै' गई तो जान दे सजनी । दीनै' मती षोवे' री ॥ १ ॥
 यो संसार नाव की मेलो यामै तेरा' को री ॥ २ ॥
 मातै' पीता' सुत कूटमै'—कवीलो । यातै' तेरा-मो है री ॥ ३ ॥
 मीरा' के प्रभू हरि अविनासी' यो नातो दीन' दो है री ॥ ४ ॥

३२

राग मारु

कदि र मिलैगो आई रमयौ' महान' कदि मिलैगो आई ॥
 ज्यारी ओल'री आवै वारुवार' ॥ टेक ॥
 बुझो' रुडा जोईसी' हो ॥ हडौ लगन विधचारि' ॥
 कहै गोव्यदा' कव आस्यसी' ॥ म्हार आगणिजै' पाऊ' धारि ॥ १ ॥
 पछी बुझु' पल गिणी ॥ उभी मारिग' जोई ॥
 कोई बतावै हरि नै आवतौ ॥ माहारौ' होयौ उरे री होई ॥ २ ॥
 उठत बैठत निरपता' हौ ॥ नैन रह्या रत—वाहि' ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० (इन्द्र) ५२, पत्राङ्क-२७

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ३६१५२, पत्राङ्क-५२

सं० पाठ ३१-१. उठो री । २. तू । ३. सोवे री । ४. रैन । ५. दिन । ६. खोवे ।
 ७. तेरो । ८. मात । ९. पिता । १०. कुटुम्ब । ११. यातै । १२. मीरा ।
 १३. अविनाशी । १४. दिन ।

” ” ३२-१. रमैयो । २. म्हाने । ३. ओळी । ४. वारम्बार । ५. बुझो ।
 ६. जोसी । ७. बिचार । ८. गोविंदो । ९. आसी । १०. आगणिधे ।
 ११. (क) पाव (ख) पाऊ । १२. बुझूँ । १३. मारग । १४. म्हारो ।
 १५. निरखता । १६. बाही ।

हरिजी रो मारिग हेरता ॥ म्हान रैन गई तिन^१ जाय ॥ ३ ॥
 अण मिलया औलु^२ घणी हो ॥ मो मनि वारो-वार ॥
 उर्भाल फुटज्या कारज्यो^३ ॥ म्हाने नैन पाडि^४ धार ॥ ४ ॥
 ज्या^५ मिलया आनद घणा होई वीछरिया^६ वंराग ॥
 हरिजी रो मारिग हेरिता^७ ॥ म्हेतो षडिच^८ उडाऊ काग ॥ ५ ॥
 अहि औमर आये न हो ॥ गयो सदेसो पुटि^९ ॥
 होयो पुराणो नाव ज्यो^{१०} ॥ म्हारो गयो विचासु^{११} दुटि ॥ ६ ॥
 हाथणि देसी बोलीभो^{१२} हो ॥ दाड्या उपरि दाह ॥
 न जानु^{१३} कव हरि आईसी^{१४} ॥ म्हारै औगणगारी रो नाह ॥ ७ ॥
 कृपा^{१५} करि आवो हरी हो ॥ जन अपणा कै भाय ॥
 लावै तो आचलि लेस्या^{१६} वारणा ॥ ज्याकी^{१७} जन मीरा^{१८} वलि जाय ॥

३३

काई^१ रे कारण अण-बोला नाथ मासे^२ मुखडे^३ ॥
 क्यु^४ नही वोलो नाथ मारो^५ ॥ टेरे ॥
 पेली प्रीत करी हरी हमसे प्रेम-प्रीत को जोलो (डो) नाथ ॥ १ ॥
 रेसम गाला गाडी गुल^६ रई ॥ काई^७ रे मीस^८ कर वोलो^९ ॥ २ ॥
 मे छु^{१०} बेटी राजा भीवरो कुवज्या बरावर कई तोलो ॥ ३ ॥
 मीरा के प्रभु गोरवर^{११} नागर ॥ हीरदा री गुडी^{१२} कोउनी^{१३} पोलो ॥ ४ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ; वीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

१७ दिन । १८ ओझें । १९. काठजो । २०. खांडो । २१ ज्या ।
 २२. बीछडिया । २३. हेरतां । २४. खडी । २५. छूट ।
 २६ बीच सूं दूट । २७. ओळमों । २८. जानूं । २९. आसी ।
 ३० कृपा । ३१. लेस्यां । ३२. ज्याकी । ३३. मीरा ।

स० पाठ ३३-१ काई । २. म्हासे । ३. मुखडे । ४. क्यूं । ५. म्हारा, म्हासों । ६. गाढी घुळ ।
 ७. मिस । ८. खोलो । ९. छूं । १०. गिरिधर । १४. घुडी । १२. क्यों नी ।

३४

काई हट(ठ) जागो रे मोहरा दाणी ॥ टेर ॥

मैं दुव बेचण जात विनावन' । लुटट' नार वीडाणी' ॥ १ ॥

ब्रंदाविन की कुज'-गलण' मे । मैं सेरी' चाल पिचाणी' ॥ २ ॥

वसी वजावत ठाडो वाट मे ॥ किस विध जाउ' जमना पाणी ॥ ३ ॥

मिरा' कै प्रभू गीरधर' नागर ॥ चरण-कमल लपटाणी ॥ ४ ॥

३५

काऊ विध मिलजा रे गिरधारी ॥ टेर ॥

गौकल' ढुढ' वनावन' ढूँढी ढूँढी मशुरा सारी ॥ १ ॥

वनरावन मैं वेनु' चरावै' औढ कामरोया कारी ॥ २ ॥

मोर मुकट पीतावर सोहै वसी की छवि न्यारी ॥ ३ ॥

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल बलिहारी ॥ ४ ॥

३६

काऊ देख्या री घनस्यामा ॥ स्याम हमारे रामा ॥ टेक ॥

वरसांगै सु' छली' गुवालणी ॥ नद गाव कु जाणा ॥

अदवस' मोहन वसी वजाई ॥ हरे हमारे प्राणा ॥ १ ॥

मोरमुगट पीतावर सोवै ॥ कुडल भलकै काना ॥

सावरी सुरत पर तिलक वीराजै ॥ जीणसु' लग्या मेरा ध्याता ॥ २ ॥

सीव-सनकादीक' अरु वृमादीक' गावत वेद पुराणा ॥

मीराकै प्रभु गीर' [धर] नागर ॥ बिज' तज अ[न]त न जाणा ॥ ३ ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, पत्राङ्क-११

२ अन्नूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं०-६२६६, पत्राङ्क-१४७

स० पाठ ३४-१. वृन्दावन । २. लुटत । ३. विडांणी । ४. कुज । ५. गलिन । ५. तेरी ।

७. पिछांणी । ८. जाऊं । ९. मीरा । १०. गिरिधर ।

” ” ३५-१. गोकुल । २. ढूढ । ३. वृन्दावन ।

” ” ३६-१. सूं । २. चली । ३. अधविच । ४. जिणसूं । ५. शिव सनकादिक ।

६. ब्रह्मादिक । ७. गिरिधर । ८. वज्र ।

३७

कानो कुवज्या' रे सिपलायो' मामु' रुठै रुठै छेजी रुठै छै ॥
 हीवडे हाथ न लाय सावरा' हूलडी-जीउ' रेहै कानो ॥ टेर ॥
 आप करी कुवज्या पटरागी मामु' फीरै छै अफुटै छै ॥ कानो० ॥
 मिरा' कहै प्रभु गिरधर नागर लागि लगन माहरि' तुरै' छै ॥ काना० ॥

३८

राग नटवा

काहू न सुख लियो रे पीत' कर काहू न मुख ली लीयो' ॥ टेर ॥
 मृगलै प्रीत करी से नादन' सै सुनमुख' वाण सहो रे ॥ १ ॥
 छात्रक' पीत' करी बुदन' सै पीउ-पीउ रटत रही रे ॥ २ ॥
 अलसुत' पीत करी जलसुत सै सकट वोत' सयो रे ॥ ३ ॥
 पतग प्रीत करी दीपक सै बल-जल भसेम हूआ' ॥ ४ ॥
 ग्योप्यो' प्रीत करी माधव सै जावत कसु' न कयो ॥ ५ ॥
 मिरा' कै प्रभु गीरधर' नागर तलफ-तलफ यु' गयो ॥ ६ ॥

३९

कीन' मारी पीचकारी' रे गुगट' की लपट मै ॥ टेक ॥
 ऐक' भरी लाला दुजी' भराउ' ॥ तीजी भरो दडगारी रे ॥ १ ॥
 अग की अंगीया' सगली भीज गई ॥ लाल सूनडीया' न्यारी रे ॥ २ ॥
 मीरा कै प्रभू गीरधर' नागर ॥ फुगवा दो भर डोरी रे ॥ ३ ॥

१. रा०। प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, पत्राक-२
 ३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, पत्राङ्क-१०६

स० पाठ ३७-१. कुज्या । २. सिख । ३. म्हासू । ४. सावरा । ५. हूलडी-जेउ (पक्षी-विशेष)
 होलडी । ६. म्हासू । ७. अफूठै । ८. मीरा । ९. म्हारी । १०. तूटै ।

३८-१. प्रीत । २. लियो । ३. नाद । ४. सन्मुख । ५. चातक । ६. प्रीति ।
 ७. बुदन । ८. अलिसुत । ९. भोत, बहुत । १०. मयो-रे । ११. गोप्यां ।
 १२. कछु । १३. मीरा । १४. गिरिधर । १५. यू, जीव ।

३९-१. क्णिण, कुण । २. पिचकारी । ३. घूघट । ४. एक । ५. हूजी ।
 ६. भराऊ । ७. अंगियां । ८. चुनरिया । १२. गिरिधर ।

४०

षमाच—होरी

कुण पेले थासे^१ होरी रे संग लगोई^२ आवे ॥ टेरे ॥
 भरपीचकारी^३ मेराम^४ मुप^५ पर डारी भीज गई तन सारी रे ॥ १ ॥
 मोर मुगट सीर^६ छत्र वीराजे^७ कुडल^८ की छीब^९ न्यारी रे ॥ २ ॥
 वीनरात्रीन^{१०} री कुंज-गली में सेस गोप्या गीरधारी^{११} रे ॥ ३ ॥
 मीरां के प्रभु गीरधर^{१२} नागर फगवा दोभर-गोरी रे ॥ ४ ॥

४१

कुवज्या^१ वे दिन क्यों न चितारै, कु० ॥
 वनरावन^२ मै व्य^३ पग तल काडिया । चुग-चुग वानत^४ मारा ।
 के(क)सराय घर हूति जि वेरी । वारति^५ वगड सकारा ।
 हे कुवज्या वे दिन कु न^६ चितारा^७ ॥ १ ॥
 हाथ कटोरो वनरा^८ कै र मुठीयो । घसता गयो रे जमारो ।
 अब मैलन की भइ पटराणि । मोही^९ स्याम हमारे(रो) ।
 हे कुवज्या वे दिन कु न चितारै ॥ २ ॥
 आपरो बाया आपे इ लुणसि । क्या बिघनां का(को) सारो ।
 मिरां कहै[प्रभू] गीरधर^{१०} नागर । तिन^{११} काल उजियारो ।
 ए कुवज्या वे दिन कु न चितारो ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

सं० पाठ ४०-१. थां से । २. निगोड़ी, ले गोपी । ३. पिचकारी । ४. मेरा । ५. मुख ।

६. शिर । ७. विराजे । ८. कुंडल । ९. छवि । १०. वृन्दावन

११. गिरिधारी । १२. गिरिधर ।

४१-१. कुब्जा । २. वृन्दावन । ३. वे । ४. छानत । ५. क्यों न । ६. चितारे ।

७. चन्दन । ८. मोह्यो । ९. गिरिधर १०. तीन ।

४२

कुबज्या व दीन क्यु न चीतारो ।

कसराय घर चेरी होती वगर मुवारनो सागे ॥ १ ॥

बन-वन लकरी वा वन माही सीर घर लाती भारो ॥

हात कचोलो चदन मुओ^१, सघेता^२ गयो जमारो ॥ २ ॥

वरसत अग कहन^३ ध्यारे कु हो गयो रूप अपारो ॥

मीरा के प्रभु गीरधर नागर बस कीयो वंसीवारो ॥ ३ ॥

४३

कैसे खेलुं मैं होरी सहेली ॥ पीय तज गयो रे अकेली ॥ टेर ॥

माणक मोती सब ही साच्चा^४ गल मैं पैरी सेली

भोजन भवन नीका नहीं लागै ॥ पीया कारण भई गली

मुजै^५ द्वरी क्यू मेली ॥ १ ॥

अब तुम प्रीत ओर से जोड़ी । हम सै करी क्यूं पेनी

बोहो दिन बीता अजळ^६ नहीं आए ॥ लग रही ताला-बैली रे

करा^७ बलमायो^८ हेली ॥ २ ॥

स्याम विना जीवडौ मुरभावै । जैसे जल विन बैली^९ ॥

मीरां कहे प्रभु दरसन दीजो जन्म-जन्म की चेरी

दरसन विन मरी^{१०} रे दुहेली ॥

१. अतृप सं० ला० लालगढ के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

१. रा० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि०, ग्र० सं० १४५, पत्राङ्क-४५

सं० पाठ ४२-१ मुठियो । २. घिसतां । ३. कृष्ण ।

४. ४३-१. खेलू । २. सांचा । ३. मुझे । ४. अजहं । ५. किम बिलमायो ।
६. बैली, बल्ली । ७. खड़ी, घणी ।

४४

कैसे लगाई जुग प्रीति मेरा दिल हरि वस्त है ॥ टेर ॥
 या तन का नोछावर करौंगी सीस करौ बकसीस ॥ १ ॥
 मैं जानी प्रभु ले निबहोगे छाडि चले अघ-बोच ॥ २ ॥
 जाका दिल म्याविति साईं सूं सोई अबलिया पीर ॥ ३ ॥
 पहली तौ हर प्रीति लगाई अब कीन्ही विपरीति ॥ ४ ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर क्या कपटी सौ प्रीति ॥ ५ ॥

४५

राग साह

कोई हरिलौ हो हरीलौ हो बोलै । सरि परि हो मटकीया डोलौ(लै) ॥
 दय को नांव विसर गई गुवालनि । कोई स्याम मनौहर हर ल्यौ हरी ॥ टेक ॥
 क्रस्नरूप गुवालन धरो । कछु और ही धरै बोलै ॥
 मीरा के प्रभु गीरधर नागरि । कोई मोलि लीयौ बिन मोलै ॥ १ ॥

४६

कोई राम पिया घर लावै रे ॥
 तलफत प्राण दुखी अति मेरौ ॥ जरती अगन बुझावौ(वै) रे ॥ टेर ॥

-
१. राज० शो० सं० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३, पत्राङ्क-१
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७, पत्रांक-३६
 ३. अनूप स० ला० लालगढ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से ।
-

स० पाठ ४४-१. बसत । २. को । ३. करुंगी । ४. सावति । ५. ओलिया । ६. हरि ।

” ” ४५-१. शिर । २. पर, पड़ी । ३. दई, दही । ४. नाम ५. कृष्णरूप ।

६. गिरिधर । ७. नागर । ८. मोल । ९. लियो । १०. बिन ।

” ” ४६-१. जलती ।

हैं कोई मित हमारौ अँसौ । जाय सदेसौ सुणावै रे ॥
 ब्रह्म-अगन अति(भई) आतुर । जागत रैण बितावै रे ॥ १ ॥
 तलफ-तलफ तन तालाबेली । सास' कलप-सम जावै रे ॥
 नीर बिना मछी' किम जीवै । विछडीया' मर जावै रै ॥ २ ॥
 अब तौ किरपा कर आवौ मनमोहन । दरस वेग दिखावो रै ॥
 जन मीरा ब्रह्म' अति व्याकुल । मरतक' आन जिवावौ रै ॥ ३ ॥

४७

गहरा करी स्याम अमल-पाणी ॥ टेर ॥
 चलो स्याम वरसाणे चालो ॥ तेरा भाग मे रची सो हम जांणी ॥ १ ॥
 तां हो करा होरी को रसीयो' ॥ मे' सब वरसा अगवाणी ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु हरी' अवीनासी' ॥ वीरपभाण' घर म्भमानी' ॥ ३ ॥

४८

गीरधर' सग न टारो हो राणा जी माहरो' गीरधर संग न टारो ॥ टेर ॥
 नामदेव की छानि छवाई ॥ हस्ती सग उवारो ॥
 जन कबीर के बालद' न्यायो । आप भयो वराजारो ॥ १ ॥

१. अनून सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० मे ।

२. गज० शो० नं० चौपानती, जोधपुर के ह० लि० अं० सं० ८२६०, पत्राङ्क-६०-६१

२. विरह । ३. नांत । ४. मछी । ५. विछडियां । ६. विरहिणी ।

७. मृतक को ।

४७-१. १. मियाँ । २. म्हेँ । ३. हरि । ४. अविनासी । ५. वृषभानु ।

६. मित्रमानी ।

४८-१. १. गिरधर । २. भूयो । ३. बळध, चैल ।

जन प्रह्लाद की प्रतंग्या राषी^४ । नृसिंघ^५ रूप ज धारो ॥
 षभ^६ फरि^७ करि प्रगट भयो । हरणकुस नषन बडारो^८ ॥ २ ॥
 जग सब भूठो पति है । राणेजी कौ न विचार^९ ॥
 तू तो म्हारो भूठो पति है । सांचो मुरलीवारो ॥ ३ ॥
 राण जो प्यालो विष रो भेज्यो । दे मीरा नै मारो ॥
 अैसे तो वा लेवैगे (गी) नाही । चरनामृत धामं^{१०} डारो ॥ ४ ॥
 जनम-जनम को पति परमेशुर । जामै^{११} रच्यौ है जग सारो ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर ॥ जीवन प्रान हमारो ॥ ५ ॥

४६

गोबंद^१ स^२ अटकी हे र (री) मन गोवीद स अटकी री ॥
 अेर^३ आली म^४ सावरा^५ क^६ वसी परी सजनी लोग कहे भटकी ॥
 वन^७ ही गोपाल लाल बीन सजनी को जान^८ घटकी ॥
 अेरी अति करन ककनी^९ उपर सजनी ई (री) दामन सी दमकी ॥
 अग-अग आभुसण^{१०} राज (जे) वनमाला छीटकी^{११} ॥
 धकती^{१२} भयो^{१३} दोउ द्रीग^{१४} मेरे दे^{१५} छीव^{१६} नटकी ॥
 मीरा के प्रभु सग रमुगी^{१७} कुज-कुज भटकी ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

४. राखी । ५. नरसिंह । ६. फाड । ७. बिडारो । ८. क्यों न विचारो ।

९. आ, या में । १०. ज्या ने ।

सं० पाठ ४६-१. गोविंद । २. से । ३. ओ री । ४. मैं । ५. सांवरा । ६. कै ।

७. बिन । ८. जानै । ९. किकिणी । १०. आभूषण । ११. छिटकी ।

१२. थकित । १३. नये । १४. दोऊ दृग । १५. देख । १६. छवि ।

१७. रमूंगी ।

५०

गोवीद को सरनु^१ ॥

क्या दुक्^२ धन माल की लाहे^३ हम ही कहा करनु^४ ॥

सावरी सुरति चीतवन^५ मे धरनु ॥ (गोविंद को सरनू)

मीरा के प्रभु गीरधर नागर ॥ बेर बेर वरनु^६ । (गोविन्द को सरनू)

५१

चद लग्यो दुष^१ देण ॥ टेरे ॥

माई रो मौनै चद लग्यो दुष देण ॥ टेरे ॥

काहा^२ वे मोहन कहा वे वतिया, काहा वा सुष की रेण ॥ १ ॥

तारा गिन-गिन रैई^३ मेरी आली, टपकण लागै नैन ॥ २ ॥

मीराँ कैहै^४ परभु^५ गीरधर नागर, दुष-भजण सुष-देण ॥ ३ ॥

५२

छित्र^१ लालन मोहि^२ भावै वारी^३ चितवन चित ललचावै ॥ टेक ॥

सुदर वदन कवल-दल-लोचन मधर-मधर^४ मुसकावै ॥ १ ॥

मोर-मुकुट पीतावर^५ सोहै चदन पोर^६ वमावै ॥ २ ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर जो सेवै सोई पावै ॥ ३ ॥

१ अक्षुप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७७ से ।

२. संत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।

३ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक-३०

सं० पाठ ५०-१. सरणू । २. कहूँ, करु ३. किला है, ४. करणू । ५ चितवन ।
६ वरणू ।

” ” ५१-१. कहा । २. रही । ३. कहे । ४. प्रभु ।

” ” ५२-१. छवि । २. मोही, मो हिय । ३. वारी । ४. मधुर-मधुर ।

५. पीतावर । ६ खोर ।

५३

जब छल ठग गया दील^१ प्रामा^२ ॥
 तव रया हा नही कछु नेमा ॥ टेर ॥
 नही कछु पाना^३ न कछु पीना हो गया ठडा हेमा ॥ १ ॥
 छकीया डोले मुष से न बोले प्रीत लगी गनसांमा^४ ॥ २ ॥
 प्रतपकी^५ रीत बफुल^६ फकीरी हुआ जगत बेकामा ॥ ३ ॥
 तक (ख) त हजारा मुलक बजारा त्याग दीया^७ धन-धामा ॥ ४ ॥
 मीरावाई^८ भणे भवसागर वे मस्त कीया जग नामा ॥ ५ ॥

५४

फाग

जमना की (के) नीकट^१ बजाई बसी ॥ टेर ॥
 जीव जत जल थल के मोहे ओर^२ मोहे वन के तपसी ॥ १ ॥
 सुर नर मुनी^३ मोह लीऐ^४ हो पुल ग[ये] ताल हसे^५ तपसी ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु हरी^६ अवीनासी^७ चरण-कवल मे प्राण बसी^८ ॥ ३ ॥

५५

जमुना कै तट हरि सग षेलै गोपी ॥
 मोहन लाल गोवरधन धारचो ताकं नष पर ओपी हो ॥ टेक ॥
 सजल जलद-तन घन पीतावर कर मुष मुरली धारी हो ॥
 वैन सैन दे कंवर लाडलै ललना सब हकारी हो ॥ १ ॥

-
१. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।
 २. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।
 ३. रा० प्रा० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक-६६
-

- सं० पाठ ५३-१. दिल । २. एमा प्रेमा । ३. खाना । ४. घनश्यामा । ५. प्रीति की ।
 ५. विकल । ७. दिया ।
 " " ५४-१ निकट । २. अरु । ३. मुनिजन । ४. लिये । ५. खुल गए ताल हंसे ।
 ६. हरि । ७. अविनाशी । ८. बशी ।

सज मिराणगार चली वृज^१-वनिना नप सिप^२ उपर^३ ठांनी हो ॥
 लोक वेर अरु धरम सहत यहि वदत न काहू की कांती हो ॥ २ ॥
 कर कठ-ताल^४ ताल कै उपर सवहि एक रस वाजै हो ॥
 मधुर^५ चग उपग डा(वा)मुरी मेघ-भट्टी ज्यौ गाजै हो ॥ ३ ॥
 नयन वयन^६ वसन एक रम कठ भुजा पद ग्रीवा हो ॥
 मध नायक गोपाल विराजै मुदरता की सीवा हो ॥ ४ ॥
 बल है बल के वीर त्रिभगी गोपिन के सुपदाई हो ॥
 मिट गई विथा^७ सकल तन मन की हरि हस कठ लगाई हो ॥ ५ ॥
 माधव नारि नारि माधव कीं चरचत चोवा घंदन हो ॥
 औसो पेल मच्यो अरुनी पर नद-नदन लग वंदन हो ॥ ६ ॥
 कहन केल-कोतुहल^८ माधो मधरी सी वानी गावै हो ॥
 पूरग चद सरद की रजनी चेतन उच उपजावै हो ॥ ७ ॥
 सिव सनकादिक अरु ब्रह्मादिक सवहि पोहोप-घन^९ वरसै हो ॥
 भूर भाग गोकल-वनता^{१०} मीरां प्रभु-पद परसै हो ॥ ८ ॥

५६

ज[य] ज[य] हो जगदीस तुमारी ॥ टेक ॥

सुर नर मुनि ज्याको ध्यान धरत है गावत चारु^१ सीस तुमारी ॥ १ ॥

सेस महेस पुराण बषाण^२ सब के हो तुम सीस हमारी ॥ २ ॥

मीरा नरसी कहूँ कह्यो है^३ घरचो सीगासन^४ सीस तुमारी ॥ ३ ॥

१. राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०५७,

पत्रांक-२

सं० पाठ ५५-१. वज। २. ऊपर। ३. करताल। ४. मधुर। ५. वचन। ६. व्यथा।

७. केलि-कोतुहल। ८. पुष्प-घन। ९. वनिता के।

१०. ५६-१. च्यारु। २. बषाणे। ३. कह्यो है। ४. सिंहासन।

५७

जाणीयै जांणीयी जांणीयै हो हरि ॥

हेत हियानी जाणीयै ॥ टेर ॥

हमै छा तुमारा तुम छो हमारा जा बिच अतर नथि आणीये ॥ १ ॥

हम छै अवला तुम छै बलवता छैल छबिला^१ माथै ताणीये ॥ २ ॥

दूरा न जावजो वेगलाज थावजौ^२ अरज हमारी मांणीये ॥ ३ ॥

मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर आसा लगी छै थारा नामनी [ए] ॥ ४ ॥

५८

राम जजवति ।।

जाय पधारे गउ-लोक बद्रावन हर सखी रास रचाय रहे ॥ टेर ॥

गोपी रूप धरो ज्योगेसुर नरसी सषा वनाय लिअ (ए) ॥ १ ॥

देष विहार निहारं स्यम क^३ सब सषीयन सग नाच कीये ॥ २ ॥

गावत ह (है) अति मद-मद सुर नुपर^४ ताल बजाय रहे ॥ ३ ॥

तव बोले गोपेसुर नायक भगत अनोपा काहा आय रये ॥ ४ ॥

कह (हे) मीरा धन भाग हमारो प्रभु-चरनन प(पै) ध्यन^५ धरो ॥ ५ ॥

५९

जीउं री^६ म^७ सांवलड़ा र^८ बरा^९ ॥ टेक ॥

सूवणा^{१०} सूरणा^{११} सूद-बूद^{१२} विसरी विर[ह] विथा^{१३} भई अ(ए) न ॥ १ ॥

घडी-घड़ी लहर जहर तन व्यापै घूम रही सारी रेण ॥ २ ॥

तम^{१४} वित मेर (रे) कल न पड़त ह^{१५} भर-भर लाउ^{१६} नरा^{१७} ॥ ३ ॥

मिरा^{१८} के प्रभू गीरधर नाग [र] दूष^{१९} मेटण सुष-दैरा ॥ ४ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ५२, (इन्द्रगढ़ पोथीखाना) पत्राङ्क-१२२

३. सत साहित्य मंडल, बीकानेर के एक ह० लि० ग्र० से ।

सं० पाठ ५७-१. झवीला । २. आवजो ।

५८-१. श्याम के । २. नूपुर । ३. ध्यान ।

५९-१. जीऊं री । २. मैं । ३. री । ४. वेण । ५. श्रवणा । ६. सुणत ।

७. सुध-बुध । ८. व्यथा । ९. तुम । १०. है । ११. लाऊं । १२. नैण ।

१३. मीरा । १४. दुख ।

६०

जैसा 'कर किसाह ना' होवै तो रषणा राम हजुरी ॥
 वीदि' वजरिया पावण दीजो नहतर दीजो कुरि ॥
 पासा अमेत' कर कै मानु मो-मौ घणी सवुरी ॥ १ ॥
 भारो लासुं पुली' लासु भेस दुहा सु भुरी ॥
 राम रसीई कर जोमाउ जारी' लीया हजुरी ॥ २ ॥
 सीरप पथरणा सावदु डौलीयो' नहि तर देजौ खजुरी ॥
 काली कावलीया ओडण' देजौ पलक न करसु दूरी ॥ ३ ॥
 चरण-कमल की सेवा दीजी चरणामत' की पा (प्या)सी ॥
 श्री जस गावै मीरावाई जन्म-जन्म की दासी ॥ ४ ॥

६१

जोगिया आव मै नेरी ।

मनसा वाचा करमणा प्रभू पुरवो आस (सा) मेरी ॥ टेर ॥
 मै पतिभरता पीव की हो, मोल लई चेरी ॥
 तुम बिना कोऊ दुजो' देवा सुपनै हूँ ना हेरी ॥ १ ॥
 मात-पिना सुत वधू दारा ये पाव मै वेरी ॥
 तुम बिना कोउ नाही मेरो पुकार कहूँ टेरी ॥ २ ॥
 एक वीरोया' मेरै नगर' दे जावो फेरी ॥
 मीरा के प्रभु गीरधर' मै चरना सु नेरी ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

१. रा० शो० स० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से ।

॥ ६०-१. करम-माधना । २. हजुरी । ३. वीदी । ४. कुरी । ५. अमृत । ६. सवुरी ।

७. पृच्छो । ८. नूरी । ९. क्षारी । १०. डोलियो । ११. ओड़ण ।

१२. चरणामृत ।

सं० पाठ ६१-१. तेरी । २. दूजो । ३. बिरिया तुफ आकर । ४. नगर । ५. गिरिधर नागर ।

६२

राग सोरठि गिरना ॥

जोगियो चत्तर सूजान सजनी गायो ब्रह्मा सेस ॥ टेर ॥

जोगिया ने कहियो रे आदेस ॥

कृपा करो प्रतपाल मुझि परि' राखी अपणै देस ॥

आवूंगी' मै ना रहूँ म्हार (रे) वसां' प्रदेस ॥ १ ॥

परण' चोलो भस' कथा जोग धरयो दरवेस ॥

तेर (रे) कारण [धारचो] जोया (गा) तज्यी कुल प्रवैस ॥ २ ॥

आग (गे) पतत' अनेक [उ] त्तारे तोर(रे) मोहि अनेक ॥

ज्यद' करौ कुरवान तुझपे ओर न दूजी पेस ॥ ३ ॥

दरद दीवानी भई वावरी डोल बगालो देस ॥

दासी मीरा लाल ग्रधर' पलटि काले केस ॥ ४ ॥

६३

जोगी मन मतवाला है कोई जोगी मन मतवाला ॥

लोग बसै ढेकुडो' ॥

जोई साधरी' नंदा' करसी जासो हरदे रुरो' ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर घर वर पायो पुरो' ॥ १ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६,

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६०, पत्राङ्क-८२

स० पाठ ६२-१. मुझ पर । २. अभागी । ३. वणी । ४. परां पेरण । ५. भेष, मसमी ।

६. पतित । ७. जान । ८. गिरधर ।

” ” ६३-१. छे कूडो । २. साधु री । ३. निंदा । ४. हिरदं । ५. रुडो ।

६. पुरो ।

६४

जो दुप थाय सो थाज्यौ रै रुडा रामजी न' भजंता ॥ टेर ॥
 पीउ जाय तो राखव' लीजो जीव जाय तो जायै रै ॥ १ ॥
 उचा' बाघ' तल अगनी पू(प्र) जालौ मार समेला री पाज्यो' रे ॥ २ ॥
 लोक नीदै' तानै निदेन्वा' दीजौ राज डडै तो डंडाज्यौ रे ॥ ३ ॥
 मीरा कहै' दुप-कोट' सहीनै गुण गोविंदजी ना गाज्यौ रै ॥ ४ ॥

६५

भूठो वर कुण परणायो' हे मा ॥
 परणू तो मेरो मरम जाय कूडो वर कुंण परणायो हेमा ॥
 लख चौरासी रो चूडलो मे पैरचो वारवार ॥
 ओ तो वर देही को सगाती मो वर सिरजणहार ॥ भूठो वर० ॥
 जामण मरण वरया वर' केता विखराता नर नार
 मेरो मन लागो बाल मुकुंद सू वर पायो किरतार ॥ भूठो वर० ॥
 सात वरस री मैं श्रीरग सेविया जद पायो सुख सुहाग' ॥
 मीरा नै [प्रभु] गिरघर मिल्या' भव-भा' रा भरतार ॥ [भूठो वर०]

१. संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्र० से ।

२. पिलानी से प्राप्त हरजस ।

सं पाठ ६४-१. ने । २. राखव । ३. ऊंचा । ४. बाघ । ५. निदै । ६. निदवा
 ७. कहै । ८. कोटि ।

॥ ॥ ६५-१. वरिया । २. सार । ३. मिलिया । ४. भव-भव ।

६६

टलवता 'पांडणो फूल' गुलावी रंग रादकी ओडण चीरजरी का ।
जगमग जोत बणी रादे जी की कनाह चदरमा सो नीका ।
तीका नेण रादे जी का ज्याने मोआ कवर नदजी का ।

तीका नेण रादे जी का ॥ १ ॥

बीदी वाल नेण बीचे कजला वेर जडाऊ रा टीका ।
मोतीप्रेन मांग भरी रादे जी की करोड चदरमा सा नीका ।
तीका नेण रादे जी का ज्याने मोज्या कवर नदजी का ।

तीका नेण रादे जी का ॥ २ ॥

मीरा वाई के प्रभु- (भु) गरघर नागर अत स्याम रादे जी का ।

तीका नेण रादे जी का ॥ ३ ॥

६७

राग भमती

टुक धीरो रै रे वसीवाला तै मीरो मन मोयो ॥ टेर ॥
नप-सष गेणौ सरख सौना रो बीस-बीस मोती पोयो ॥ १ ॥
तुम विन प्रभु मोह कल न परत है नेण भरे-भर जोयो ॥ २ ॥
मीरां कै प्रभु गीरघर नागर तुम भर जोवन वीयो ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से । पत्रांक-१०

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, पत्रांक-२

स० पाठ ५६-१. पांडुरो (पाण्डो) फूल । २. रंग । ३. धाजी का । ४. चन्द्रमा । ५. तीखा । ६. मोह्या । ७. माल । ८. त्रिज । ९. मोतियन ।
११. गिरिघर ।

११. ६७-१. रह । २. नख-शिख । ३. गहनों । ४. मोहे । ५. गोवन ।

६८

तन मग ललचावे री आवे व्रजराज कवर ॥
 कोटि काम बारणै जेव मोहना नाचाय्या^१ गावं री ॥ टेक ॥
 दाहणे^२ कर^३ कृसन गैद वावं^४ हाथि^५ वंसी ॥ १ ॥
 चलन रूप माधुरी गज मदन परेस सीव ॥ २ ॥
 स्याम सुद्र^६ कवल-नैन अदबुद मुप चदा ॥ ३ ॥
 लोचन प्यासे चक्र तिनकु मगन लटकी ॥ ४ ॥
 मीरा प्रभु भगति-बुद^७, हिरदा में गटकी ॥ ५ ॥

६९

तम^१ भज्यां हो महाराज सर्व सुष ॥ टेक ॥
 प्रह्लाद की प्रतग्या रापी ध्रुव^२ अवचल राज ॥
 भीवपण^३ को राज दोनो सारीया सव^४ काज ॥ १ ॥
 कृष्ण सुदर्मा^५ वाल-सनेसी^६ पढते एकरा साल ॥
 कनक-महल^७ चिगाये छिन मे जडत हीरा लाल ॥ २ ॥
 जद व्रज पर इद्र कोप्यो डरे गोपी गवाल^८ ॥
 डावै नष पर धारो^९ गिरवर राप लीयो नदलाल ॥ ३ ॥
 आज व्रज मै आद्र^{१०} वधाई घर-घर मगलचार ॥
 कहै मीरा भक्त [के] कारण कृष्ण लीयो अवतार ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६१५६, पत्राक-५२

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४२, पत्राङ्क-१०६

स० पाठ ६८-१ नचाय । २. दाहिने, दांये । ३. कर । ४. बांये । ५. हाथ ।
 ६. सुंदर । ७. मक्ति-वृंद ।

८. ६९-१. तुम । २. ध्रुव को । ३. विभीषण । ४. सब । ५. सनेही । ६. महत्व ।
 ७. गवाल । ८. धारयो । ९. आनंद ।

७०

ततै^१ नावै^२ तीयांणो^३ वाणो^४ रामायो^५ हीवैडो^६ रो हारै^७ ॥

मुगतै^८ री मार^९ सोहीयो ॥ टेर ॥

मारै सीलै(ल)संतोकै(प)चुदंडै^{१०} वाणो रमायो ही सालुडा री कोरै(र) ॥ १ ॥

सहेल्यां हे घांणो^{११} पेरियौ चीतै^{१२} चेतनै(न) चुडैलो^{१३} वाणो ॥ २ ॥

रामायो हे चालैया^{१४} जो रै लुवै—भुंवै वाजुवांदै^{१५} वाणा ॥

रांमायो है वाजुवांदै री लुवै ॥ ३ ॥

सहेल्या हे मै तो कांरणी रो काजालै^{१६} सारियो सील फैला लाडै ॥ ४ ॥

ईतोरी^{१७} गांणो जी पैहारै^{१८} नीकैली^{१९} चाली रामाया री सैजै ॥ ५ ॥

वाई मीरा ने गरधारै^{२०} मील्या^{२१} पुरी-पुरी^{२२} य^{२३} भनंडा^{२४} री आस ॥ ५ ॥

७१

“राग सोरठ होरी”

तुजे (तूने) कीण^१ होरी वेलार्ई^२ वावरी वण आई ॥ टेर ॥

गुगट^३ मै चकडोल करत है नेनन से चतराई ॥

सासु^४ पुछे^५ सुणे(न)री वारी ऐ^६ अंगीया^७ काह^८ छीटाई ॥

तुजे कीण होरी पेलाई ॥ १ ॥

१ राज० शो० से० चौपलिनौ, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ८३६६ से ।

२. प्रनूप स० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

स० पाठ ७०-१ तन ने । २ भावै । ३. तिथाणो, तिहारी । ४. वानो । ५. रमैयो ।

६ हियडै हियडै । ७. हार । ८. मुक्ती । ९. मारग । १०. चुनडी ।

११. गहणो । १२. चित्त । १३. चुडलो । १४. चालिया, चाल्या ।

१५. बाजुवांदै । १६. काजल । १७. इतरो । १८. पहर । १९. निकली ।

२०. गिरिघर । २१ मिलिया । २२. पुरी-पुरी । २३ या । २४ मनडा ।

सं० पाठ ७१-१. किण, कुण । २ खेलाई । ३ घूँघट । ४. सासु । ५. पूछे । ६. बायडी,

वहू री, वावरी । ७. अंगीया । ८. कहाँ ।

मे तो गईंती(थो)गुलाव के वाग मे फुलन-डार^१ नमाई ॥
 डाला टुट^२ पड्या मेरी छतीया^३ अगीया रंग लपटाई ॥
 'तुजे कीण होरी पेलाई ॥ २ ॥
 मे जल जमुना गरन जात ही^४ बीच मीले^५ जटुराई ॥
 वेठ कदम-तले वसी वजाई मधुर-मधुर^६ मुसकाई ॥
 तुजे कीण होरी पेलाई ॥ ३ ॥
 भरपीचकारी^७ मेरा मुख पर डारी अगीया रंग लपटाई ॥
 तुजे कीण होरी पेलाई ॥ ४ ॥
 हात(थ) गेद गुलाल फेट मे, तो मुघ नही मोय कार्द ॥
 तुजे कीण होरी पेलाई ॥ ५ ॥
 ईरा ब्रज माय घुम^८ मचा हे सव मील^९ गावत घ्याई^{१०} ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर नद को लाल अनाई^{११} ॥
 तुजे कीण होरी पेलाई ॥ ६ ॥

७२

तुने नीका जानी हे वन की लकड़ी ॥
 ते गिरधारी मोहीयो^१ तपस्या कुन^२ करी ॥ टेक ॥
 थारो हो तो वृ दावन वास तु(नू) वन की लकड़ी ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६०, पत्राङ्क-६८

सं० पाठ ७१-६ फूलन-डार। १०. टुट। ११ छतियाँ। १२. रही। १३. मिले।
 १४ मधुर-मधुर। १५ पिचकारी। १६. घूम। १७. मिले। १८. घाई।
 १९ कन्हाई।
 सं० पाठ ७२-१. मोहियो। २. कौन।

तूने गावै मोरा दास^१ मोहन अधर धरी ॥
गजराज गुमानण हे सावलीयारी..... ॥
मोरा के प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल लपटाय(या)री ॥ ☆

७३

तुम जाने दो जी कपटो से कुन बोले ॥ टेर ॥
मे जल जमुना जात भरन कु नीत उठ आडा डोले ॥ १ ॥
मे दद(धि) वेचन जाती वृद्धाबीन^१ रूप देष रग तोले ॥ २ ॥
प्रीत न करी अनीत करी है बाहे पकड़ गुगठ^३ खोले ॥ ३ ॥
प्रीत की रीत तो कांहा^४ जानो प्रभु चाम बराबर माखन तोले ॥ ४ ॥
मीरां कहे प्रभु गीरधर नागर कपट की गाठ न खोले ॥ ५ ॥

७४

तु^१ मति^२ जारै काना पाईया^३ परौ चेरी तेरी अरे ॥ टेर ॥
चदन-काटी^४ चिता चिणावो अपने हाथ जलाय जा रे ॥ १ ॥
जल-वल भई भसम की ढेरी अंग वभूत^५ रमाय जा रे ॥ २ ॥
आसण मार मढी मै बैठो घर-घर अलष जगाय जा रे ॥ ३ ॥
मीरां के प्रभु गीरधर^६ नागर जोत मै जोत मिलाय जा रे ॥ ४ ॥

१. अन्नूप स० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. रा० प्रा० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्राक-५७

स० पाठ ७२-३. दासी । ☆ इसी पुस्तक के पत्राङ्क १२६ पर इस पद की निम्न पंक्तियां ही प्राप्त हैं ।

तूने नीका जाण(णाह (हे) वन की लकड़ी ।
गीरधारी भी दा(वाँ)हन प(पै) सारी कुण [तप या] करी ॥
थारो हो तो विदरावन वास तू वन की लकड़ी ।
तू गावै मोरा दासी मोहन अधर धरी ॥

सं० पाठ ७३-१ वृन्दावन । २. घूंघट । ३. कहाँ, क्या ।

सं० पाठ ७४-१ तू । २. मत । ३. पैयां, पैरों । ४. काठ की, काण्ठ की । ५. विमूर्ति,
भ्रमृत । ६. गिरिधर ।

७५

तू ती वैरी चिताग पपीथा मोरे प्यारे ॥ टेर ॥
 आई बैठो अबला-केरी डारी पीव-पीव' मवद पुकारे ॥ १ ॥
 आधी रात अचानक दोने त्रिईवा^१ न वर मारे ॥ २ ॥
 मैं तो मृती मद क(की) मातो मेरे छाती जा-जा रे ॥ ३ ॥
 मीरा के प्रभु हर अविनासी मिलि करि कारज सारे ॥ ४ ॥

७६

तेर (रे) हरि आवगे(वेंगे) आजि खेलन फाग री ॥
 मूगन समुरत' मैं सुन्य^१ तेर(रे) आगन वोल्या काग री ॥ टंक ॥
 गुवाल-मडली सब चली आई जाहा व्रदावन वाग री ॥
 ताल अदग डफ मे सुन्यो री सखी क्या सोव(वे)उठि जाग री ॥ १ ॥
 पानी पान बीछीना आदरा^२ उठी वार्क पगी' लाग री ॥
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर तेरो परम सुहाग री ॥ २ ॥

७७

“राग बीलावल”

तेगो भुष नीको मेरो री प्यारी ॥
 तन दरपन नोरपत' नद-नदन सबी कहो वृषभानु-दुलारी ॥
 तुम कर पर गोवरधन धारो हम उर पैं धार(रे) गीरधारी ॥
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर मैं वनसु नैही नैक न नारी ॥

-
१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ से
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७ ।
 ३. अनूप स० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७७ से ।
-

स० पाठ ७५-१ पीउ-पीउ । २ विरहवाण ।
 स० पाठ ७६-१ सुमुहूर्त^३ । २ आदर, चादर । ३. पाग, पद ।
 स० पाठ ७-१ निरखत ।

७८

थान(ने) खडी पुकार(रे) थे सुणज्यो जादवरायै(य) ॥ टेक ॥
 आस-पास दोऊ दल भारी बीच मच्यौ घमसाण ॥
 कत्तौ^१ मेरा अड उवारो नतर^२ तर्जुंगी प्राण ॥ १ ॥
 मेरे पुत्रन के पर पख नाही लेर^३ ऊठ^४ आकास ॥
 वा भारक^५ म अक^६ पुकार (रे) किस विघ वच चे) प्राण ॥ २ ॥
 भीम गद(दा) अहराक ते लागी घट पड्यो घरराय ॥
 वा घंट(टा) म(मे) अड बचाय(ये) असे^७ दीन-दयाल ॥ ३ ॥
 मीरा कहे मीथुना यण वोसर राष लीये वृजराज ॥

७९

थानै महारी^१ पीड ने^२ आवै हो ॥ टे० ॥
 महारा^३ मने^४ मै थे ई वसो बाला थानै कछु ओर सुहाव(वं) हो ॥
 पपीयो पीव-पीव रटे जलहर कौ नही भावे हो ॥
 मीरा के प्रभु कवहु कोरपा^५ करि स्वाति-बूंद बीरपाव^६ हो ॥

८०

थारा छा बीहारी माने भूलो छो गणा^१ ॥ टे० ॥
 सरणागत छा चरण-कवल का वाही तौ समालो^२ आए ॥ १ ॥
 भगत-बीछल^३ थारो बीरद कुवावे^४ ओगण मारा चीत ना धरणा ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु हरी अविनासी चाकर छा जी राज पदमाजी^५ तरणा ॥ ३ ॥

१. रा० शो० स० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १०५७ से ।

२. रा० शो० स०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० २८८४, से ।

३. अनूप स० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्र० स० १७० से ।

स० पाठ ७८-१. के तो, क्या तो । २. नहि तो । ३. ले कर । ४. उड़ूँ, उड़ै ।

५. भारत । ६. अंड (१) । ७. ऐसे ।

स० पाठ ७९-१. म्हारी । २. न । ३. म्हारा । ४. मन । ५. कृपा । ६. वर्षाविं ।

स० पाठ ८०-१. घणां । २. सम्हालो । ३. भक्तवत्सल । ४. कहावै । ५. कदमां जी ।

८१

“राग कालगङ्गो”

थारा मीठा वोलण रा मे लोभी ॥ टेक ॥

मुरड भगी मुपड़ नही बोली मोनी कुहुवा छो म्हाण (ने जावा दो जी ॥

सरव गुण थारा वोगण^१ म्हारा वोगण म्हारा चत^२ न धरो जी ॥

म रा कैह^३ प्रभु गरघर^४ नागर दुख-काटण सुष दो जी ॥ १ ॥

८२

“राग ऊझाज सोरठ”

थारे घाली^१ ताना दै छै म्हांनै लोक, रसिक विहारी जी राज थारै ॥ टेर ॥

आप तो जाय द्वारिका मै घाए हम कू पढायो जोग ॥

क^२ ज्या दासी कसराय की ताय कीयौ सजोग ॥ १ ॥

प्र करी तौ ओर निभाईजौ मति हसाईजौ लोग ॥

अवके वेछरे^३ कव [हु] मिलोगे नदी-याव^४ सजोग ॥ २ ॥

ब्रह्मव्या^५ की कहा कहू सजनी आय रयी तन-रोग ॥

मीरां कहै प्रभु गिरघर नागर अव छै मिलन कौ जोग ॥ ३ ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोषपुर के (इन्द्र)ह० लि० ग्र० सं० ५२, २ कृति पत्रांक-५७

२. अतृष न० ला० लालगढ़ के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

स० पाठ ८१-१ मुपड़, मुख से । २. कपू, क्यों । ३. अवगुण । ४. चित्त । ५. कहै ।

६ गिरिघर ।

” ” ८२-१. गाली । २. विछुडे । ३. नदी-नाव । ४. विरहव्या ।

८३

थु(तू) तो मेरा राम मील्या दीलजानी, मेरे अगर मेरवानी ॥ टेर ॥
 देस-देस ओर मुलक-मुलक मे, पाई नही तेरी नीसानी ॥ १ ॥
 जग की आस-वास सब तज दी, लाव' होओ चाहे हानी ॥ २ ॥
 चाऐ' मेर (रे) तारया जग मे, तेरी सुरत मन मानी ॥ ३ ॥
 सुणीए' साम' काम जलदी कर, कहा पत्री लषु' छाने ॥ ४ ॥
 बाई मीरा भणै सामसु मु' जाचिक थु' दानी ॥ ५ ॥

८४

दरसण कृपा करो तो पाऊ ॥
 बसि' ब्रदावन-कुज-कुटी मै पड्यो पड्यो जस गाऊ ॥
 सतन की रज धरु(रु) सीस पै जा जमना मै नाहाउ' ॥
 जीन' हरीया' संसार सार मै फेर जनम नही पाउ(ऊ) ॥
 मीरा के प्रभु गीरधर नागर नीत उठ मगल गाउ(ऊ) ॥
 दत्सन कृपा करो तो पाउ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १६० से ।

स० पाठ ८३ १. लाम । २. चाहे । ३. सुनिये । ४. श्याम । ५. लिख । ६. मै ।

७. थू, तू ।

८४-१. बसि । २. न्हाऊं । ३. जन । ४. हरि ।

८५

दरमण दीजौ राज ॥

कड (र) जौड^१ अरज करै म्हारी बाहें गईया^२ की लाज ॥ टेक ॥

लोक-लाज विसार डारचौ छाडी जग उपदेस ॥

ब्रहे-अगन^३ मै प्राण दाजै^४ सूरण लीजौ आदेस ॥ १ ॥

पाच(चौं) मुदरा^५ भसम(मी) कथा नष-सष^६ राण्या सांज ॥

जोगणी^७ हीऐ^८ कर जग ढौढसू^९, म्हारी घर-घर फैरी जै ॥ २ ॥

दरद दीवानी तन-जालण, मीलीया राम दयाल ॥

मीरा कैमनू(न) आनद उपज्यौ रुम-रुम खुसीयाल ॥ ३ ॥

८६

दावन^१ ना वीसमाणो हो सांम^२ राव रे ॥

तागो तुटो^३ तो फेर सघ(घे) नही षल^४ टूटो कुमलाव(वे) रे ॥

तारो^५ हठो सामरो अस^६ लव-लऊ(?) जाय [वे रे] ॥

काल तन रो^७ पाणी न पीयो^८ काला लूंग न खाऊं ॥

काला कीसनजी री सेज नही जाऊ मैं काली पड जाऊ ॥

कड़व(वा) लीव^९ नीवोली मीठी सरवर मीठा पाणी ॥

काल(ली) कीसन जी रो(री) सेजा भल जोऊ ओड कसुमल साडी ॥

मीरा कवे(है) परभु^{१०} गीरघर नागर तम जीते हम हारी ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७, पत्रांक-१७८

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४, पत्रांक-८

सं० पाठ ८५-१. जोड । २. गह्या । ३. विरहाग्नि । ४. दामैं, दाहै । ५. मुद्रा । ६. शिव ।

७. योगिनी । ८. हो । ९. ढूँढसूँ ।

१०. ८६-१. दामन (?) । २. श्याम । ३. टूटो । ४. खाल । ५. यारो (?) ६. ऐसो ।

७. काले तन रो । ८. पीऊं । ९. नीव । १०. प्रभु ।

८७

पद राग बहंग

देखो हरि कहां गया नहडो^१ लगाय ॥ टेर ॥

छोड चलयौ बीसवासघाती^२ प्रेम की बात सुणाय ॥ १ ॥

घायल कर निरमायल कीनी खवर न लीनी मेरी आय ॥ २ ॥

ब्रह्म-समंद^३ मैं छोड गये है नेह की न्याव^४ चलाय ॥ ३ ॥

मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर रह्या छै माधोपुर^५ छाया ॥ ४ ॥

८८

धर^१ न धरीज(जे) कंवार, भजिये तौ बात भली है ॥ टेक ॥

मुथरा^२ बास बहौत दिन कीनी सूत्र^३ मारे के वार ॥

कालजन^४ चकंद^५ दिसिटि^६ जारी तो भुम कौ भारि मुतारि^७ ॥ १ ॥

क्रमा^८ सौरी^९ पुलही वाई हरि भजि ऊतरी पार ॥

मीरा प्रभु-गीरधर की दासी अबकै सरनै ऊवारि(र) ॥ २ ॥

८९

न कस्यो ई कसोटी हीत है बारैह^१ बानी ॥

सुपच^२ भगत प्रिविप्रसेवारौ^३ मैं हरिदाथि^४ बिकानी ॥ १ ॥

वीष^५ कौ प्यालो राणो दीयौ अपयो^६ मीरा जाणी ॥

मीरा के प्रभु न्याव निबेड़ी ॥ छाणो दूध र^७ पाणी ॥ २ ॥

१. सत साहित्य मंडल बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से ।

स० पाठ ८७-१. नेहडो । २. विश्वासघाती । ३. विरह समुद्र । ४. नाव । ५. मधुपुर, मथुरा ।

॥ ,, ८८-१. धीर, धैर्य । २. शत्रु । ३. कालयवन । ४. मुचकुन्द । ५. दृष्टि ।

६. उत्तर । ७. करमा । ८. शबरी ।

॥ ,, ८९-१. बारह । २. स्वपच । ३. श्री विप्र सेवा रों ? । ४. हृदय से । ५. विष ।

६. आप्यो, अप यो । ७. अरु ।

६०

राग नट

नणदी हे मोहन मुदरी ले गयो ॥
 ले गयो वद्रीधाम रो र अरी^१ तोर ॥ टेक ॥
 मोर-मुकट सीर^२ सोहै हरी पीतावर की फेंट ॥
 हुँ^३ दध वेचण जात ही कुज गली भई भेंट ॥ १ ॥
 छगरी ते मुदरी भई ओर गले को हार ॥
 गाव न वसीयो नद के कहूँ न लगे पुकार ॥ २ ॥
 ढुँढी^४ मुथरा नगरी ढूढ्यो गोकल गाँव ॥
 घोटक कहीये नद को कानकवर वाको नाव ॥ ३ ॥
 गरे(ले) दुपटा(ट्टा) डार के पायन परीये आय ॥
 ज्युं ज्यु हुँ नाही न कहूँ हा हा पाय^५ ॥ ४ ॥
 मुदरी के मस^६ मोहन ले गयो चत्त^७ चुराय ॥
 मीरा के प्रभु ढुढत^८ फोरु^९ जे कहूँ देह वताय ॥ ५ ॥

६१

नद जी कै द्वार आग^१ माला मोरी ले गयो ॥ टेक ॥
 माला तो मै फेरि मगावू द्रसनै^२ केसै^३ पावू ॥
 असो^४ है विसवासघाती काया मोरी छो^५ गयो ॥ १ ॥
 सषीया क^६ सगि आवै राग तो छतीसू गावै ॥
 वसरी बजाव वै कानौ सैना माहि कहि(ह) गयो ॥ २ ॥
 सुनि^७ हो ग्रधारी^८ लाला चलूगी^९ तुम्हार रे लारै ॥
 मीरा तो तुम्हारी दासी अब क्यूँ विसारि(रो) है(रे) ॥ ३ ॥

१ राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं०, ७६६५ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८३६६, से ।

स० पाठ ६०-१. रीके अरी । २ शिर । ३ हूँ । ४. ढूढ़ी । ५. ज्यू ज्यू नांही न कहूँ ।

६. कुहाय (?) । ७. मिस । ८. चित्त । ९. ढूढत । १०. फिर ।

॥ , ६१-१. आगे । २. दर्शन । ३. कंसे । ४. ऐसो । ५. छ । ६. सखियाँ के ।

७. सुन । ८. गिरिधारी । ९. चालूगी ।

६२

नंद जी के राजकुंवार मै(म्हे) तो होरी थांसु(सू) खेलां राज ॥ टेर ॥
 फागण मास सवायो आयो मो सुगणी कै भाग ॥
 चोवा चदन और अरगजा चदन चरचुं गात ॥ १ ॥
 आवौ रो सपी खेल रच्यौ है सरसी सारा काज ॥
 गह वाहीया^१ हम हरि-सग खेला पुरण^२ परम सुहाग ॥ २ ॥
 फैंट^३ पकड हम पुगवा लेस्यां अब कत^४ जाओ भाग ॥
 मीरा कै प्रभु गिरधर नागर चरण-कमल अनुराग ॥

६३

नंद जी के लाला वंसी तुमारी सब जग मोहनि(नी) ॥ टेर ॥
 हरिया बांस की वासुरीस रे निकसी परवत फोर ॥
 पाड वेज मुष पै धारीस रे वाजै वोत कठोर ॥ १ ॥
 इद्र घटा ले उतरयोस रे सुख मुरली की टेर ॥
 वंसीवालौ सावरोस रे लई गवालन घेर ॥ २ ॥
 दधि सुत के नीचें वसैस रे मोती सुत^१ के बीच ॥
 सो मांगत है राधिका स्याम देऊ द्रिग मोच ॥ ३ ॥
 नैनी^२ सै मोटि^३ करी से(स) रे काचौ दूध पिलाय ॥
 असी जादू जाणतीस रे देती आग लगाय ॥ ४ ॥
 थूं माधव की वसरीस रे मै माधव की नार ॥
 एक घरा की लाडलीस रे अपनो विरद विचार ॥ ५ ॥
 मोहन बजावै वसरीस रे जल जमना की तीर ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर पार करौ बलवीर ॥ ६ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

३. अक्षय स० ला० लालगढ़ बीकानेर के ह० लि० ग्रं० म० ११३ से ।

स० पाठ ६२-१. बहियां । २. पूरण ३ फैंट । ४ कित ।

” ” ६३-१. सुत । २. नन्ही । ३. मोटी ।

६४

नहिं माई वदनूँ सारो ॥
 प्राणगति को लहरि सजनी डसि गयो कारो ॥ टे० ॥
 लोक कह(है) यानै रोग व्याप्यो, तन सिभी^१ गयो सारो ॥
 तनक याक^२ बाण लागो, निकसि गयो पारो ॥ १ ॥
 कहत ललना वैद ल्याऊ नंद को प्यारो ॥
 उण आया थारो रोग जासी, मानि^३ पनियागो ॥ २ ॥
 मो चंदवा क^४ हाथि सो देत ह(है) भारो ॥
 दासी मीरा लाल अघर^५ विष कीयो न्यारो ॥ ३ ॥

६५

“राग सोरठ”

नही माहरे^१ सारो साम^२ नही माहरो (म्हारौ) सारो ॥
 च पोहोर चार जुग वीतै देषो (स्यो) न सखी उणहारो ॥ १ ॥
 माहानै^३ कुण^४ चीतारसी राणा रो नीत वारो ॥
 माहाने तो वे ही चीतारसी प्रभु वीरज^५-चंद गोकल वारो ॥ २ ॥
 गोकल ने उधार के प्रभु द्वारका^६ मती पधारो ॥
 अवके आवु माहारा रगीला प्रीतम जी आडो समदर खारो ॥ ३ ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर मोहे [है] पतिहारो ॥

-
१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८३६६, से ।
 २. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से
-

- सं० पाठ ६४-१. वैद, वैद्य । २. सीज, सीझ । ३. याके । ४. म्हांनै । ५. मौ चंदवा कं ।
 ६. गिरिधर ।
 ” ” ६५-१. म्हारौ । २. इयाम । ३. म्हांनै । ४. कूण । ५. व्रज । ६. द्वारिका ।

६६

राग भैरवी दोन उग

नाचत गनगवरी के नदा ॥

सीर^१ तीलक^२ भाल और चदा नाचत गनगवरी के नदा ॥ टेर ॥

वागो वीस^३ के सग गुगरवा, मोतीयन-माल बेजंदा ॥ १ ॥

ऐक दत हु(हूँ) जो दयावत हे(है) लडवा खात मुकंदा ॥ २ ॥

रीदी^४ सीदी^५ के सग मे सोवे, भगतन के सीर^६ वीनदा ॥ ३ ॥

संष्टी^७ सारी ध्यावे नर-नारी भाम होय ब्रह्मो^८ घनदा ॥ ४ ॥

मीरा के प्रभु भगत गणपत कु, काटो जग के फदा ॥ ५ ॥

६७

हरजस

नाचत हे गनपती^१ श्रनदीया^२ मे नाचत है गनपती ॥ टेर ॥

ताल पखावज भ्रमा^३ कु(को) दीना गुगरा^४ चलावे सुरसती ॥ १ ॥

रेवा की दीरा^५ तीरा^६ सबजी^७ वीराजे सग चले मानधाता

बडा जाती ॥ २ ॥

सीत्र की जठा(टा) मे गगा वीराजे सग चले पारवती ॥ ३ ॥

पाचु(चू)^८ खेड़ा^९ सीवजी वसाया भाग गोठे^{१०} पारवती ॥ ४ ॥

वाई मीरा के प्रभु गीरधर नागर कठ वीराजे सरसती ॥ ५ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

सं० पाठ ६६-१. शीर्ष । २. तिलक । ३. विस । ४. घुघरवा । ५. ऋद्धि । ६. सिद्धि ।

७. शिर । ८. सृष्टि । ९. बहु ।

॥ ॥ ६७-१. गणपति । २. श्री नदिया । ३. ब्रह्मो । ४. घुघरा । ५. रेवा नदी रा

६. तीर । ७. शिवजी । ८. खेड़ा । ९. घोटे ।

६८

नात(थ) हर ना बोलो खरी, हरी हरी हरदा^१ के माहे दल खोलो खरी ।
 सतगुरु का दुजी ससार जगत तारे बारणो चोडी^२ मे कुल-मरजाद ॥
 जाण न दी जी य्यारे-कारणो र जन मीरा टोडारे बेस मोटी हुई ॥
 मेरते आई गड^३ हो चीतोड़ सरव सालगराम के ॥
 चीडी^४ गड चीतोड़ राणा जी रो राज है छोडी मुलक मे पाउ ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर धणी हो धारण आपने ॥
 जागो मारा जुगपती नात(थ) जलमनई की जीहे गावे ॥

६९

नाव किनारै लाव नावडीया^१ तेरी नाव किनारै लाव ॥ टेर ॥
 गगा जमना और सुरसत्ती जन^२ को ओही सुभाव ॥ १ ॥
 ईत^३ गोकल ऐत^४ मुथरा नगरी मुधरी^५ सी वैण वजाव ॥ ना० ॥ २ ॥
 मीरा कै प्रभु गीरधर नागर हरी-चरणा चित लाव ॥ ना० ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

सं० पाठ ६८-१ हिरदा, हृदय । २. छोड़ी । ३. गड । ४. छोड़ ।

॥ ६९ १ नावडिया, खेवया । २. जिन । ३. इत । ४. उत्त । ५. मधुर ।

१००

नीदडीया^१ बैरणि होइ रही नीदडीयां ॥ टेक ॥

कै कोई जागै जोगी-भोगी, कै चाकर कै चोर ॥

कै कोई जागै संत ववेकी^२, जाका बड परि सीस न होइ ॥ १ ॥

बालपणी हसि खेल गुमायी, तरणपन^३ रही साइ^४ ॥

तीन अवस्था यू ही गुमाई, मुक्ति काहा सुं होइ ॥ २ ॥

नर-तन-रतन गुमाइ कै मैं रही कसूब रग धोइ ॥

अब क्या मुख दिखलाऊं हरि सू, वेठि^५ जोबन खोइ ॥ ३ ॥

रोइ-रोइ नैन गुमाइयां, मन पिछतावा होइ ॥

मीरां दासी गुन्हैगार है, माफ करौ साई मोइ ॥ ४ ॥

१०१

नीदड़ली^१ थानै वेच द्यूं जे थारो गायक होय ॥

नीदड़ली बैरण वेच द्यू ॥ टेर ॥

पीसै सेर टकै पसेरी रिपिया री मण दोय ॥

हेला दे-दे गायक तेइ घालूं उधारी तोय ॥

बीच बजार बिछायत^२ माडू ऊंची खोलू हाट ॥

दे दे भोला बधती तोलूं बधता राखू बाट ॥

सोवत सोवत सब दिन बीत्या दियो जमारो खोय ॥

निनरा^३ बैरण ता घर जावो राम भगत ना होय ॥

आयो साजन मुड़ गयो रे मैं बैरण रही सोय ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर राखी नैण समय ॥

१. भा० वि० मंदिर बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं०

२. पिलानी से प्राप्त हरजसो से

सं० पाठ १००-१. नीदड़िया । २. विवेकी । ३. तरणपण । ४. सोइ । ५. वेठी ।

१०१-१. नीदड़ली । २. विसायत, विसारत । ३. निद्रा ।

१०२

नैरा हमारे अजब कबोल^१ ॥

सायब कु दिदारी^२ कटारि(री) मारि^३ पेम दी मारी ॥

सुली^४ उपर^५(रामा) सेभ हमारी किस विघ हुवै जिहार^६ ॥ कटारी० ॥

मिरा^७ कहै प्रभु-गिरधर नागर वात वाणि अत भारि(री) ॥ कटा० ॥

१०३

राग सौंठ

नेद^१ जी का राजकुवार, प्यारा मानु^२ दरसरा राजा दीजौ^३ ॥ टेक ॥

हूँ तौ थारी दासी जनम-जनम की हमारी तुम कू लाज ॥ १ ॥

विन देख्या मोहि कल न पड़त है, तड़फ तड़फ जीव जाय ॥ २ ॥

मीरा कै ऊपर कृपा^४ कीजौ, बाह-ग्रहा की लाज ॥ ३ ॥

१०४

पचरगी लहरयौ भीज(जै) छ मारो^१ पचरगी लहरयौ ॥ टेक ॥

अमई^२ रंगायो^३ जो मईयान^४ आज ही पहरयौ ॥ १ ॥

काली पीली घटाउमग आई रंग चुव(वै) गहरो ॥ २ ॥

मीरा कह मीथुला यण वोसर चरनन को चहरो ॥ ३ ॥

१. राज० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० स० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ६२६६ से ।

३. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

स० पाठ १०२-१. कपोल । २. दीदार । ३. म्हारे । ४. शूली । ५. ऊपर ।

६. जुहारी, जीवारी । ७. मीरों ।

„ „ १०३-१. नंद । २. म्हाने । ३. दीजौ राज । ४. किरपा, कृपा ।

„ „ १०४-१. म्हारो । २. अम्वई । ३. रंगायो । ४. मैया ने, मैं याने ।

१०५

पड गई(ई) माने राम-भजन की बांण जी ॥ आ पड० ॥
 साध-संगत वीनो^१ वोहदीन^२ वीता हो, आइ^३ पडी छैमोय हांण जी ॥ पड० ॥
 देय फूक मै पाव घरुंगी पाणी पीउ(ऊ)गी मै छाण जी ॥ पड० ॥
 घर धवा मे मेरो मन नही लागै साधा मै बैठु(ठू)गी आण जी ॥ पड० ॥
 मेरो तो मन हरसु जी लागे छांड डाली कुल की काण जी ॥ पड० ॥
 पाव दीया चल सतसग करलै हाथ दीया कर दान रे ॥ पड० ॥
 नेण दीया साधु-दरसण करलै कान दिया सुण ग्यांन जी ॥ पड० ॥
 मीरा कवै (हे) प्रभु सतगुर सरणै हरसु पडी छ(छै) पीछाण ओ ॥
 पड गई मान(ने) राम-भजन री बांण जी० ॥

१०६

परम सुदरी मृगा-नेणी राधे थै मोहन वस कीनौ हो ॥ टे० ॥
 मे दुध बेचन जात ब्र दावन गोस्स को रस लीनो हो ॥ १ ॥
 कोप्यौ सुनो लुग^१ सोपारी^२ पानन मै कसु(छु) दीनो हो ॥ २ ॥
 मिरा^३ कं प्रभु गीरघर^४ नागर चरण-कमल चीत^५ दीनो हो ॥ ३ ॥

१. राज प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

स० पाठ १०५-१. विना । २. बहुत दिन । ३. आ ही ।

४. १०६-१. लूंग, लोग । २. सुपारी । ३. मीरां । ४. गिरिघर । ५. चित्त ।

१०७

पल ही पल पुकार गरै मेरे(रो) गात है ॥
 दिवस न अनि^१ भावै नाही निद्रा राति(त) है ॥ टेक ॥
 तुम मोहि मारि डारि प्रेम की कटारी सारि ॥
 नैन बैन घाव मारि नैक न चलात है ॥ १ ॥
 छिनि-छिनि प्रीत लागी ब्रिह^२ की अगनि जागी ॥
 अवै तन जत^३ मेरो कोइ न बुझात है ॥ २ ॥
 छडि^४ विसार डारे मघ(ग) जोऊं नैन हारे ॥
 अव कव मिलि(ल)न होई कोइ न बतात है ॥ ३ ॥
 अव हम नाही जीऊं विष पीऊ..... ॥
 दास मीरा आव माधो धीर न घरात है ॥ ४ ॥

१०८

पात-पात ब्रदावन ढूँढे ढूँढे मथुरा कासी ॥
 देख्या स्याम विलासी-॥
 मोर-मुगट पीतावर सोहै कुडल की छिव असी ॥
 आप ही जाय द्वारका छाये ले गए प्राण निकासी ॥
 मीरा के प्रभू गिरधर नागर तुम ठाकर हम दासी ॥

१. भारतीय विद्या मन्दिर वीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से ।

२. पिलानी से प्राप्त मीरा के हरजसो से ।

सं० पाठ १०७-१. गले, करै । २. अन्न, अन्य । ३. विरह । ४. जय, जाय ।

५. छाडि, छोड़ ।

१०६

पिछलो वैर सभारचो रे पपीया पापी ॥ टेक ॥

मैं सूती हूँ सुख कै भवन मैं पीउ-पीउ कहत पुकारचो ॥ १ ॥

दाघा ऊपर लूंगा लगावै हिवडै करवत सारचो ॥ २ ॥

उड-उड वठै कदम की डारी बोल-बोल उर जायचो ॥ ३ ॥

अति हठ सो तू गैल परचो रे मैं तेरो बाप न मारचो ॥ ४ ॥

मीरा गिरधर आरत लागी चरन-कवल चित धारचो ॥ ५ ॥

११०

पीया घर वार मोर गानी ॥

भोतकाल वीषयन सग खोयो अब तो निकल जावारै ॥

कुमती नार तेरे सग खोटी इन सब काज बीगारै ॥

सुमती के घर आवौ मेरे सायब तो सुख होय हमारे ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागरै(र) व[ह] सब काज सवारै ॥

१. रा० प्रा० त्रि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-५३

२. अक्षुप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से ।

स० पाठ १०६-१. बोल-बोल । २. बाप ।

” ” ११०-१. भूतकाल । २. विषयन । ३. निकल । ४. गिरधर ।

१११

पीया^१ जोगी भरथरी गुरु गोरख पाया ॥
 धनि माता मैणावती सुत राज छुड़ाया ॥
 अमल कीया^२ मावा^३ हूवा^४ सुख रैणि विहावी^५ (वै) ॥
 अमल-नुकल हरे^६ पुरवै^७ जस मीरा जी गावै ॥

११२

पीया मे मैं तेरी दासी हो सनमुष होय सुष दीजे हो ॥
 मैं आस-पीआसी^१ हो मेरा तो कछु बसि नही सब तेरे सार(रे) हो ॥
 तेरी-तेरी सब ही कहै तुम मया विसार(रे) हो ॥
 मेरे तो तुम आसा राम जी तेरी आन(नी) हो ॥
 फीका लागो तुम बीना^२ सब ज[न] मल^३ जान(नी) हो ॥
 आरतिवत सुदरी पीव-पीव पुकार(रे) हो ॥
 अजऊ न^४ आये नाथ जी पछतावा मार^५ हो ॥
 मात-पिता कुल छाडि कै तुम-सो ले साथि(थी) हो ॥
 हो जने तो नर बाहीयो तेरै बाडै बाधी हो ॥
 मुज(भू) अवला मैं चुक^६ का कऊ^७ गई न आये हो ॥
 तेरै घर कै वारन^८ सब रैनि गुमाइ(ई)यो हो ॥
 येक^९ सगा ससार मैं नही ओर न थारा^{१०} हो ॥
 मीरा प्रभु गीरधर बीना सुष रैनि विहानी हो ॥

१. राजस्थानी शोब सस्थान, चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० २८६७,

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० १८६०, पत्राङ्क-१४४-४५

न० पाठ १११-१ पिया । २. किया । ३. हुआ । ४. हरि । ५. पूर वै ।

॥ ११२-१ आशा-प्यासी । २. विन । ३. मिल जा । ४. अज हूं न । ५. म्हारे ।

६ चुक । ७ कहै, कहों । ८. वारण, द्वार मे । ९. एक ।

१०. यारी, प्यारी ।

११३

प्रभुजी तुम दरसरा विन दोरी ॥
मेरी लगन लगी है राम सू और सकल सू तोरी ॥ टेक ॥
पीया मोनै मनां विसारी औगुण उर विच लीया ॥
साहिव मेरा सांच न मानै धिग हमारा जीया ॥ १ ॥
पीया मोसू मुख[से] न बोले मैं कैसी विध जीऊ ॥
मैं तो प्राण तजत हूँ अब ही भर वटकी^१ विष पीऊ ॥ २ ॥
पीया मौ पर म्हैर^२ करीजै मौ अवला क्यू मारो ॥
जै मौकू जीवाई चाहौ तो चरण मेरै घर धारो ॥ ३ ॥
चात्रग^३ छाया^४ लगी आकासां धरण पड्यौ नही पीवै ॥
मीरां व्याकुल भई ब्रह्मनी^५ राम मिल्या ही जीवै ॥ ४ ॥

११४

राग साम कंठाण

प्राण लागो हरीरवा मुकटवारे स(सै) मेरो ॥ टेक ॥
पेदो उन ना वरजो नही मानत सषो नागर नटवारे सै ॥
मोर-मुकट उर माल वीराजत वसीवीरे^१ पटवारे सै ॥
मीरां कै प्रभु गरवर^२ नागर वावा नदजी रा सुतवारे सै ॥ ॥

११५

प्रा (आ)यजो मारी^१ भीर सावरा जी आयजो भीर ॥ टेक ॥
सुवा^२ पडावता^३ गनका^४ तोरी तारचो छै जी कालु(लो) कीर ॥ १ ॥
वावा नंद-घर घेन चराई^५ विछणं मै पाई पीर ॥ २ ॥
गोपि ब्रज-मंडल मै राच^६ रचाइयो^७ तट जमना की तीर ॥ ३ ॥
मीरा कहै प्रभू ग्रिध^८ नागर मेटो नी तन की पीर ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० अ० स० ७१४२ से ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के (इन्द्रगढ पोथीखाना) ह० लि० अ० सं० ५२, पत्रांक-४०
३. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० अ० स० १४५ से ।

सं० पाठ ११३-१. वाटकी, प्याला २. महर । ३. चातक । ४. छांट । ५. विरहिणी ।

” ” ११४-१. वंसी वारै । २. गिरिधर ।

” ” ११५-१. म्हारी । २. सुआ । ३. पंढावत । ४. गणिका । ५. रास । ६. रचायो ।

७. गिरिधर ।

११६

फीर^१ गई राम दुआई^२ रे लका मै राम दुआई रे ॥ टेक ॥
 कैहत^३ मदोवर^४ सुन पीया राँमण^५ ऐसी कुवद^६ चलाई रे ॥ १ ॥
 मिरा^७ कै प्रभु गीरधर नागर चरण-कमल लपटाई रे ॥ २ ॥

११७

वलि जाऊ चरण(णा) की दासी ॥ टेक ॥
 या ही मेरे गगा या ही मेरे जमना याही है तोरथ कासी ॥ १ ॥
 हरिजी मेरा म्हैं मैं हरिजी की जगत करौ कि न(म) हासी ॥ २ ॥
 जैसे चंद चिकोर^१ निहारै जल विनि मीन पीयासी ॥ ३ ॥
 अत न भावै नीद न आवै निस-दिन फिरत उदासी ॥ ४ ॥
 मीरां कै सिर उपरि^२ राजै ऐक^३ अपड^४ अविनासी ॥ ५ ॥

११८

वसो आरी वाजै जी जमुना री तीर ॥
 मै जल जमुना भरण जात हूँ भरण दे मोहि नीर ॥ टेक ॥
 यत(इत) गोकुल उत मथुरा नगरी बीच गह्यौ मेरो चीर ॥
 मीरां के प्रभु गर घर नागर सुधि नही लेत सरीर ॥

१ ग० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से, पत्राङ्क-६

२ ग० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८४७ से ।

३ राज० शो० सं० चौपासनी बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० २८८४ से ।

ग० पाठ ११६-१ फिर । २. दुहाई । ३. कहत । ४. मदोदरी । ५. रावण
 ६. कुवुद्धि, कुविधि । ७. मीरा ।

” ” ११७ १. चिकोर । २. ऊपर । ३. एक । ४. अखंड ।

११६

बाईजी म्हारै सांवरियौ आ^१ तो देव बदला मे दी(दि)यो ॥

म्हे सेयौ सिरजनहार^२ ॥ टेक ॥

कोई निंदो कोई व्यंदो^३ कोई कहौ लख च्यारि(री) ॥

सांवरियौ बर पायौ हि^४ म्हाँनै जगत हंसै हौ महारी^५ ॥

सजनी सब तजि जगत बिकारी^६ ॥ १ ॥

पाटी पाड़ी मांग संवारौ^७ नीसत करुली सिंगार(री) ॥

सावरियौ चारी सेज सुरगी म्हे देखूली नैना निहारी ॥ २ ॥

साध संगति कीन्ही घनि हौ तीरथ हीये है अधाय ॥

मीरां प्रभू गी(गि)रधर नी दासी चरण कंवल^८ चितलाई(य) ॥ ३ ॥

१२०

वांके छैल बीअरी^१ ॥

ली(लि)खत परबाती कीण्डे^२ जाअे^३ बिलुब्याना^४ म्हे(मैं)हेला दे दे हारी ॥

हो जी खांड भात ओर मेवा मिसरी तोरै कारण लाई जी ॥

उठौ सांवरा भौर भयो सासू छांने आई जी ॥

कण्डे जाए बिलुब्याना म्हे हेला दे दे हारी जी ॥

मेरो तो गागर बोत^५ रसीलो सबधात सोनारी जी ॥

नटनाग्रीअयान^६ लुट लडी से लोग हसे देताली(री) जी ॥

कण्डे जाए बिलुब्याना म्हे(मैं) हेला दे दे हारी जी ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जीधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से, पत्राङ्क-८४

सं० पाठ ११६-१. ओ । २. सिरज्जनहार । ३. बिंदो, वंदना करो । ४. है । ५. म्हारी ।

६. बिकार । ७. कमळ

१२०-१. विहारी । २. कहां । ३. जाय । ४. बिलमाये । ५. मोत, बहुत ।

६. नटनागरिया नै ।

१२०

कोई के ओडण पीत पीतामर^१ कोई के कामल^२ काली^३(री) जी ॥
 मे(मै) तो ब्रकभाण की कवरी राधका तुम उी नददुलारी^४ जी ॥
 कण्डे जाए विलुव्याना म्हे हेला दे दे हारी जी ॥
 रेण अदे(धे)री पत^५ दोअेणो सिर पर गांगर भारी जी ॥
 मीरा के प्रबु^६ गिरधर नागर चरण-कमल^७ वलिहारी जी ॥
 कण्डे जाए विलुव्याना म्हे हेला दे दे हारी जी ॥

१२१

राग पनघट

वारी^१ पनघटवा कैसे जाऊ ॥
 घाट वाट मग धेरै ही ठाढो कहाँ कैसे भर लाऊं ॥ १ ॥
 कांकर मार गागर कू फूरत^२ कहा^३ कह कर समझाऊं ॥ २ ॥
 छिपकै निरख कर ताक लगावै तव काहा^४ भज जाऊं ॥ ३ ॥
 ऐसै तौ नित नाहि निभैगी जसोधा(दा) सै कह आऊ ॥ ४ ॥
 मीरां के प्रभू अत खुट पचरो चरन कवल^५ चित लाऊं ॥ ५ ॥

१२२

बूझो-बूझो नै पिडत जोसी, मोरा राम मिलन^१ कब होसी ॥ टेर ॥
 मेरी आंख फरकै वाई, मोहि साध मिलै कै साई ॥
 मेरा पीव परदेसा छाया, काही^२ विरहन नै भरमाया ॥ १ ॥
 मेरी रोय रोय अखिया राती, मेरा तन दीपक मन वाती ॥
 मेरा भुर-भुर पिजर खीना, जैसै जल^३ विन तलफत मीना ॥ २ ॥
 उड-उड रे कारे कागा, मेरा हरिजी नै घणा दिन लागा ॥
 वाजीदौ ब्रह्म^४ विसूरै, मेरी आस गुसाईया पूरै ॥ ३ ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ पत्रांक-३०

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४, पत्रांक-१०१

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१, पत्रांक-६

सं० पाठ १२०-७. पीताम्बर । ८. कामळ । ९. काली । १०. दुलारे । ११. पंथ ।
 १२. प्रभु । १३. कमळ ।

१२१-१. वाईरी । २. फूरत । ३. का । ४. कहाँ । ५. कमळ ।

१२२-१. मिलन । २. सायां । ३. काई । ४. जळ । ५. विरह ।

१२३

भली भई मारी' मटकी फूटी दद(धि) वेचन सु(सूँ) छूटी रे ॥ १ ॥
 ब्रंदावन की कुज गली मे सिर से मटकी फूटी रे ॥
 मै-बेटी ब्रखभान राय की कौन कहे जा(जो) मोऐ जुडी' रे ॥ २ ॥
 मै-दद(धि) वेचन जाती बीद्रावीन' बीच सांवरे लूटी रे ॥
 रपट-जपट मारी' बईयां मरोरी लड़ मोतियन की दूटी रे ॥ ३ ॥
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर हरी(रि) चरना' की बूटी रे ॥
 हरी(रि) नाम ली(लि)या जिन पुव' काम की प्सी (प्यासी) ॥
 ओर बात सब जु(झू)ठी रे ॥ ४ ॥

१२४

राग विलावल

भली तो निभाई बालापन' की रे उधो ॥
 व्याकुल भई कल न परत है, सुध न रहत है तनकी ॥ रै ऊधो ॥ टेक ॥
 आपन जाय द्वारका छार्ये, हमनै(सौं) कही वन-वन की ॥ १ ॥
 सब सखियन मिल जोग गहीलो, भसम रमाओ मलयागिरी की ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर कोई न जानै' मारै' मन की ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलैंसे, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. रा० प्रा० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३७६४४, पत्रांक-८

स० पाठ १२३-१. म्हारी । २. झूठी रे । ३. ब्रंदावन । ४. म्हारी ।

५. चरणां । ६. खूब ।

१२४-१. बालपण २. जानै । ३. म्हारै ।

१२५

भूल मती जाजो^१ जी मारा^२ राज ॥ टेर ॥

मै अवला बल नाई गुसाई तुम मेरे सिरताज ॥ १ ॥

मै निरगुणी गुण ना(ई) गसाई तुम गुणवंता राज ॥ २ ॥

मीरा के प्रभू कव रे मिलोगे सरणे मोई^३ नीवाज ॥ ३ ॥

१२६

मगन रो रे^१ परभु के भजन से मगन रो रे ॥

का जाणै रांगो भगता रो भाव दीनौ जे^२ (जह)र ईमरत हुय जाय ॥ १ ॥

बटवा मे घालो^३ राणो कालो^४ नाग हु(हो)य गई मूरत सालगराम ॥ २ ॥

भाडा-भडा^५ अमराव^६ खान सुरत^७ मनारी गी(गि)रद उडियो गान^८ ॥ ३ ॥

का^९ गये गोपी का गये गवाल^{१०} का गये भी(वी)ण बजावणहार ॥ ४ ॥

मीराबाई ने मीनिया घी(गि)रधर लाल तुम छुडाये^{११} राणा मेरो खाल ॥ ५ ॥

१. अनूप स० ला० लालगढ़ पेलिस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से । पत्रांक-११

ग० पाठ १२५-१. जाज्यो । २. म्हारा । ३. मोही ।

१२६-१. रहो । २. घाल्यो । ३. फाळो । ४. बटा (बड़ा) बटा ।

५. अमराव । ६. सुरताण । ७. चौगान । ८. कहां ।

९. मुखा । १०. मुडायो ।

१२७

मन की मन मे रही रे मांहरें^१ हीरद(दै) करोत भई रे ॥
 एकै समै हर मेरे ग्रह^२ आया मै दध मथन रही रे ॥
 मै मंदभागण माणस जान्यौ^३ जातन अठ गही रे ॥
 इत गोकल उत मथुरा नगरी वैरन बीच भई रे
 मैं इत वो वुत ये री सखी री पर(पी)तम भेट भई रे ॥
 सोल-संस्त^४ गोपका छाकीं (डी) कुवजा सग लई रे ॥
 मनै^५ (जोग), भोग कुवजा सूं, वीज मे न्याव नही रे ॥
 आपनै जाय दुवारका, छाये हमसू कछू न कही रे
 मीरा के प्रभू गिरधर नागर गोप्या डु(भु)र रही रे ॥

१२८

मन मानै ज्या^१ जावो छौ राज थारो ॥ ढेर ॥
 भीलनी के वोर, सुदामा के तदुल, रुच रुच भोग लगावो छौ ॥ १ ॥
 दुरजोधन का मेवा त्याग्या, साग विदुर घर पावो^२ छौ ॥ २ ॥
 राधा रुकमनी तजी^३ सतभामा कुवज्या के मन भावो छौ ॥ ३ ॥
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर बोल वचन निभावो छौ ॥ ४ ॥

१. अतूप सं० ला० लालगढ़ बीकानेर, के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

सं० पाठ १२७ १. म्हारें । २. घर । ३. जाण्यों । ४. सोलै सहस्र । ५. हमसू ।

१२८-१. जहां । २. तजि ।

१२६

राग तोड़ी

मनमोहन आवन की सुनकै भयो जो' परमानद रे ॥ टेरे ॥

श्रवण मुनत ही अती' सुप पायो छूट गया दुख-दुद रे ॥ १ ॥

सुण रे(रो) सखी ऐ(ए)क बात सैयानी काहा जो कयी' गोवद' रे ॥ २ ॥

मीरा कै प्रभू गिरधर नागर काट दी(दि)या जम-फद रे ॥ ३ ॥

१३०

राग कालिगडो

मनरो' वसे छै जाही जाज्यौ जी ॥

राधा रुकमनि अरु सतभामा कुवज्या कै संग जाज्यौ ॥ १ ॥

कूड़ी प्रीति करौ मनमोहन कूड़ी-कूड़ी सोगन खाज्यो ॥ २ ॥

मीरा के प्रभु सब वृजनायक प्रागणिये' फिरि आज्यौ ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ पेलंस, वीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७२ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७५७३ से ।

स० पाठ १२६-१. जी । २. अति । ३. कयी, कह्यो । ४. गोविंद ।

” ” १३०-१. मनडो । २. आगणिये ।

१३१

राग सौरठ

मना रे गिरधर का गुन गाय ॥
 मनसा वाचा करमना रे धरणी सी ध्यान लगाय ॥ टेक ॥
 कोल करी^१ ग्रभवास मे रे सो तै क्यौं विसराय ॥
 पाणी सों पैदा की(कि)यो रे मिनखा देही^२ धराय ॥ १ ॥
 प्रभू सूं कोल विसार कै रे माया मोह लुभाय ॥
 मात पिता सुत बधु दारा बांधो(ध्यो) सहज सुभाय ॥ २ ॥
 जौवन तो जातौ रहचौ रे अब यो बुढापो आय ॥
 राम नाम सुमरयो नही रे पाछै ही पिछताय ॥ ३ ॥
 मीरां यौ कर(र)णां करी तव दया करी रघुराय ॥
 धरि बैठा गी(गि)रधर मिल्या तातै दुरि काहै कौ जाय ॥ ४ ॥

१३२

राग बिहाग रौ

मदिर पौढिये रघुराई ॥ टेक ॥
 कचन कौ महन कचन कौ डुलिया(यो) 'रेसम वान वजणई' ॥ १ ॥
 फूलन सेज फूलन के गिदवा फूलन लूव लगाई ॥ २ ॥
 चौवा चदन अगर कुम-कुमा केसरि अग लपट पठाई^३ ॥ ३ ॥
 सीताराम दोउ(ऊ) संग पौढे बलि जाय मीराबाई ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२६० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२५६ से । पत्राङ्क-६८

सं० पाठ १३१-१. करचो । २. देह ।

" " १३२-१. रेसम बाण वणाई । २. लपटाई ।

१३३

माई कव देखौ मोहन मूरति लाला रिसाल को दरस ॥
 अखिया अरवराणी जिय मे कल्लु ओर वा(ठा)नी ॥
 असुवन जल डद्र लाग्यौ वरसन ॥
 निस-दिन मारग जोऊं कल ना परत मोकौं ॥
 अजहू न आए पी(पि)य लागे ने(नै)ना तरमन ॥
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर निरखत ही पग पर(स)न ॥

१३४

माई नद के नदन मेरो मन हरैया' ॥
 चित मे भई चटपटी भारी चेटक सौ जु करचौ ॥
 तनक ही मानक सुनी मुरली की तन मन मे न हरचौ ।
 स्याम स्याम रसना रट लागो श्रीर सवे विसरचौ ॥
 लोक लाज कुल कानि विकारि गईं([ग]र्व गुमान गरचौ ॥
 फूली सी डौली डोलति गोकुल मे घेर घनो परचौ ॥
 छन मोहन मूरति देखे जो तन धीर धरचौ ॥
 गरिधर हाथ विकानी मीरा प्रभू दाव परयौ मु परचौ ॥ १ ॥

१ राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२५६ से । पत्रांक-६८

१३५

माई री लालन आवन कौ मैं आगम जान्या ॥

फरकत लागे री कुच भुज बाही, सुनि सखि एक बात पी(पि)य आवेंगे ॥ १ ॥

प्री(प्रि)या पात फूली आगन मांही, अखिया आगोंनी मिलि आई, ॥

करवो कगन देऊ गी, मोतियन की लार' दैऊंगी ॥ २ ॥

तिन मोरे पियहू' की बतिया सुनाई, कब मिलि भेटौंगी ॥

मीरा के प्रभु कोटिकी' करि हौं बधाई ॥ ३ ॥

१३६

माणक मोती सब हम छाड़ै गल मे पहरी सेली ॥

भोजन बसन नीको नही लागै पी(पि)या कारन भई गेली' ॥

मुजै(भे) दूरी क्यों मेली ॥ १ ॥

अब तुम प्रीति ओर सू जोड़ी हम सूं करि क्यूं पहलै(ली) ॥

वोहो दिना बीते अजहूँ न आए लग रही तालाबेली ॥

किणै' बिलमाए' सहेली ॥ २ ॥ -

स्याम बिना जीवयौ(ड़ी) मुरभैयौ जैसै जल विन वे(बे)ली ॥

मीरा के प्रभु दरसन दीजो जनम जनम की चेरी(ली) ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, १०६७ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से ।

स० पाठ १३५-१. लड (लर) । २. पिय हू । ३. कोटिक ।

" " १३६-१. गै'(ह)ळी । २. किण । ३. बिळमाया ।

१३७

हरजस

मारो' गलीयां' आवण हो पीयारा' ॥

गगसम' मिजलस आवण हो गगसाम ॥ टे० ॥

लग रईया' फूलडा भुक रई कालीया' ऊंची हठाई' मारा' (रो) वाम ॥

सड़ी गलीअया' आवण हो गंगसाम ॥

पीछवाड़(डै) आय हेलो दीजो ललना(ता)सखो मेरो' नाम ॥

सोयख(वै) सव वीरज को लोकओ आई हे छल-वल को काम ॥

... जावो नी(नि)रमोहीडा जाणी थारी पीत ॥

इमरत छोड जहर कोउ' पीये तुम मे आकाणा की पीत ॥

पीत लगी जव ओर रीत ही अब भई आन' रीत ॥

.....जासवो नी(नि)रमोहीडा जाणी थारी प्रीत ॥

मीरा कै है परसु गी(गि)रधर नागर तुम मतलब का मीत ॥

१३८

मारो' लालजी छोगालो' रे ठाडो जमुना की तीर ॥ टेर ॥

तू जमना बडभागणी नी(नि)रमल थारो नीर ॥

पणीयारया' पाणीभरे काई ओडण चगा चीर ॥

जी म्हानै पीयरीऐ' पीछावो' रे ॥ १ ॥

जमुना तू दूरी ग(घ)णी मासु' गयो ये न जाय ॥

कीजो' मारा' साम' ने मानै' गोदयां कर ले जाय ॥

जी मे पाली(लो) कीस(विध)चालू रे ॥ २ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३२५७४ से । पत्रांक-७

सं० पाठ १३७-१. म्हांरी । २. गळियां । ३. प्यारा । ४. गंगश्याम ।

५. रह्या । ६. कळियां । ७. हठाई । ८. म्हांरो । ९. गळिया ।

१०. म्हांरो । ११. (क्यू) पीऊं । १२. अन ।

” ” १३८-१. म्हांरो । २. छोगाळो । ३. पिणयारयां । ४. पिहरिये ।

५. पींचावो । ६. म्हांसुं । ७. कहिज्यो । ८. म्हांरा । ९. स्याम ।

१०. म्हानै ।

तू जमुना गेरी" ग(घ)णी मांमु उतरयो न जाय ॥
 कीजो मारा स्याम ने माने बेस्या पकड़ ले जाय ॥
 जी मे भाला दे दे हारी रे ॥ ३ ॥
 मे(मैं) तने वरजु(जू) सांवरा रे वरसाणे मत जा(य) ॥
 वरसाणां री गु(गू)जर्यां थाने राखेला वी बि)लमाय ॥
 जी मे(मैं) वरजत हारी रे ॥ ४ ॥
 मै बंटी वृखभाण की राधा मेरो नाम ॥
 पकड़ मगाऊ कस्तन को कोई छोटी सो नदगाम ॥
 जो माने दया तो तुमारी आवै रे ॥ ५ ॥
 छोटी छोटी(मत) कर रादा(धा) मत कर छोटी बात ॥
 छोटी दूज को चंद्रमा कई दुनीया जोड़े हात ॥
 जी दुनिया मे दो दिन रेणा रे ॥ ६ ॥
 अर्तलस को लै(ह)गों वंणास्यां रे चोली बूटादार ॥
 असी मोहर को तो तेवटो मारी नथडी भल(ळ)कादार ॥
 जी मारे" दातन चूप दीरावो रे ॥ ७ ॥
 तन चोखा मन लापसी ने(नै)णां घी की घार ॥
 दूजो हात(थ) - पुरुसती काई जीमो कस्तन मुरार ॥
 जी मनुहार कर कर हारी ॥ ८ ॥
 वरसाणा रा बाग मे रे पाकी छं वडबोर ॥
 कीजो मारा स्याम ने काई लावे लूवा तोड़ ॥
 जी मे तो उबी" वाट उडीकू रे ॥ ९ ॥
 गोकल बाजा बाजिया रे वरसाणे सुणी आवाज ॥
 (मैं)मे दद(वि) वेवन जावती कई आगे खडा नदलाल ॥
 जी माने बंसी की टेर सुणाई रे ॥ १० ॥
 हरिया कंद की चुदड़ी रे बूटी लाल गुलाल ॥
 ओडण वाली" रा(घ)दका कई नीरको" कस्तन मुरार ॥
 जी मैं सेना मे सम(भावू)जावु रे ॥ ११ ॥
 विनरावीन" री कुलुमे रे कस्तन(ण) रचाया रास ॥
 सब मुनी जै जै करे कई गावे मोरा दासि ॥
 जी चरणा मे चित लगाया रे ॥ १२ ॥

१. अनूप स० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १३८-११. गेहरी, गे'री । १२. म्हारै । १३. ऊमी । १४. वाळी १५. निरखो ।

१६. बूदावन ।

१३६

पद

मिजाजीड़ा वकै' नैरा मे जादू डारचा ॥ टेक ॥
 घायल की गत घायल जाणै क्या जाणै वेद विचारे ॥ १ ॥
 तुम तो किसन जनम के कपटी प्रीत करी पछताना^१ रे ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभू गिरवर नागर तुम जीत्या हम हारचा(रे) ॥ ३ ॥

१४०

मीरा नै जहर इ अत कर पीयो, पीयो-पीयो धणी के भरोसै ॥ टेक ॥
 राणो जी कागद मौकल्या जी, द्यौ मेड़तणी नै जाइ ॥
 साधा री सर्गति छोडिद्यौ, थांरां कुल^१ नै लांछण थाइ ॥ १ ॥
 काठन की माला^२ तजौजी, पहरो मोतीहार ॥
 भगताई थे दूरि करोजी, सब ही राज तुम्हार ॥ २ ॥
 काठन की माला हीरा जडी जी, म्हांरा हीया सूं लिपटाई ॥
 जे थारै मन भ्रान्ति वसै तौ, हमै(म) बहन तुम भाई ॥ ३ ॥
 मीरादासी राम की जी, निति प्रति रहै हजूरि ॥
 हरिजन सू सुनमुख सदाजी, दुसय्या^३ सेती दूरि ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५३ से ।

२. ना० वि० मंदिर वोकानेर के ह० लि० ग्र० से

सं० पाठ १३६-१. वाकै । २. पिछताणा ।

” ” १४०-१. कुळ । २. माळा । ३. दुसटां ।

१४१

मुज प्रेम में हरि करोजी हरि आवनां हरि आवना जो मन भावनां ॥ टेक ॥

मेरं द्रग तलफत^१ द्रग देखन कु, गल^२ कर दरस दिखायना ॥ १ ॥

लग-लगी सब कोई जाने, अब कहौ कैसे छिपावना ॥ २ ॥

मीरा(रा) कै प्रभू गिरधर नागर, यो ओसर नही पावना ॥ ३ ॥

हम कब होवेगे ब्रजवासी ॥ ४ ॥

१४२

राग कीलन (कल्याण)

मुरली न म्हांरो जीवरो^१ मोह ली(लि)चौ ॥

वर(स)परी^२ बाजत है निस-दिन अधरन को रस (लि)लीयो ॥

मोर मुकट गल-माल विराजै कुडल की छव न्यारी ॥

मीरा के प्रभु गी(गि)रधर नागरमन मोह(न) बनवारी^३ ॥

१४३

मेरो प्यारो नदलाल बंसी बजायो(य) गयो बन मे ॥

बसी की धुन सुन(ए) मैं चली मोहे कछु न सुहाये ॥

बसी बजाय गयो बन मे ॥

विसरि है सुनु धुन तकी^१ तन मन मोहे मेरे प्रान ॥

बसी बजाय गयो बन मैं ॥

बनहूँ के मिरगी^२ मोहे चदा मोहे आकास ॥

पानी तो पथर^३ हो गये जमना बाहि आसराल ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से । पत्रांक-२२

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४ से, पत्रांक-१५

सं० पाठ १४१-१. तड़फत । २. मल ।

" " १४२-१. जीवडो । २. बंसरी । ३. बनवारी ।

" " १४३-१. सखी । २. मिरगा । ३. पथर ।

कनवा मिलन कू मे(में) चली विच पाह गई नांव ॥

मिरा^१ तो हरजी की लाडली दरसन दिजो नदलाल ॥

वसी वजाय गयो वन मे ॥ १ ॥

१४४

मेरी आखिन लगी आई लाज री, मेरी मन लाग्यौ उनके मनसौ ॥ १ ॥

मन चात्रिग नैना अति चचल, ये दोउ(ऊ) कठिन इलाज री ॥ २ ॥

मन कहत नैना अजहूं मिलि, विछरन(त) ये ही जजाल री ॥ ३ ॥

मीरा प्रभु गिरधर आय मिले, मोहि जीवन सफल धन आज री ॥ ४ ॥

१४५

मेरी कानां सुनिजो जी कर(रु)णा निधान ॥ टेक ॥

रावलो विड़द मोहि रुड़ो सो लाग परत पराये प्रांन ॥ १ ॥

सगा सनेही मेरे ओर न कोई वैरी सकल जिहान ॥ २ ॥

ग्राहा गह्यो गजराज उवारयौ वूडि न दीन्हौ^१ जानि^२ ॥ ३ ॥

मीरादासी अरज करत है नही जी सहारो आन ॥ ४ ॥

१. राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० २५३४४ से । पत्राक ६२

२. राज० शो० सं० चीपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०६७, से ।

३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८४७, से ।

- १४६

मुगत रौ ऐ गैहणौ पैरियौ(पै'रियौ) ॥

पै'रियौ पैरियौ ऐ सतगुर परताप ॥ टेक ॥

मारै(म्हारे) खिम्योरी चूढड़ बाण रही रांमइयौ ऐ सालूडारी कोर ॥१॥

मारै(म्हारे)करणी रौ काजल सारिचौ रामइयौ ऐ मारै तिलक लिलाड ॥२॥

मारै(म्हारे) सील सतोख चूप बणी मारै(म्हारे) नथ वेसर गुरग्यान ॥३॥

मारै(म्हारे) तत नाम तिमण्यौ रामइयौ ऐ हिवड़ा रौ हार ॥४॥

मारै(म्हारे) चित्त.चेतन चुड़लौ वण्यौ रांमइयौ ऐ चुड़ला री मजीठ ॥५॥

मारै(म्हारे) ग्यांन बाजूबंद बहुरगा रामइयौ ए बाजूबध री लूव ॥६॥

हूं तौ इतनौ जी पहिर नीसरी चाली चाली ऐ रामइया री सेज ॥७॥

वाई मीरा नै गिरधर मिल्या पूरी-पूरोऐ मनड़ा री हूस ॥८॥

१४७

मैरौ राम नै रिभाऊं, अ्रेजी मैं तो गुण गौबिन्द का गाऊ ॥

डालपात कै हाथ न लाऊं, ना कोई बिरछ सनाऊ ॥

पान पान मे सायब देखूं, भुक भुक सोस निवाऊ ॥

अ्रेजी मैं तो गुण..... ॥टेक॥

गंगा जाऊं न जमना जाऊ, ना कोई तीरथ न्हाऊ ॥

अडसव तीरथ भरचा घट भीतर, ज्यामे मलमल' न्हाऊ ॥ १ ॥

साधू होऊं न जटा बधाऊं, नां कोई खाख रमाऊं ॥

ग्यान कटारी कस कर बांधूं, सुरता म्यान चढाऊ ॥ २ ॥

पारबिरम पूरण पुरसोतम, व्यापक रूप लखाऊ ॥

मीरां के प्रमु गिरधर नागर, आवागमण मिटाऊं ॥ ३ ॥

१. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ७१४३, से । पत्रांक-५३

२. पिलानी से प्राप्त हरजसो से

१४८

मैं तो छाडी छाडी कुलकी कानि राणो मेरों कहा करसी ॥ टेक ॥
 साधा रे सग जाय दवारका मे(मैं) तो भज्या श्रीरणछोर ॥ १ ॥
 दौडि रे जास्यो^१ देउरै (देवरै) लेस्यो^२ महाप्रसाद ॥ २ ॥
 पगा वजावै धुंधरा हाथ मैं लेस्यो^३(स्यू) ताल ॥ ३ ॥
 गास्यो(स्यू) गुण गोपाल ॥
 मीरा पोहर छाडो^४ मेरतो सासरियो ची(वि)तोड़ ॥ ४ ॥

१४९

मैं वैरागण राम की थारै मारै(म्हारै) कद कौ सनेह ॥
 वी(वि)नपाणी विन सावुना रे सावरा हू गई (होगई) धोय सफेद ॥ १ ॥
 जोगण हुई^१ जगल सव हेरु रघो) तेरा^२ न पाया^३ भेस(द) ॥
 तेरी सूरत कै कारणे सावरा घरै (र) लिया भगवा भेस ॥ २ ॥
 मोर मुगट पीतावर सोहै घूघर वाला^४ केस ॥
 मीरा(रां) कहै प्रभु गिरघर नागर हूँण बडा सनेस ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८९० से ।

२. सत साहित्य मंडल वीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से प्राप्त ।

म० पाठ १४८-१. जास्यो, जास्या । २. लेस्यां, लेस्युं । ३. छोड्यो ।

॥ ॥ १४९-१ होय । २ तेरो । ३. पायो । ४. वाला ।

१५०

मोरे^१ घर आज्यो राम पियारा ॥ टेरे ॥
 मैं नुगणी मे गुंण नहीं कोई मो मै ओगंण सारा ॥
 तन मन धन सब अरपण करसूँ (स्यू) भजन करुं (कस्यू) मैं थांरा ॥ १ ॥
 वोहो^२ गुणवता साहिब मेरा गुनां (न्हा) बकसज्यो सारा ॥
 मीरां तो चरणन की दासी तुम बिना नैन दुख्यारा ॥ २ ॥

-१५१

मोवन^१ जावोला कठै सांवरिया जावो [ला] कठै अब रे^२वौ अठै ॥ टेरे ॥
 गोकल (ळ) वसवो^३ फीकोई लागे मथुरा में कई^४ लाडू बटै ॥ १ ॥
 रादा (राधा) रुखमण और (अर) सतभामा कुबज्या-
 कई^४ थारे लीनी पटे ॥
 नितरौ (रा) ई आवौ नितरो (रा) ई जावो नित आया थांरो मान घटे ॥ २ ॥
 नहीं आवौ तो थांने कूण बुलावै आवौ तो थांने कूण नटे ॥
 वाई मीरा (मीरा) के प्रभु गिरधर नागर थारो नाम लिया-
 म्हारो दुख कटे ॥ ३ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १५०-१. म्हारै । २. बहुत, मो'त -

" " १५१-१. मोहन । २. वसवो । ३. काँई, कई । ४. कई ।

१५२

मोहन रातडली का वसिया ॥

थांरा भंवर पटामें आवै वासडली रातडली ॥ टेर ॥

काई तुमारो नाम कहीजे काई तुमारी जातडली ॥ १ ॥

भगतवछल मारो(म्हांरो नाम कहीजे जादु हमारी जा(वा)तडली ॥ २ ॥

के सतभोमा रे मेल पधारै कै कुवज्या से किवी वातडली ॥ ३ ॥

वाई मीरा के प्रभु गिरधर नागर आण मिल्या परभातडली ॥ ४ ॥

१५३

म्हाने जावोदो वी(वि)हारी, मारै(म्हांरै) काम सै (छै)जी

इतनी अरज सुणो जी सावरा, था(थां) विचै मा(म्हा) विचै राम से(छै)जी ॥१॥

इत गोकल उद्य(त) मयरा नगरी, जेमना क(कि)नारै मेरो गाम(छै)जी ॥२॥

मोरे आ(आं)गण चदन का वी(वि)रवा, सावरी सपी(खी)मेरो नाम सै(छै)जी ॥३॥

मीरा(रां) कहै प्रभु गिरधर नागर, हर-चरेणां मेरो ध्यान सै (छै)जी ॥४॥

१. अत्रे सं० ला० लालगढ, वीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

२. राज० गो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं०, ७६६४ से ।

सं० पाठ १५२-१. रातडली । २, ३, काई । ४. यादव, जादव । ५. सतभामा । ६. महल ।

१५३-१. जावोदो । २. बिरछा, वृक्ष । ३. हरि ।

१५४

राग सोरठ

म्हानै लाष(ख) लोग ह(ह)सि जाह्नू दासी जगदीस तणी है ॥ टेक ॥
 दासी सोई दासातउ जांगै मन मे राखै भाव ॥
 तन मन धन सतन कौ अरपे(पै)ह हरि तजि अनत' न जाय ॥ १ ॥
 ब्रदावन की क(कु)ज गलिन मे नरतत 'ताथे इत्ता(ताय)' ॥
 रुणक भुणक घुंघुह अति घमकै मुरली रौ अधिक बना(बणा)व ॥ २ ॥
 मन वचन क्रम करि गोविंद भजिस्या(स्यां) म्हारो यौ ही सुभाव ॥
 मीरां प्रभु गिरधर नी दासी म्हारो काई करैलो रो राणो राव ॥ ३ ॥

१५५

म्हारां पियरी(रि)यांरो वांतां सतगुरु कैता' जाजी' ॥ टेक ॥
 सतगुरु आया सब रस लाया प्रेम पियाला पाया ॥
 सतगुरु सा(सा)चा सूरमा म्हानै सैजां राम मिलाया ॥ १ ॥
 सासरी(रि)या मैं दुखब घणो रे सासू नणद संतावै ॥
 कैजौ' म्हारा वावा(वावा)जी(सा) नै वे(वे)गा लेवा(बा) आवै ॥ २ ॥
 देवर-जेठ म्हारो कुटव कबोलौ नित उठ राड जलावै ॥
 इण घर-घघै री वातां मानै एक ही दाय न आवै ॥ ३ ॥
 मारा' पिहरी' रो लोक भल(ले) रौ वाघै कठी माला' ॥
 तिलक छापा रुड़ा सा(सो)है वे अमरापुर वाला' ॥ ४ ॥
 अमरापुर मे सासरो रे पीहर संता पास ॥
 भले (ले) न इण जुग आवेसा' गावै मीरा(रा)दासी ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२-से । पत्रांक-१३२

२. अनुप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

सं० पाठ १५४-१. अन्यत्र । २-२. ता थेइ तथ्या ताय ।

॥ ३. १५५-१ कैता कहता । २ जाजोजी, जाज्योजी । ३. कहिज्यो, कैज्यो ।

४. म्हारा । ५. पिहरिया । ६. माला । ७. बाळा । ८. आवस्यां ।

१५६

म्हारी लागी लगन मत तोड(ड़) सांवरा ॥
 गाव(ठ) जु घुर(ळ) गई रेसम की ॥ टेक ॥
 स्याम सु(सू) प्रीति करी सजनी ज्यो जाणौ ज्यों जोड़ ॥ १ ॥
 तुम वि(वि)न मो को कल(ळ) न परत है तो(तू) मुख मति मोड़ ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर लीज्यो आप बहोड़ ॥ ३ ॥

१५७

म्हारे हीरदे^१ ली(लि)प्यो जो हरी(रि) नाम ॥
 अब नही बीसरु(रू) म्हांरी सेवामे(मे) सतगरु राम ॥ टेक ॥
 बी(वि)स का प्याला राणेराइ भेज्या दो(द्यो) मेड़तणी रे हाथ ॥
 करी चरणाम्रत पीई गई, थे जाणो रे रगुनाथ^२ ॥ १ ॥
 जाई दासी म्हुल मे, जरे मीरां मुई क(कै) नांही ॥
 मुई वे^३ तो जाल^४ दो(द्यो) जी, ने तो नदी मे दो(द्यो) जी बुहाई ॥ २ ॥
 पावां वादया^५ मीरा(रा) गु(घू)गरा जी, हाता(थां) लीनी ताल(ळ) ॥
 मीरा(रा) म्हुल मे ऐकली जी, भजे राम-गोपाल(ळ) ॥ ३ ॥
 राणो मीरा(रा) परी(पर) कोपीयो जी, मारुं ऐ(ए)कण सेल ॥
 लांछण लागे जीव कु(कू), पीहर दीजो(ज्यो) मेल ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३७६४४, पत्रांक-४१

सं० पाठ १५७-१. हिरदे । २. रघुनाथ । ३. हैं । ४. वाळ । ५. बांध्या ।

मीरा(रा) महल सु(सू) उ(ऊ)तरी जी राणा(राँ) पकडयो(डयो) हाथ ॥
 हतलेवा^१ का साईना मारे(म्हारै) ओर न दूजी बात ॥ ५ ॥
 रत(थ) बेल्या^२ सीणगारीया^३ उठां^४ कसी(सि)या भार ॥
 डावो मेल्यो मेततों(मेड़तो) पहली पोक(ख)र जाई ॥ ६ ॥
 सा(सा)ढीडा सा(सा)डीयो पीलाण जा रे मीरा(रा) पाची(छी) फेर ॥
 कुल(ळ) की(री) तारण अस्तरी मुरड़ चली राठो(ठी)ड़ ॥ ७ ॥
 साढीडा(ड़ा) साडयो फेर दे रे पर तन देसुं(स्यूं) पाव ॥
 ले जाती बैकुठ मे (रे) समज्या(झ्यौ)नही सीसोद ॥ ८ ॥
 लाजै छै पीयर सासरो मीरा(रां) लाजे(जै) छै माय-मोसाल(ळ) ॥
 लाजै दु(दू)दाजी रौ मेरतो^५ लाजै गढ ची(चि)तोड़ ॥ ९ ॥
 तारु(रू) पीयर सासरो जी तारु(रू) माय-मोसाल(ळ) ॥
 तारु(रू) दु(दू)दाजी रौ मेरतो^५ तारु(रू) गढ ची(चि)तोड़ ॥ १० ॥
 लक्षमीनाथ के रे देवरे जी बैठौ सीसोदया^६ साथ ॥
 मीरा(रां) नाचे ऐकली जी, छाडी कुल(ळ) की लाज ॥ ११ ॥
 साध हमारा मे(मैं) साध की, हम हे(हैं) साधा आग(गै) ॥
 साध हमारे मे रम रं'या(रह्या) ज्यु(ज्यूं) पथरी मे आग ॥ १२ ॥
 मीरा(रा) को पीयर मेड़तोजी सासरी(रि)यो ची(चि)तोड़ ॥
 मीरा(रां) ने गी(गि)रधर जी मो(मि)ल्या नागर नद-किसोर जी ॥ १३ ॥

१. ग्रन्थ सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से ।

सं० पाठ १५७-१. हथलेवा । २. बळदयाँ । ३. सिणगारिया । ४. ऊठां । ५. मेड़तो ।
 ६. सिसोद्या

१५८

म्हारै मिदरी(रि) ऐ(ए) पधारी जोऊं थांरी वाट ॥ टेक ॥
 घरण गिगन विच भो(भ)री लागी ऊगंते परभात ॥
 रमना मेरी राम रटन है सतगुर जी रै परताप ॥ १ ॥
 दोड चोकी मै(मि) सहजै छेकी नाम कवल' कै घाट ॥
 वक-नाल पर मुरली वाजै सतगुर मारया था(सा)ट ॥ २ ॥
 काया-नगर मै(मि) रास रच्यौ, है सुरत मुहागण नार ॥
 जनम-जनम को टोटा भाग्या गुरु(रु) मिलया' दातार ॥ ३ ॥
 डगला पिगला सुखमण नारी सहैज रच्यौ घरवाम ॥
 मीरा नै गुरु(रु) गरवा मिलीया' जव पायौ विसवास ॥ ४ ॥

१५९

म्हारो वालो' विसा' विलंवि रह्यो ॥
 मन का मोहन स्याम जी जाड विदेसा विलवि(वि)यो ॥ टे० ॥
 गगन भव(व)ती कुजरडी हे कुरजा अक संदेसौ ले जाइ ॥
 म्हारा स्यामजी सौ यौ जाड कहियौ प्यारी विरहन पांन न खाइ ॥ १ ॥
 काढि कलेजा' भु(भू) घरी कै ऊवाकू' ले जाइ ॥
 जा दिस मेरा पीवजी वसत है वा देखत तू पा(खा)इ ॥ २ ॥
 पल पोली' पल आगणै पल-पल ऊभी जा(जो)इ ॥
 घायल जू (ज्यू)यू' मत फिरौ म्हारो मरम न जाणै का(को)इ ॥ ३ ॥
 राम मिल्या जीवी(वो) खरी' नहीतर छुटै देह(इ) ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर तुम विन किसा सनेह(इ) ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८४७, से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २८१८७ से । पत्राक-१

मं० पाठ १५८-१. कँवळ । २, ३. मिलिया ।

॥ ॥ १५९-१ वालो । २ विदेसां । ३ कलेजो । ४. ऊवाकूँ, ऊवाकू
 ५ पोली ली । ६. सरो ।

१६०

म्हे जास्या सांवरीया र(रै) साथ्य^१ वाइ^२ म्हान(नै) जगत
हसौ(हंसै) है ॥ टेक ॥

जगत हंसै हसि जाण दे री टहैल करा म्हे जाय ॥
माधुरी मु(मू)रति हिरदै वसै म्हा तो चित मे रही है लुभाय ॥ १ ॥
लोग कढुबी (कुटुंबी) निदवै री प्रति^३ न घटाय^४ ॥
जब देखां तब ही सुख ऊपजै बिनि देख्यां जीव[ड़ो] जाय ॥ २ ॥
सास ननद दे ली^५ बोलीवो^६ म्हांना(रा) मात-पिता पछ्छताय ॥
मीरा(रां) प्रभु(भू) गिरघर नी दासी अब कैसे रेऊ वा(बा)रि ॥ ४ ॥

१६१

म्हे तो जास्या(यां) सांवरिया रि(री) लारि^१ ये मुध्रा रै लारि^२ बाई ॥ टेक ॥
जगत हस्त(हंसत) हसै न धौहै ॥ टहैल करै(इ) संग जाय(इ) ॥
माध(धु) री मु(मू)रति मन वसौ ॥ महारै(म्हारै) हिरदै ॥
रही है समाय(इ) ॥ १ ॥

पदनु (नूँ) प्रकटि किकनी ही घुघरांन की भु(भ)णकार ॥
मीरा(रा) प्रभु(भू) जीन(नै) मोह लीनी काई स दुं(कहु) नंद-कवार ॥ २ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२, पत्रांक-१२६

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३६१५२ से । पत्रांक-८३

सं० पाठ १६०-१. साथै । २. बाई, माई । ३. प्रीत । ४. घट जाय । ५. देवेली । ६. श्रीलमो ।

१६१-१. ल्यारी । २. अमीरी ।

१६२

यनकी सोभ(ध,ज)न राखतां छै भगति मे हांण ॥

देव-जेठ म्हारै कुवधि^१ नी(नि)त की राडै(ड) पछाड ॥

घर-घधा की बात कहत है म्हारै दाय न आव(वै) ॥ १ ॥

पीहरी(रि)या रो लोग भलेरो बाधे कठी माला(ळा)^२ ॥

छापा तिलक मनोहर वाना काटे जम का जाला(ळा) ॥ २ ॥

भोव-साग्र^३ म(मे) सासरो पीहर साधा(धा) पास ॥

वहोड^४ न अण जू(जु)ग आवस्या यू गावै मीरा(रा) दास(सी) ॥ ३ ॥

१६३

ये आज आवेगे मेरै लाल बोलत सुभ वानी(णी) ॥

कुच भुज फर(रु)कत कचुकी दरकत करकै करीया^१ कर सरकत ॥

होर छतियां ऊलमानी दीपग(क) भरत जोति ॥ १ ॥

जगमगानी यांहू ते मैं जानी अवै जुपाउ(ऊ)गी^२ ॥ २ ॥

मीरा के प्रभु तन मन नोछावरि करीगी ॥ ३ ॥

पीउ(ऊ)गी वारि वारि पानी ॥ ४ ॥

१ राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से ।

२ राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०६७, से ।

स० पाठ १६२-१. कु बुद्धि । २. माळ । ३. नोसागर । ४. वहुड, बाहुड, बहुरि ।
 ,, ,, १६३-१. करियां, कड़ियां । २. जलाऊगी ।

१६४

रघुवर मोहि परना(णा)ई अमा मोरी ॥
 सुन्दर सुघड़ सुजान(ण) सांवरो जनम-जनम भरतार ॥ टे० ॥
 मोर-मुकुट पीतावर सौहै गल^१ मोती(ति)यन की माल^२ ॥ १ ॥
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर चरण-कवल^३ चित लाई ॥ २ ॥

१६५

रघुवर माधो री मु(मू)रत लीलवरन^१घनस्यांम सीयावर माधो री मूरत टेक।
 धरग कर तारत सवको दाता मन सारी पूरन(ण) कांम ॥ १ ॥
 जनकसुता-वर लक्षमण राजी(जि)द कीट-मुगट^२ अभैराम^३ ॥ २ ॥
 मीरा कै प्रभु गी(गि)रधर नागर चरण कमल नी(नि)ज धाय ॥ ३ ॥

१६६

रमतां लाध्या कांकरा सेवा सालगराम^१ ॥
 यो मन लागो^२ हर-नांव^३ सू^४ रमसां^५ साधां री साथ ॥
 साध पधारद्या म्हे सुण्यां काना सुणीं आवाज ॥
 सरवर^६ साधां ने(नै) बैसणो दूध पखाळु(ळू) पांय ॥

-
१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४ से ।
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।
 ३. पिलानी से प्राप्त मीरां के हरजसों से ।
-

सं० पाठ १६४-१. गळ । २. माल ३. कवल ।

सं० पाठ १६५-१. नीलवरण । २. किरिट-मुकुट । ३. अभिराम । ४. कमळ ।

” ” १६६-१. सालगराम । २. लाग्यो । ३. नाम । ४. रमस्या । ५. सरवर, सरोवर ।

विसरा प्याला राणा जी मोकल्या^१ दीज्यो^२ मीरां रै हाथ ॥
 कर चरणाभ्रत पी गई भजु(जू) - रुगनाथ ॥
 राणों आघो होय नै जोइयो^३ मीरा मुई कै नाह ॥
 पगा बजावे गू(घूँ)घरा हाथा बजावै ताल(ळ) ॥
 लाजें पीहर सासरो लाजै माय मोसात(ळ) ॥
 लाजें दु(दू)दाजी रौ वेसणौ दूजौ ची(चि)तौड़ी राव ॥
 त्यारो पीहर सासरो तारचो^४ माय मोसाल(ळ) ॥
 त्यारो दूदाजी रौ वेसणो दूजौ ची(चि)तौड़ी राव ॥
 ओ मन लाग्यो हर नाव^५ सू(सूँ) रमसां साधारी साथ ॥
 ओ मन लाग्यो गुर-न्यांन सूं ॥

१६७

रसनां तू राम वि(वि)नां मति बोल ॥ टेर ॥
 ओर बोल्यां अपराध लगत है पड़त भजन माहै भौल ॥ १ ॥
 सुखरत सुमरण करलै री आणीयै दोय वात अमोल ॥ २ ॥
 जगत तरणी वाता सब भूठी राम-नाम मुख बोल ॥ ३ ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरवर नागर की(कि)या छै गरम म्हांहै^६ कोल ॥ ४ ॥

१. अन्नप सं० ला० लालगढ़ पेलैस बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से ।

सं० पाठ १६६-५. सरवर, सरोवर, सवरो । ६. मोकळ्या । ७. जोयो ।

८. त्यारों । ९. नाम ।

” ” १६७-१. नाई, मांहो ।

१६८

राखो र(रा)म हजूरि(री) वाला हम मे बडी सबु(बू)री ॥
 अज्योध्यापुर^१ मे चाव^२, न्यानै^३ तो राखो र(रा)म हजूरी ॥ टेक ॥
 हे जी सेरहू(हू) सेरी वजरी दीज्यो न(ना)तर दीज्यो कूरी ॥
 प(प)चाव^४अन्न^५ कर-कर मनु(मोनु) हमने घडी(णी)^६ सबु(बू)री ॥ टेक ॥
 हे जी वोढन^७को कारी^८कामरी^९दीजै^{१०}न(ना)तर दीज्यो कु(क़)री कमल(ळी) ॥
 मैरा जीव सों लागी धरत न मेळो(ले) दूरी ॥ टेक ॥
 हे जी चारो ल्यासु(सू) पु(पू)लो^{११} ल्यासु(सू) भैस दुवासो^{१२} भूरी ॥
 जीमन(ण) चु(जू)ठन(ण) करि-करि मेलु भारी ले'र हजु(जू)री ॥ टेक ॥
 हे जी मु(मौ)र मुकट कांना कुडल(ळ) सोहै और व(वै)जतीमाला ॥
 आठ पहर दरवार खड़ी रहु(हूँ) काटो जीव का जाला(ळा) ॥ टेक ॥
 मीरांवाई हरि गुन(ण) गावै चरन(ण) क(क)वल(ळ) की दांसी ॥
 चरन^{१३}णकवल की सेवा करसु(सू) चरनामनि^{१४} की प्यासी ॥ टेक ॥

१६९

राज करे तेरो कानो वी(वि)रज को वि(व)सवो छाड्यो ॥ टेक ॥
 अ(इ)त गोकुल अ(उ)त मथुरा नगरी वी(वि)चे^१ नदजुको^२ ठाढो ॥ १ ॥
 वरजु जसोदा अपना(णां) लाल कुँ(कू) जी(जि)त देखू ती(ति)त आडो ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभु गी(गि)रधर नागर मदन मीत जूको गाढो ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० अं० सं० १८६० से । पत्रांक-८६-६०

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १६६७ से ।

स० पाठ १६८-१. अयोध्यापुरी । २. न्यावो, चाव है । ३. न्यानै, न्याव । ४. पंचामृत ।

५. घर्णी । ६. ओढण । ७. काळी । ८. कामजी, कामळिया । ९. दीज्यो ।

१०. पूळो । ११. दुवात्पू । १२. चरणांमृत ।

१६९-१. जीव । २. नदजी को ।

१७०

रादै(वे) ने वसी चोरी ॥

नई(ही) है सोना की रादे(वे) नही है रुं^२पा की ॥

हरी(रि)अया बास री पोरी रादै(वे) नै वसी चोरी ॥

काअसे^१ गाहु^३ राधे काअसे बजाई (बजाऊँ) ॥

काईसे(काहेसे) लाअ(ऊ)गह(ऊ) गेरी^४रादे ने व(व)सी चोरी ॥

मुक(ख)से गावो काना^५ कर से बजाओ ॥

लकड़ी से लावो^६ धीन(वेनु) गेरी(घेरी) रादे नै वसी चोरी ॥

मीरा(रा) के प्रबु(भु) गी(गि)रधर नागर प्रबु(भु) के चरण च(चि)तधारो ॥

१७१

राधे वासि^१ कीनी हो स्याम सुजांन(रा) ॥

घन जी रानी कुपि^२ तुमारी घन जी पो(पि)ता वृखभान(रा) ॥ टेक ॥

सुनो रंगवेली राज गहेली कहाँ की(कि)या जी सागर रूप उजगार^३ ॥

अखियां मं(मे) जान^४ वी(वि)जान ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर दीज्यौ जो भगन(ति) मोहि दान ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४६२२ पत्रांक-२८-२६

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से, पत्राङ्क-६१-६२

सं० पाठ १७०-१. काहे से । २. गाऊँ । ३. घेरी । ४. कान्हा । ५. ल्यावो ।

॥ १७१-१. वसि, वस । २. कोखि, कूख । ३. उजागर । ४. ज्यान ।

१७२

रामजी बिना कुं(कुं)ण करे म्हांरो भीर ॥ टेक ॥

ऐ(ए)क समै गजराज उवारची काट्या जहर' जभीर ॥ १ ॥

ऐ(ए)क समै प्रह्लाद उवारची धारियौ नृसिघ-सरीर ॥ २ ॥

ऐ(ए)क समै द्रोपति-पत राखी खैचत बाढ्यो चोर ॥ ३ ॥

राका भी त्यारचा'(रामजी)वांकां भी त्यारचा-त्यारचा'है कालूकीर ॥ ४ ॥

मीरा के प्रभू हरि अविनासी' वै साहिव गहर गभीर ॥ ५ ॥

१७३

राम-दिवांनी(णी) हो गई मे(मैं) तौ राम दिवांनी(णी) हो ॥

भांवै लोक हासी करौ मेरे मनमांनी हो ॥ टेक ॥

लोक कुटंव प्रवार' तज्यौ लैहो चात्रग पानी(णी) हो ॥

स्वात-वूद रघुनाथ जी तन सू ललनी हो ॥ १ ॥

प्रेमसुधा-रस पीवता नही मे(मैं) छूं अघानी हो ॥

गावै मीरां व्याकुली' हरि हाथ वे(वि)कानी(णी) हो ॥ २ ॥

१. भारतीय विद्या मन्दिर वीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से ।

२. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ से

सं० पाठ १२७-१. जी हर । २. तारचा । ३. तारचा । ४. अविनासी ।

" " १७३-१. परिवार, परबार । व्याकुल ।

१७४

राग खमायच्ची

गमजी मिलावै तौ फेर मिलैगे मिल वि(वि)छडौ मत कोई हो ॥ टेक ॥
 लगन लगी जव लाज कहा रही निचा करौ सब कोई ॥ १ ॥
 प्रीत करी मैं सुख कै कारण प्रीत की(कि)या दुख होई ॥ २ ॥
 आपतौ जाय व(वि)देसे^१ वसे हो मिलण किसी विघ होई ॥ ३ ॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर हूँए मतै सो होई ॥ ४ ॥

१७५

रायघाट सब ढूढ^१ फिरि ब्रदावन^२ मेरो सावरीये(रिया) ॥ टेक ॥
 घर सै निकसन मोकु(कू)छीक भई है आगे वान सुना(णां)वै कागरी(रि)या ॥ १ ॥
गोकल लैइया क्या डौलै ॥ २ ॥
 हलका^३ हुवै सो डिगमग डोलै पूरा भया जव क्या डोलै ॥ ३ ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर [नागर] सायव^४ पाया तन अलै ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७१४३ से ।

२. रा० शो० सं०, चौपामनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २०६से, ।

म० पाठ १६८-१. विदेस, विदेश ।

॥ १७४-१. दुडि । २. बोनरावन, वृन्दावन । ३. हलका । ४. साहिब ।

१७६

रुन आया बोले मोर हरी(रि) बिना जि(जी)व^१ दोरा ॥ टेर ॥

ऊमट^२ घुमड़ आई बदलियां^३ व(ब)रसत है चहुं ओरा ॥ १ ॥

दादर-मोर पपैया बोले कोकी(कि)ल है तन सोरा ॥ २ ॥

नदि(दी) किनारे सारस बोले कहा जानू(गो) पिया मोरा ॥ ३ ॥

मि(मी)रा कै है^४ गिरधर नागर हरि मित्या जि(जी)व शो(सो)रा ॥ ४ ॥

१७७

रेसु^१ बावा नंद-घर चेरी ॥ टेव ॥

टेल करसु(सू)^२ सेवा करसु(सू) हरि के चरणां नेडी ॥ १ ॥

टेल के म(मि)स^३ दरसंग करसू^४ धिन जीवन मेरी(रो) ॥ २ ॥

एक व(ब)न ढूढ सकल^५ वन ढुढे ढु(ढू)ढी वृ(ब्र)ज सगरी ॥ ३ ॥

ब(बं)सरी को सबद सुण-सुण भई^६ मगन घरोरी ॥ ४ ॥

सासु(सू)नगद मारी^७ देवर जेठाणी सबही मिल ज(भ)गडी(री) ॥ ५ ॥

माहरो^८ मन लागोरी^९ या सांवरी सुरत सु(सू)जख मारो सगरी ॥ ६ ॥

भली कहो कोई बुरी कहो मैं मा(मा)डली भोली(ळी) ॥ ७ ॥

दासी मीरा लाल गिरधर अज बनी जोडी ॥ ८ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. राज० शो० सं० घोषासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १६६७ से ।

सं० पाठ १७६-१. जीवड़ा । २. उमड़ । ३. बदलिया । ४. कहै ।

१७७-१. रेसू । २. करसू । ३. सकल । ४. म्हांरी । ५. म्हारो ।

६. लागी ।

१७८

लखता पल'मारे' मेल' पदा(धा)रो जी पल मारचु(म्हारे) ॥

जगेणै' मारा' सासू जी वसत है आतु(थू)णो गर' मारचोजी ॥

पल मारचु मेल पधारो जी पल मारचु ॥ १ ॥

जाजर बोल हात(था) मे लीजो मुगट दुसाला सु(सूं) ढाकोजी ॥

पल मारचु मेल पदा(धा)रो जी पल मारचु ॥ २ ॥

मारा' तो घणै' सगलोई' जासी गव-घन' जासी प्यारोजी ॥

पल मारचु मेल पदा(धा)रो जी पल मारचु ॥ ३ ॥

मीरावाई के प्रबु(भु) गिरधर नागरहरी(रि) चरणं च(चि)त धारोजी ॥

पलमासु(सू) पलमासु मेल पधारोजी पलमासु ॥ ४ ॥

१७९

लग कोपे मोहै न्यारो ॥ टेर ॥

घायल की गत घायल जाणै क्या जाणै व(वै)द विचारो ॥ १ ॥

गला' म(मे) ऐक धारो' लघु' मैं प्रेम मगन मतवारो ॥ २ ॥

तेर(रि)भांवै कारी कवरी-वारो' मैर' हे प्रान(ण) कौ प्यारो ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभू गिरधर नागर पल पल प्राण अधारो(रो) ॥ ४ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३४६२२ से । पत्राङ्क-१०

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से ।

स० पाठ १७८ १. पैल, पहिले । २. म्हारे । ३. महल, म्हेल । ४. अगणै । ५. म्हारा ।

६. घर । ७. म्हारो । ८. मे'णै, मेहणै । ९. सगळोई । १०. गो-घन ।

॥ ॥ १७९-१. गन्नी । २. ग्वाळो । ३. लागू । ४. कमळी वाळो । ५. मेरे ।

१८०

लागे सोई जागो हेली मेरो मालक जांगे कठण लगन की प्रीत ॥ टेरा ॥
 में(में) जगल की हीरणी री सजनी सतगुर(रु) मारचा तीर ॥ १ ॥
 खेच बांण सतगरु जी दीनो वोकुल भयो सरीर ॥ २ ॥
 लागी जब जाण्या नही सजनी अब दुख देन सरीर ॥ ३ ॥
 मीरा के प्रभु कब रे मी(मि)लोगे सुखी करोगे सरीर ॥ ४ ॥

१८१

ले जा रे कागदवा नरसी जु(जी) क(के) पास ॥ टेक ॥
 राम-नाम कह दीजो रे सबन को और कहिज्यो सावास र(रे) ॥ १ ॥
 कागद को बिधि हय (हे) तुमारे तो आओ रथ साज रे ॥ २ ॥
 सजमथि मील ही इण वोसर कठन रहन तुम लाज र(रे) ॥ ३ ॥
 वचन विन आनद ड(गि)रधर के गाव मीरा(रां) दासी रे ॥ ४ ॥

१८२

लेलो री भर लोचन लाहो ॥ टेक ॥
 चरत सखी एक श्रीरंगपुर की देत सीख फी(फि)र फी(फि)र सब काहू ॥ १ ॥
 असो सेंट(ठ)कब ह[रि]पुर आवयाकी कीवो र हरी(रि)-पुर आव(ऊ) ॥ २ ॥
 दुर्लभ दरस सेस सनकादिक जनम-जनम सखी सब पछिताऊ ॥ ३ ॥
 कोउ(ऊ) न हरक की(कि)या असुरन कू चार बरण नर-नार निवाहू ॥ ४ ॥
 मीरा कह(है) सो निरभ(भै)कर जानु(नू) जन नरख्यो नरसी को साहू ॥ ५ ॥

-
१. अनूप सं० ला० लालगढ पेलंस, वीकानेर, के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।
 २. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ५२, (इन्द्रगढ पोथीखाना) पत्रांक-१२३
 ३. राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से पत्रांक-५
-

स० पाठ १८०-१. व्याकुल । २. देत ।

" " १८१-१ सनमुख, सन्मति । २ मिलो (आयमिलो) । ३. कठिन, । ४. विन, विना ।

" " १८२-१. आव्याकी, आवे याको । २. किधो, किनो, कैज्यो । ३. रे ।

१८३

वन' आवै तो हरी(रि)-गुण गाय लै रे ॥
 गोवी(वि)द-गुण गाय लै रे ॥ टेरे ॥
 कहा रे भयो सपद ठाढे र(रे) जटा रे बघाई ॥
 कहा भयो हरी भभु(भू)त्त लगाय(ई) ॥ १ ॥
 मीरा कहै^१ प्रभु गी(गि)रधर नागर ॥
 हरि-चरणां ची(चि)त लाय ले रे ॥ २ ॥

१८४

वरस(सै) कु'नही पाणी हो गुमानी मेहा ॥ टेरे ॥
 वरसत कु नही पांणी ॥ टे०
 या वन सव(व) रे सुकै^१ वनसपती कुमलाणी हो ॥ १ ॥
 दादर मोर पपई(इ)या बोलै कोयल मुघरी सी बाणी हो ॥ २ ॥
 मीरा कै प्रभु गी(गि)रधर नागर ब्रज-वनता बिलवाणी^३ हो ॥ ३ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

सं० पाठ १८३-१. वण, वनि । २. कहै ।

१. ॥ १८४-१. १. वधू । २. सुखे । ३. बिलमांणी ।

१८५

राग सौरभ

वाजूवं(व) घ तूट पड्यो हसत खेलत आधी रात ॥ टेक ।

घर जाया मोरी-सासु(सू) लडैगी देख अवीणो^१ हात(थ) ॥

कहो कौन विध जाई(इ)ये सजनी चित आयो परभात ॥ १ ॥

आज की रैन चैन सों वी(वी)ती सुदर प्रीत्म(तम) साथ ॥

मीरां के प्रभु^२ गी(गि)रघर नागर प्रेम-मगन भई गात ॥ २ ॥

१८६

वा(वा)ट वैऊता वि(वी)र बटाउड़ा वाला को^३ऐ रेदवारका नै जाये(य) ॥

गोपि(पी) सदेसो मोकळे रे वाला ओरे(र) जसोदा मायै(य) ॥

सांवरी(रि)आ नै कैजो^४ रे समजाऐ(भाय) ॥ टेर ॥

खीर न पीये थांरा वाच(छ)ड़ा^५ रे वाला वन-वन डूँढी^६ थांरी गाऐ(य) ॥ १ ॥

जल जमना रो-ऊमग्यो नही रै वाला ॥

कुजर-ई क(के)म तारचौ सावरा कुवजा आवी थारी दाय ॥ २ ॥

कौयल ज्यू काली भई वागल ज्यु(ज्यू) वरलाय माखी ज्यों(ज्यूं)

मल को भाय ॥ ३ ॥

जव लग सास सरीर मै(मे) तव लग हरी(रि)गुण गाऐ(य) ॥ ४ ॥

दासी मोरा लाल गिरघर दरसण दीज्यो आऐ(य) ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४ से । पत्रांक-८५

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १४५, से ।

१८७

वाता तो त्मारी^१ हो वारी^२ जी आ(या)द रहेला ॥ टेरे ॥

जव ची(चि)त आवे सावरी स(सू)रत को आडी अवली वहेला ॥ १ ॥

पु(पू)ख जनम री प्रीत सा सा)वरी(रि)या सोई वात बणेला ॥ २ ॥

होणी होई सोई विदना(विध) होली सोच करे सो ही गैला ॥ ३ ॥

मीरा के प्रबु(भु) गी(गि)रधर नागर प्रीतइली दुख देला ॥ ४ ॥

१८८

राग मारु

वावरी कीन्ही हो वसी वावरी कीन्ही ॥

असन वसन ग्रहै^१ भु(भू)लै तन-गत हर लीन्ही ॥ टेक ॥

ऋछु^२ को रंग-राग राग-मत्र^३ होऐ देह दीनी ॥ १ ॥

चात्रग ज्युं(ज्यूं) वूद बवीसईसा^४ मे आघीनी ॥ २ ॥

कहा कहु(हूँ) कछु कहेत न आवै तन-गत^५ गई छीनी ॥ ३ ॥

मीरा(रां) प्रभु(भू) नी(नि)रखत बहु भई लवलीनी ॥ ४ ॥

हो वसी वावरी कीन्ही(हो) ॥ ५ ॥

१. अन्नप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७०, से ।

२. अन्नप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से ।

सं० पाठ १८७-१. थारी, तुम्हारी । २. विहारी ।

३. १८८-१. गृह । २. ऋषि, कछु । ३. रागमत्त, रागमंत्र । ४. विश्वास

५. तनगति ।

१८६

ब्रजहू की रज मे(मै) तो भई कु(क्यूं)नी वीरा रे ॥ टेक ॥
 पड़ी रहत गोकल की डगर मे उड-उड लागु(गू) मै साम-सरीरा रे ॥ १ ॥
 मोरे तो सी(सि)र पर प्रभु पाव धरत है सरवणै^१ सुगत वसी वट वीरा रे ॥ ३ ॥
 वाट-घाट ब्रंदावन-कुजन सीतल परसत पवन समे(मी)रा रे ॥ ४ ॥
 मीरां कै प्रभु गो(गि)रधर नागर होय गयो सब सुख मिट गई धीरा^२ रे ॥ ४ ॥

१६०

ब्रंदावन नी(नि)ज धाम देख्यौ री मै ब्रंदावन नी(नि)ज धाम ॥ टेरा ॥
 श्री जमुना ज्याकै नी(नि)कट वैहत^१ है सब विध पु(पू)रण काम ॥ १ ॥
 श्री बलदेव माहाबनौ^२ गोकल मथुरा जी विच राम ॥ २ ॥
 गोवरधन श्री मारगसी गंगा व(व)रसाणै नदगाम ॥ ३ ॥
 कु(कु)ज-कुज मे कथा वसत(वचत) है नी(नि)स-दिन आठु जाम ॥ ४ ॥
 मीरा कैहै प्रभु गो(गि)रधर नागर सतन कै वो(वि)च राम ॥ ५ ॥

१. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६, से ।

स० पाठ १८६-१. श्रवणै । २, पीड़ा ।

१६०-१. वहत । २. महाबली, महावन ।

१६१

ब्रदावन मोहन दध लु(लू)टी ॥ टेर ॥

कहा तोरो हार कहा नख-वेसर कहा मोतीअन की लड़ दु(दू)टी ॥ १ ॥

गोकुल हार मथुरा नख-वेसर कुज-गली मे लड़ दूटी ॥ २ ॥

वरजो जसोदा मड्या' तेरा लाल ने खाई मरुगा'धी(वि)स-गु(घू)टी ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभु हरी अबीनासी' सब रस दे गुजरी छु(छू)टी ॥ ४ ॥

१६२

सतसग स(सू,से) किन(ण) टाली ये माई(य) ॥ टेक ॥

सतसग विन दोहोरी' कदिय' न सहोरी' ॥

तलफ-तलफ जीव जाव(वै) री माय ॥ १ ॥

जेठानी खोटी देवरा[नी] [खो]टी यो जीवन कस' होसी ये माय ॥ २ ॥

देवर खोटो सुमरो अपरादी' नरादल कह छ' न्यारी हो जाये माय ॥ ३ ॥

पढोसणये' मिल लेऊ न(नि)त नेमि(मी) कस जीवन होसी ये माय ॥ ४ ॥

मीरा कह(हि) मी(मि)थुला डण वौसर' कवरी ब्रहन' ॥

गाव(वै)री मा[य] ॥ ५ ॥

१. शत्रुप मं० ला० लालगढ पेलैस, वीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

१ रा० शो० म० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से । पत्रांक-२-३

सं० पाठ १६१-१ मया । २. मरुगी । ३ अविनाशी ।

१ १६२-१. दोरी । २. कदी । ३ मोरी । ४. कैमे । ५ अपराधी । ६ कहे छे ।

७. पढोमणिपां । ८. अचसर । ९. चिरहिण ।

१६३

राग सोरठ

सबसू पतम^१ भज्यै गोपाल ॥

कोट-करम भ(जं)जाल जीव कै मीटे जम कै जाल ॥ टेर ॥

प्रह्लाद की प्रतग्या राखी धूकु^२ इवछ(च)ल^३ राज ॥

वभीषण कु(कू^४) लक(का) दीनी सायर बाघी पाज ॥ १ ॥

कृष्ण सुदामा बाल-लीला पढै ची(च)टसाल ॥

कंचन-महल वणाय दीना(नां) जडत हीरा लाल ॥ २ ॥

ई(इ)द्रदेव रिसाय बरषै डरै ब्री(त्रि)ज के बाल ॥

अ(आ)गली पर धार^५ गी(गि)रवर राख ली(लि)यौ नदलाल ॥ ३ ॥

सकल त्रिज मै(मे) अणंद होत है घर-घर मंगलाचार ॥

दासी मीरा लाल गिरधर हर(री) लिया अवतार ॥ ४ ॥

१६४

सांकडी लौ^६ मै(मे) हानै(म्हानै) सतगुर(रु) मिलिया ॥

कीकर फिरू रे अफूटी ॥ १ ॥

सासु(सू) बूरी है मारी(म्हारी) नगद हठीली बल मीरा कै प्रभु-

गिरधर नागर ॥ २ ॥

चरण-कंवेल पर वारी जल भई रे अगीठी ॥ ३ ॥

साध सगत मै(मे) नित उठ जाता दुरजन लौका दीठी ॥ ४ ॥

मे(मै) (म्हां)मारी गिरधर न्याव नवेरो^७ और दुनी^८ सब भूठी ॥ ५ ॥

भावै कोई न(नि)दो भावै कोई वंदो चलसी चाल अफूटी(ठी) ॥ ६ ॥

मीरां केहै प्रभु गिरधर नागर चढगी रग मजीठी ॥ ७ ॥

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६३६ से ।

२. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८७ से ।

सं० पाठ १६३-१. प्रथम २. ध्रुव कूं । ३. अविचल । ४. धारघो ।

५. १६४-१. गली । २. निवेडो । ३. दुनिया ।

१६५

सावरे नोय रग भरुगी ॥ टं ॥

चौवा चदन और अरगजा केसर घौर(ल) धरुंगो ॥

आवोगे विसवासी कुजन देखत दाव फी(फि)रुगी ॥ १ ॥

जै तो मैं आन जाय पकड़ ले पी(पि)चकारी जडु(डू)गी ॥

तुम सो(छो)री(रे) ढौटा नद-मैर' का काजल-रैख करुगी ॥ २ ॥

बिदावन की कुज-गलन मे तौ सग रास रमूंगी ॥

मीरा के प्रभु गो(गि)रधर नागर ती सिर छत्र धरुगी ॥ ३ ॥

१६६

सावरै मोय रग भर डारि(री) देखै सब लोध(ग) खैलारी ॥ टे० ॥

सेज' सभाव स(च)ली जल जमुना पै [हर] वसती सारी ॥

आपई ठाढौ कदम की सई(छइ)या हाथ लिवी पी(पि)चकारी ॥

सखी वाकै छ(स)नमुख मारी ॥ १ ॥

अगी(गि)या भीजोई मेरा लैगा भीजोया और भीज(जो)ई दई सारी ॥

हेरी सखी घर काहा कहु(हू)गी अँसोई ढोटी' विहारी ॥

सखी वाकै सि(चि)त पर वारी ॥ २ ॥

सो(चो)ली का रग सवई उतर गया लैगा होय गया भारी ॥

मैं पतली सी ली(लि)प[ट]जाय कमर मे चचल सासु(स) हमारी ॥

सखी मोकु(कु) डर लागै भारी ॥ ३ ॥

या व्रज को प्रभु लोक स(छ)वियो' हस-हस दै मोये तारी ॥

मीरा के प्रभू गो(गि)रधर नागर चरण-कमल वनिहारी ॥

सखी मे तो सबसै न्यारी ॥ ४ ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

१६७

सेटा(ठा)णी जी चाल्या वो(ओ)लूड़ी^१ लगाये ॥ टेक ॥

क(कि)रपा मौ पर घणी राखज्यो दरसण दोज्यो फेर आये ॥ १ ॥

लक्ष्मी कह(है) सुनु(णो)पुर की नारी वो कवरी कि^२ तुम माये ॥ २ ॥

मीरा(रा) कह(है) मोथुला यण वोसर^३ लखमी लागत पाये ॥ ३ ॥

१६८

सुषमण^४ मौ हर^५ विसरत नाय ॥ टेर ॥

सरख सोना र(री) बणी रे दुवारका मुथरा की सब नाय ॥ १ ॥

न(नि)रमल जल जमुनाजी कौ आचमन गै^६री^७ कदम की छाप(य) ॥ २ ॥

मैं दध वैचन जात विद्रावन गौरस को रस नाय ॥ ३ ॥

मीस के प्रभू गी(गि)रधर नागर हरी(रि)-सरणा^८ ची(चि)त लाय ॥ ४ ॥

१६९

हम ईसट^९ हमारो ध्यावैं ओर दाय नही आवैं ॥ टेर ॥

पी(पि)छली रात हात(थ)सेवा कर पीछे भोजन पावैं ओर कहा नही जावैं ॥ १ ॥

भैरू पीर मीर भेरंब^{१०} हम नही सीस नमावे ॥ २ ॥

बाद-वी(वि)बाद आद^{११} नही आवैं दरद गम^{१२} कू खावे ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभु भणे भवसागर रे^{१३}त^{१४} सदा नी(नि)रदावे ॥ ४ ॥

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

२. राज० प्रा० वि० प्र० जीधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।

३. अन्नूप सं० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

स० पाठ १६७-१. लूरी, लूंगी । २. की । ३. ओसर, अवसर ।

" " १६८-१. मुख, मन, सुकुम्भा, रुक्मण । २. हरि । ३. गहरी । ४. चरणां ।

" " १६९-१. इष्ट । २. भैरवी । ३. आदि, याद । ४. हम(?) । ५. रहत ।

२००

हम करे कहन^१ की सेवा तव पावेगी नी(नि)ज भेवा ॥ टेर ॥
 काटसा^२-नगर मे त्यारी हे सगरी मीदर^३-अदर देवा ॥ १ ॥
 हरिजन-धारा^४ सु(सू) अंग धोय डारा जाप साख^५ कर नेवा^६ ॥ २ ॥
 करणी की केसर चढे परमेसर प्रेम-पुसब मन-मेवा ॥ ३ ॥
 मेहर म(मे) मुकट लुकट हात(थ) में जनान(ना) के मे'णां पेरवा ॥ ४ ॥
 मीरा भएँ गढ भीतर रई सब विद^७ करता(ती) सेवा ॥ ५ ॥

२०१

हमारै पै काहे कु(कू) खोजो व्रजनारी ॥ टैक ॥
 अपनो भाग सोच नही देखो कहन^१-कृपा कछु न्यारी ॥ १ ॥
 सब बेलन मै कड़ी^२ तूमड़ी ले कु(कू)]डे] म(मे) डारी ॥ २ ॥
 आइ(ई) हात(थ) जत्र तत्री क(कै) वाजत राग सुढारी ॥ ३ ॥
 टेडो(ढो) अग सीद्रोई^३ मेरो जान जात पाती कुल नारी ॥ ४ ॥
 मीरा के प्रभु गी(गि)रधर नागर हर अपने हात(थ) सुधारी ॥ ५ ॥

१. अनूप सं० ला० लालगढ़, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १७० से ।

२. अनूप सं० ला० लालगढ़ पेल्लस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं १६० से ।

स० पाठ २००-१. फान्ह, कवन । २. मेवा(?) । ३. काया । ४. मन्दिर । ५. हरि-जलधारा ।

६. सास, सहस्र । ७. नेमा । ८. विध, विधि ।

११ " ४०१-१. कृष्ण, फान्ह । २. पट्टी । ३. सौं द्रोही, सीधो ही । ४. सूं धारी ।

२०२

हमारौ फगवा दे गी(गि)रधारी ॥ टेक ॥

गहै वनमाल जौह कर बाकी माग(गै) रावा प्यारा ॥ १ ॥
नीची डीठ^१ कीये^२ नही छुट(टि) ही क्योंह^३ कुज-बी(बि)हारी ॥ २ ॥
कै तो देहु नाहै तो अबै हु(हू) नीकस अबै ताहारी^४ ॥ ३ ॥
तनै नही राखा(ख)त मनोहर^५ रंग बड्यौ^६ अत(ति) भारी ॥ ४ ॥
जान(जन) मीरा(रां) रसकी भगरन पैर नी(नि)रण^७ हीत बलहारी ॥ ५ ॥

२०३

हरी-चरण^१ ची(चि)त लायो राजी म(मै) तो हरी(रि)-चरण^२ चित लायो।टेरा
राजपाट भूठी सब माया वो भूठो जग दिखलायो ॥ १ ॥
सतगुर(रु) सामी^३ अतरजामी वो पूरब पुन(न) मिलायो ॥ २ ॥
जन्म-मरण का सांसा^४ मेढ्या वो निरभै सबद सुणायो ॥ ३ ॥
नंदलाल मथुरा-पुर-बासी वो रोम-रोम तन छायो ॥ ४ ॥
मीरा कह(है)प्रभू गी(गि)रधर नागर चरण में सीस नवायो ॥ ५ ॥

१. राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से । पत्रांक-५४

२. सत साहित्य संगम बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।

स० पाठ २०२-१. डीठ, दृष्टि । २. किये । ३. कबहूँ । ४. तिहारी, ता हारी ।

५. मान मनोहर(?) । ६. बड्यो, बह्यो । ७. निरण निर्णय, नीर-णहीत ।

१० ॥ २०३-१. हरि-चरण । २. स्वामी । ३. संशय ।

२०४

हरि व(वि)न चरना क(कि)त धरजौ [नित] उठ मारग जोउ(ऊ) हो ॥ टेक ॥
 तोर(रै) कारण साईया भर नीद न सोउ(ऊ) हो ॥ १ ॥
 हरि व(वि)ना सूरत क(कि)त धरजौ मनसा न(नै) वेसारजौ^१ [हू] हो ॥
 न(नि)जर पड़ा त(तु)म उ(ऊ)परं मन-तन^२ वारजे^३ [ऊ] हो ॥ २ ॥
 अ(वि)न्यासी^४ आया सुन्या(सुणिया) मन-वन^५ धपाई [हू] हो ॥
 मीरा कै दिल माहिला [सारा] दुख [री] टेर सुणाउ(ऊं) हो ॥ ३ ॥
 वावरिया(यो)^६ कव [इहा] आवसा(सी) कोई कह(है) सनेसा हो ॥
 मीरां कहै अ(अँ)सी बात का प्रभू खरा अनेसा हो ॥ ४ ॥

२०५

राग मलार

हरि सैं टेरि कही री द्रौपता ॥
 तुम जनि सौ ही स्याम सुंदर वरजे ती(ति)म जस हो(ही) ॥ टेक ॥
 मै [रि] पति पच पचन-पति तुम ही तम पति काहा रही ॥
 भीखम करण द्रौण देखता दुसासन वा(वा)ह गही ॥ १ ॥
 सब ठाढ़े नृपजु(जू) कै आगै मिथ्या भाखे सही ॥
 असे कोई रे न दीसन तासं थासू) कौही दटो^१ ॥ २ ॥
 जवर(वरे) सुनी जादूपति-नाथे(य)क कीन्ही साहाये सही ॥
 मीरा दासी गी(गि)रधर की म्हमा^२ का पै जात कही ॥ ३ ॥

१. राज० शो० सं० चीपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३१०७७ से । पत्राङ्क-२६

सं० पाठ २०४-१. विसारजो । २. मन ते न(?) । ३. वारी जाऊ, बार जोऊ ।

४. अविनाशी । ५. मनवा ने । ६. सावरियो ।

” ” २०५-१. को हो दई, कहे देही । २. महिमा ।

२०६

हे जी नरसी जी मा(म्हां)रो लहरचो भीज(जै)छ(छै)जी राज ॥ टेक ॥
लहरचो भीज रग चुत्र(चूवै) छ(छै) भीज(जै) मारो नोसर-हार ॥ १ ॥
काली पीली घटा ऊमगे आई वरसै मूसलधार ॥ २ ॥
मीरा(रा) कह(है) मीथुल इण वोसर गावत ह(है) सब नार ॥ ३ ॥

२०७

ह(हे)जी म्हारा नैना मे सलूनो पानी अलक साम कत गओ(यो)री ॥
जादू कर क(के) ॥ टेक ॥

पात-पात ब्रदावन ढूंडी(ढी) कुज-कुज सबर(रे) देक(खे) ॥ १ ॥
मोर-मुकट पीतांबर(वर) सोवै कानां कुडल अलक(के) ॥ २ ॥
मीरां के प्रभु गी(गि)रधर नागर चरन-कवल च(चि)त अटक(के) ॥ ३ ॥

२०८

राग सोरठ

हे मां मुरली व(व)जाय मेरो हीयो ला(लि)ए जाय ॥
विनि देखे मोहनी मूरति छिनि जी(जि)या ललचाय ॥ टेक ॥
स्याम व(व)रन तन ऊपरि सजनी पीत वसन फै(फ)हराय ॥
मीरा [के] प्रभु गिरधर नंदलाल(ला) मेरै(रो) रु-रु रह्यो है लुभाय ॥ १ ॥

१. राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७ से ।
२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० (इंद्रगढ पोथीखाना) ५२ से पत्राङ्क-२८
३. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से । पत्रांक-१२६

२०६

हेरी मतवारो ठाढो मोरी वाट ॥ टेक ॥

हैरी हाहा करत है तेरे पाय परत हो विनती करत मोपै ॥ १ ॥

भईया साहाजा [दा ?] असो री लगर ठाढो कनैया ॥ २ ॥

मारग रोकि मोपै आढो' ठाढो री ॥ ३ ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर हरि-चरना चित लाग्यो सुगर ॥ ४ ॥

२१०

हेरी हेली मेरो मन चोरयो आली नद मेरी चितवन,
चित मो(मेरो) चोर ॥

हेली हू ठाढी श्रीता' ऊपरे मेर(रे) नन' करि गयो घात ॥ टेक ॥

हेली पछी वारहै' सावरौ मुधरी सी व(वै)न वज(जाय) ॥ १ ॥

'राये राये राची का' मेर(रे) सरवनन' गयो सुनाओ ॥

हेली आन' सगि हो लो पैरा ताकौ कौन उपाए ॥ २ ॥

प्राण वीन तन क्यों रहा' सो तुमहि(ही) [दो] बताए ॥

मो गति भई जसै मीन मैं तो हु(हूँ) जल वी(वि)न जीव(वै) ॥ ३ ॥

हेली नदलाल हती राधिका हु हती नदलाल ॥

तौ वीरहनि दुख जानतौ वी(वि)रहनी येही हवाल ॥ ४ ॥

हेली मोहन श्रगमी डाहर मोही रुमभुम सतकमार ॥

मीरा(रा) न(नै) गी(गि)रधर मी(मि)ल्या नेरी राखू(खो) भरतार ॥ ५ ॥

१ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२ से पत्राक-४३

२ रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३१०७७ से, पत्राक-७६

स० पाठ २०६-१. आढो ।

” ” २१०-१ सीना । २. तन, नैना । ३. बागै, बाहिर । ४. '—'राधे राधे राधिका(?) ।

५. श्रवणन । ६. अन्य । ७. कर रहसी ।

२११

हेली म्हारे आनंद मगलचार ॥ टेक ॥

कर स(सि)गार रहूँ सेभ समांरी प्रसु(भु) हरि भरतार ॥ १ ॥

पच सखी मिल मगल गावै होइ रहै(ही) जै-जै-कार ॥ २ ॥

तन-मन आप अरपू स्याम कूँ विलसु(सू)-सुख अपार ॥ ३ ॥

अपने पी(पि)या गलि लागी रहूँ अब निरखो नेना निहार ॥ ४ ॥

मीरा के प्रभु अब ना छाड़ूँ राखौ ज्यू गल-हार ॥ ५ ॥

२१२

फाग लीखते

हो र(रु)त आई फागण ग(घि)र आई ॥

रसी(सि)आ र(रु)त आई कोअेल के^१ प्रदु^२ बेग पधारो ॥

अे जी लाला चेरी के ग(घ)र तुम कई बसी(सि)य्या ॥ टेर ॥

ल(लि)ख ल(लि)ख पती(ति)या उद(ध)व सग भेजी(जि)आ ॥

हे जी लाला जादु(दू) कीदा (तुम) सासा बीचा बसी(सि)या ॥ टेर ॥

मीरा के हर बेग पधारो हो जी लाला चरण कवल-च(चि)त

धार ली(लि)या ॥

१. राज० शो० ० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० अं० सं०, ८२६१ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० अं० सं० ३४६२२ से । पत्रांक-३२

२१३

होरी फागण का दिन मे प्रीतम नज गए देस ॥ टेर ॥

कहा करु कित जाउ(ऊ) मौरि सजनी मो मन बड़ो रे अदेस ॥ १ ॥

दिन नहि भूख रैण नहि निद्रा सिर पर छूटे केस ॥ २ ॥

तोरै तौ कारण वन-वन ढुंढ्यौ कर जीगण को भेस ॥ ३ ॥

मीरा कहै प्रभु गिरधर [नागर] तन-मन छूटे केस ॥ ४ ॥

२१४

श्रीवदरिनाथ तुमारो दरसण भाग बिना नही पावै ॥ टेक ॥

सीका उत्तरे भा भूला उत्तरे वकरा वालद लावै ॥ १ ॥

मन भग सीत भग कर पार लग(गै)है पचो(छी) सबद सुनावै ॥ २ ॥

तपत-कुड असनान करै तो प्रलै होय जावै ॥ ३ ॥

मीरा कै प्रभु गिरिधर नागर हरख-निरख गुन गावै ॥ ४ ॥

२१५

श्रीरंगजी की नार देखो थान(थानै) सावर(रो) सेठ बुलावै ॥ टेक ॥

आज कीरन वसागा समदन हरद(दै) ग्यान विसेखो ॥ १ ॥

कोकिल भास भर(रे) लखमीजी मधुर ब(वै)न गवरी को ॥ २ ॥

मीरा कह(है) मिथुला यन वोसर धन्य भाग कवरी को ॥ ३ ॥

१ अतूप सं० ला० लालगढ, पेलैत, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

२. रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६, से ।

३. रा० शो० सं०, चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०५७ से ।

परिशिष्ट (१)

राग-रागिनी पद-संग्रह

१. राग मलार, ताल-त्रिताल

अजुह न लिदी साम मोरी खन्नीया', बरसण^१ लागी बेरण बदलिया ।

अजुह न लीदी पीया मोरी खन्नीया । टेक ।

हे जावो री पतनीया मोरी खन्नीया, काहा बलमे पीया कोहरण नगोया' । अ० ।

मेरे पीया प्रदेस गवन कीया, जोवत हु मे उनकी डग्रीया । अ० ।

ज्यो पीया आवेंगे आज का हाल मे तो, मे रहुगी भुन पकड़ीया । अ० ।

मीरा के प्रबु (भू) ग्रघ^२ नाग्र^३, हरके चरण^४ मेरो चत हु लग्रीया' । अ० ।

[कृति पत्रांक २१]

२. राग देवोचंद ताल कहरवा

अब कैसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया ।

मेरो अब कैसे नीकसन हो दईया, होलि खेले कनईया । टेक ।

हे सासरे जाउ तो सासु लड़त हे, मे तो पीहर जाउ तो लडे मेरी मईया ।

हे अत डर उत डर भुल गई, मे तो मोहन सग खेलु ता थईया । हो० ।

हार डोर मेरो सगलो भीजीयो, ओर भीजाई पीलि पगड़ीया ।

मे अपना प्रीतम कु कैसे भीजोउ, ओड लिवी काली कमलिया । हो० ।

वे ब्रजवासि खेलण नीकसे, सग चली ब्रज की सुखीया । हो० ।

मिरा के प्रबु ग्रघ नाग्र, चरणजीव रहो नद के छईया । हो० ।

[कृति पत्रांक २६]

नोट—रागरागिनी पद संग्रह के प्रस्तुत समस्त पद राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथ संख्या २५५३६ से लिए गए हैं । चूंकि प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या इन रागरागिनी के समस्त पदों की एक ही हैं अतः प्रत्येक पद के साथ ग्रंथ संख्या, और प्राप्ति स्थान का उल्लेख (अलग से) नहीं किया गया है । अतः इन ५० पदों का प्राप्ति स्थान और ग्रंथ संख्या एक ही समझी जाए ।

शुद्ध शब्द रूप—१. खबरियां । २. बरसण । ३. नगरिया । ४. गिरघर । ५. नगर ।

६. चरण । ७. लगरिया (लग रहा) ।

३. राग केदारा ताल कहरवा

अया तो छव (नेण) नरखो नागर नटकी । टेक ।
 तो बन (बिन) मारे कल रा पडत हे, सावली सुरत (मारे) हरदे अटकी । या० ।
 अत गोकल (उ)त सुथरा नगरी, अदबीचे (मारी)दद (की) गागर भपटी । या० ।
 मोर मुगट मक्राकरत कुडल (ळ), सोवा (भा) प्रीतांत्र' पटकी । या० ।
 मीरा के प्रबु(भू) (गि) गरघर नागर, चरण कमल चतवन अटकी । या० ।

[कृति-पत्रांक. २३]

४ राग काफी ताल ब्रताल

आज मारी लालजी गआसे रोसाअरे रे । आ० । टेक ।
 हे कुबज्या ज्ञ' कोही मान न्हि' करे, उरा ही लिआ अमाए (रे) । आ० ।
 सुनि सुनि सेज्म्हे' ओजक उठु क्र' जगु, कुणि शु घालु गलवाअरे रे । आ० ।
 धुप दीप ले क्रु 'आरती, लल (ळ) लल (ळ) लागु हरें' पाअरे (रे) । आ० ।
 हात जोड़ कर विणती, छन्म्हे' लु (ल्यू) मनाअरे रे । आ० ।
 मिरा के प्रभु गर्ध' नाग्र', राखो चरण कमल री छ्वाअरे रे । आ० ।

[कृति-पत्रांक. १७]

५. राग खमाच ताल त्रिवरा

आज मारे मद्र" मगलाचार रे । आ० । टेक ।
 राम लछ्मण मारे मद्र" पद्राया" । काई अ कर (रू) मनवार रे ॥१॥ आ० ।
 हे धुप दीप ले क्रु" आरती । लल (लुळ) लागु हर रे पाअरे रे ॥२॥ आ० ।
 मिरा के प्रभु गर्ध" नागर । हर चरण चत लाव रे ॥३॥ आ० ॥

[कृति पत्रांक-१८]

६ राग काफी ताल ब्रताल

कुण खेले थासु होरी रे. रे संग लागोई आवे ।
 न्ही" खेला थासु होरी रे, रे संग लागोई आवे ।
 हा जी लाल न्ही खेलुं थासु होरी । टेक ।
 चुवा चुवा चदन अगर अरगचो, केश्र " म गर्मद घोरी रे । संग० ।

शुद्ध शब्द रूप- १. पीतांबर २. बन ३. नहीं ४. सेज म्हे ५. कर ६. कर ७. हर रे
 ८. छन (छिण) मे ९. गिरघर १०. नागर ११. मींदर (मंदिर) १२. मंदिर
 १३. पधारया १४. कर १५. गिरघर १६. नहीं १७. केशर ।

हा हा हो लाला मे तो न्ही^१, खेला थांसु होरी रे । संग० ।
भर पचकारी मारा मुख प्र^२ डारी, तो भीज गई रंग साड़ी रे । संग० ।
लारे लागौई आवै, यांकै होरी न्ही रूण^३ जोरी रे । संग० ।
अबके देवो जव मर्द बहुगी, तो असी मारु पचकारी रे । संग० ।
मिरा के प्रभु ग्रध^४ नाग्र^५, तो चर्ण जी रहो या जो(ड़ी)री रे । संग० ॥

[कृति पत्रांक ३०]

७. राग कुमायची ताल अताल

अधारी^६ पचकारी भर डारी हे मात्रे, उच कल डारी मारी आखन मे । टेक ।
सेरी रे ज्योहे सुख्यामल, आवे नेकन न नीडाकन मे ॥ ग्र० ।
चुवा चुवा चदन अग्र^७ अरगचो, अर्बि^८ गुलाल वारी आखन मे । ग्र० ।
हे मिरा के प्रवु(भु) ग्रध^४ नाग्र^५, रीज खीज वारी नाखन मे ॥ ग्र० ॥

[कृति पत्रांक-२६]

८. राग भैरवी ताल कहरवा

चली आव रे गुवालण ददवाली, ददवाली रे गोरसवाली ।

चली आव रे गुवालण ददवाली ।

अ^९ प्र^{१०} माट ध्यो^{११} हे म्ही^{१२} को, मगन मले अधारी^६ ।

लेहेगो लाल कसुमल अगीआ, ओडण कु चंपला साड़ी । च० ।

सीसफुल प्रभु स(सि)र वीराजे, गल कंचन^{१३} की खगवाली । च० ।

रण ज्ण^{१४} रण ज्ण नेत्र^{१५} बाजे, धन जोबन मतवाली । च० ।

ब्रखभाणजी की कुब्र^{१६} रादका, रुप जोब्न^{१७} (सा)चे ढाली । च० ।

मीरा के प्रभु ग्रध^४ नाग्र^५, चरण कमल चतधारी । च० ।

चली आव रे गुवालण ददवाली, ददवाली रे गोरसवाली ॥ ७ ॥

[कृति पत्रांक ३]

शुद्ध शब्द रुद- १. नहीं २. पर ३. खण ४. गिरधर नागर ५. गिरधारी ६. भगव
७. अवीर ८. गिरधर ९. नागर १०. सिर ११. पर १२. धर्यो
१३. महो (दही) १४. गिरधारी १५. कंचन १६. रुणभुण १७. नेवर
१८. कुंवर(कुंवरी) १९. जोबन २०. गिरधर नागर ।

६. राग असावरी ताल फहरवा

छेल छविला छीगाला रे मन मान्याजी ।

काई गुण साग्र^१ गौवीद, मारे घर आज्यी रे । रे मन मान्या जी । टेक ।

पागडलि छौगो ँण्यी^२ रे मन मान्याजी, काई नखण^३ बछा^४ नेण । मारे० ।

मीर मुगट सौवा^५ व्णि^६ रे मन मान्याजी, काई कुडल भलक^७ कान । मारे० ।

काई हात हीराजडो मुदड़ी रे मन मान्याजी, काई ढल हल मौती कान ।

। मारे० ।

वागी तौ सौवे केसरया रे मन मान्याजी, काई माथे पचगं^८ पाग ।

। मारे० ।

काई हात(य) ही(रा) जड्यी सेलडो रे मन मान्याजी, काई असल गेडारी ढाल ।

। मारे० ।

काई पांव पीताब्र^९ धोवती रे मन मान्याजी, काई पाटु सुत्ण पांव ।

। मारे० ।

काई पाव लाखीणी मोचडी रे मन मान्याजी, काई जाजर रो भरण^{१०} कारे ।

। मारे० ।

कडस (केडेसूँ) कटारो वाकडी रे मन मान्याजी, काई सोरटडी त्रवार^{११} ।

। मारे० ।

सौवा तो असी^{१२} व्णी^{१३} रे मन मान्याजी, काई आबुखण^{१४} सौवें अग ।

। मारे० ।

मीरा ने अघ^{१५} मल्या रे मन मान्याजी, काई सहेस गोप्या बीचे कहान ।

। मारे० ॥

[कृति पत्रांक-१६]

शुद्ध शब्द सम- १. सागर २. बणयो ३. न (नि)रखण ४. तिरछा ५. सौसा ६. बणी
७. पचग्व ८. पीताम्बर ९. तरवार १०. ऐसी ११. वणी १२. आबुखण
(आभूषण) १३. गिरधर ।

१०. राग देस ताल केहरवा

जतन को' हे मारी हे, पीया व(बि)न सुनी मारो देस । टेक ।
 मस्या हे कोअे पीया कुं मलावे, तन मन घन क्रु^३ भेट । पीया० ।
 अवन दुढ्या सकल वन दुढ्या, क्र क्र^३ जोगीडा रो भेस । पीया० ।
 आप जाअे दुवारका छाअे रह्या हे, पीजर व्हे गया केस । पीया० ।
 मीरा के प्रबु(भु) गरध^५ नागर, तज दीयो नग्र^६ नरेस । पीया० ॥

[कृति पत्रांक २४]

११. राग देस ताल केहरवा

ज जमना जी रे धोरे ।

हुं(हू) तो विश्र^१ गई जी मारो, मोतीड़ा रो हार ।
 हे गढ सु(सू) गुवालण उत्री^२, श्र^३ मही रो भार ।
 आडो कांहान जी फर रआ, मागे छे र्डी^४ रो दाण । जी० ।
 न्दी^५ कोडे रुखडो, पाणि गुदला (ळा) होऐ । जी० ।
 फूलि फूलि हू फर, गल फुलन की माल ।
 फुलारा सेज वछावणा^६, फुल्या फरे जी नंदलाल । जी० ।
 रादे हर की लाडली, नत उठ द्रस्ण^७ पाए ।
 मिरा तो थारी थकी, राखो चरण^८ लगाऐ ।
 जि जमना जी रे धोरें ।

हु तो विश्र गई सु जी, मारौ मोतीड़ारो हार ॥ ४ ॥

[कृति पत्रांक २]

१२. राग आसावरी ताल अताल

थे आज्यो जी मारे रमके भुमके, डाव लग्यो हे अबके । टेक ।
 तम तो मोहन विश्र गअेसो, कल ए पड़त हे ह्मको^{१०} । थे आज्यो० ।
 मनडो मोहन मौहे लीयो से, आखड्या^{११} ठमके । थे आज्यो० ।

मुख शब्द रूप— १. करो २. कर ३. कर कर ४. गिरधर ५. नगर ६. बीसर (भूल)
 ७. उतरी ८. सर(सिर) ९. मही(दही) १०. नदी ११. बिद्यावणा(विस्तर)
 १२. वरसण १३. चरण १४. बीसर(भूल) १५. हमको १६. आंखड्यां ।

सासु न्गद' मारी गा चली हे, थे मत मन्मे' राखो डर्को' । थे जाज्या० ।
रम'भम कता' पधारो साब्रीया', गुगर्न के धमके । थे आज्यो० ।
मिरा के प्रभु गध्र' नाग्र', काना कुडल(ळ) भलके । थे आज्यो० ॥

[कृति पत्राक १८]

१३. राग कुमायचि ताल त्रताल या कहरवा

धिरा भुलो रा, धीरा भुलो रा ।

राज गुमानी, धिरा भुलो रा ।

हे लाडी जी भुले थारे कानी ।

धिरा भुलो रा ।

छोटी लाडी भुले थारे कानी, प्यारी लाडी भुले थारे कानी । टेक ।

धन अजत विजलीआ चमके, भुम्र' ब्रसे' पाणी । धि० ।

'चुनड भीजे मारी रग चुवे, रग लागे छे. कानि कानि । धि० ।

हे नजर नीहारो न्हेको', कत हो पेम की सानी । धि० ।

हे भुलत भुलत सब सं' लीनो, मुज प्र' कीहे नसाणी । धि० ।

मिरा के प्रभु(भु) अघर' नाग्र', राखो राखो चरण सवानी । धि० ॥

[कृति पत्राक-१]

१४. राग सोरठ ताल कहरवा

नद जी राम्म सुंजाण' ।

नद जी री दुवार थे तो माने, कामणी अछि अछि काही जाणो ।

म्हाने कामणीया की, दासे काई जाणो ।

राजे माने कामणीया की, दासे काई जाण । टेक ।

अर्ज काछा कछु न्सीर वावे, राज्रा' गला री रूडी आंण । न० ।

घ्र' रो घंधो सब विश्र' गई सु(सू), छोडी छे कुल(ळ) री कारण । न० ।

नेण वाण तम निहारो, मारो छो भलका ताण । न० ।

मिरा के प्रभु वे चंद्रासण दीजो, मत चुको अवसाण । न० ॥

[कृति पत्राक-४ (८)]

शुद्ध शब्द रूप— १. नणद २. मन मे ३. डरके ४. करता ५. सांवरिया ६. गिरधर
७. नागर ८. भुरमुर(शिरमर) ९. बरसे १०. नेहको ११. रस १२. पर
१३. गिरधर १४. नागर १५. राम र सुजाण १६. राज रा १७. घर
१८. विसर(भूल) ।

१५. राग सारंग ताल कहरवा

नर ब्रह्मदी' हे वंसरी, बाजी जमना री तीर । बाजी जमना री तीर । टेक ।
आप ही गावै, आपी (व)जावे, सुद नई रखेत श्रीर' । न० ।
मोर मुगट अ' छत्र बीराजे, हर नगादी' को बीर । न०
ले मेरो चीर कदम चड बैठा, आखर जात अहीर । न० ।
मिरा के प्रभु गध न ग्रि', अ खो श्रीर । न० ॥

[कृति पत्रांक-६]

१६. राग आसावरी ताल कहरवा

पेम सवागण मर्गा नेणी रादे, तें गोवीद बस कीनो री । टेक ।
गोरा गोरा मुख प्रे' तलक बीराजे, हारे वारी बंद का मे कछु कीनो री । पे० ।
सीसफुल प्रेम टकी बीराजे, हा रे वारी गोरस मे कछु कीनो री ।
हा रे वारी गोरस मे कछु कीनो री । पे० ।
काथो जी कुनो लु (लू) ग सुपारी, पानन मे कछु कीनो री ।
हा रे वारी पानन मे कछु कीनो री । पे० ।
मीरा के प्रभु(भु) (गि) गरघर नागर, हरी चरण सुख लिनोरी ।
हां रे वारी हरी चर्ण' सुख लिनोरी । पे० ॥

[कृति पत्रांक २२]

१७. राग जीमोटी ताल कहरवा

भला सावरीया हो, आछा सत्रिया' हो प्रित (नि) नवाया ब्योगे" (गी) । टेक ।
जे तुम हम कु गाली देओगे, तो हर्ष" मे रख लेउंगी । सा० ।
ज्यो तम हम सु रुस रहोगे, तो राजी कीस बद" होवेगे । सा० ।
राणीजी रुखमिण" ओर सतभामा, कुबज्या छकीए कु जावोगे । भ० ।
मोर मुगट अ" छत्र बिराजे, कुडल की झलक बताओ जावोगे । भ० ।
मिरा के प्रभु गध्र" नाग्र", चर्ण" सु लपटावेगे । भ० ॥

[कृति पत्रांक-१७]

शुद्ध शब्द रूप— १. ब्रह्मदी २. रहत ३. शरीर ४. सर(सिर) ५. नगादी ६. गिरघर नागर
७. पर ८. चरणां ९. सांवरिया १०. ब्योगी ११. हृदय में १२. बिद(विध)
१३. रुक्मिणी १४. सिर १५. गिरघर १६. नागर १७. चरण ।

१८. राग काफी ताल दीपचंदी

मत डारौ पचकारी रे, हु (हूं) तो सगली भीज गई। टेक ।
 चुवा चुवा चदन अवीर अगंचो^१, केश्र^२ की छव न्यारी । हु० ।
 रादा(धा) मोहन जी होरी खेले तो, भं^३ पचकारण मा(रु)री । हु० ।
 अबके डारी जो तो डार डारी, पण^४ अबके डी^५रो तो दडगारी । हु० ।
 मिरा के प्रभु गध्र^६ नाग्र, जुगल केल प्र^७ वारी । हु० ॥

[कृति पत्रांक ३१]

१९. राग कालिंगड़ा ताल कहरवा

मोहवत कामलिवाला सु(सू) जोड़ी, मोहोवत कामलीवाला सु जोड़ी । टेक ।
 लोग कहे कालीकामली वालो, मारे तो लाख क्रोड़ी^१ । मो० ।
 उबो रहेत हे कदम की छड्या, मारी बईया पकड़ भकभोरी.रा । मो० ।
 मुआ^२ सु(सू) आई गुवालणी, गोकल सु(सू) आयो कान ।
 अदबीच अडवी रोडी रा । मो० ।
 मिरा के प्रभु गध्र^३ नाग्र, चर्णजी (व)^४ रखे^५ जोड़ी रा^६ । मो० ॥

[कृति पत्रांक-८]

२०. राग परज ताल कहरवा

मलता जाज्यो रा (ज) गुमानी, थारी सांबली सुर्त^१ देख लुवाणी ।
 मलता जाज्यो रा (ज) गुमानी । टेक ।
 गौकल मे आऐ मारौ घर बु (भ) लीज्यो, बहोत क्रु^२ मजमानी ॥ म० ।
 नद म्हेर जी सु(सू) दस ध्र आगे, रंगीलो पोल(ळ) न्ही छानी । म० ।
 तम तौ छी न्द^३ म्हेरजी के कव^४ कनईया^५, हु(हू) बखभाण दुलारी । म० ।
 मिरा के प्रभु(भु) (गि)गरघर नागर, थांरी मारी परीत^६ न्ही छे छानी । म० ॥

[कृति पत्रांक-१८]

शुद्ध शब्द रूप- १. अरगचा २. केसर ३. मर ४. पण(किन्तु) ५. रे डारो ६. पर
 ७. करोडी ८. मधुरा ९. चिरजीव १०. रहे ११. राज १२. सूरत
 १३. करं १४. नंद १५. कंधर १६. कन्हैया १७. प्रीत ।

२१. राग मांडताल कहरवा

मेरो-मन मोओ(यो) सेजी, बेण बजाय । टेक ।

सुणत काक ड उठत हे, तलफ तलफ जीव जाओ(य) ।

दी(दि)न न्ही^१ चेन, रेण न्ही नीद्रा, निस.....न कछु सुवाय । मे० ॥

तु(तू) मेरो कयो मान सु (स) खिरी, ब्रज नद बेग बुलाय ।

मीरा के प्रभु (गि) गरध्र^२ नागर, राखो माने गल लपटाओ । मे० ॥

[कृति पत्रांक-१२]

२२. राग कुमावची ताल केहरवा (सारंग)

रसीओ राम रीजावां हे माओ, रांगो जी रुसे तो मारो कांई कसी^३ । टेक ।

राणो जी रुसै तो मारो काहे नही बीगडै, हे सांवरोजी रुस्यां मारे न्ही सरसि । २० ।

हे साध संगत की मे अंध्याधारी, साध बना मारे नही श्रसी^४ । २० ।

हे बडभागण मेरतणी, चरण^५ कमल मीरा प्रसि^६ । २० ।

[कृति पत्रांक-५]

२३. राग बलाबल ताल कहरवा या अताल

रस मे बस काय कु डारे सखि, रस मे बस काय कु डारे सुखि । टेक ।

हे दद म्हेथी^७ घत काड लिओ हे, अब कोरी रह गई छाछ री । २० ।

दुद(ध) दई तो मारे घर व्होतोरो^८, बीन आद्र^९ कीया प्रीत करसे । २० ।

मिरा के प्रभु(भु) अघ्र^{१०} नाम^{११}, खोल गु(घु)गुट थासु आप हसि । २० ॥२॥

[कृति पत्रांक-४]

२४. राग सारंग ताल कहरवा

रादे(धे) कसन रादे(धे) कसन, गोवीद गोपाल । टेक ।

मोर मुगट कट काछनी, रे गल मोतन की माल । २० ।

जमना की नीरा घेन चरावै, बंसी वजावे नडलाल । २० ।

मिरा के प्रभु गर्व नागर, (राखो चरण^{१२} कमल री छाये) ।

भक्तन के प्रतिपाल । २० ॥

[कृति पत्रांक-८]

शुद्ध शब्द रूप— १. नहीं २. गिरधर ३. करसी ४. सरसी ५. चरण ६. परसी
७. मथी ८. बहूतेरो ९. आदर १०. गिरधर ११. नागर १२. चरण ।

२५. राग सारंग ताल फहरवा

रे मानु द्रसे^१ बताज्यो जी, रे मानु द्रस बताये जी । टेक ।
जमना की नीरा तीरा धेन चरावे, वंसि को सवद मुण (णावै) जी । रे० ।
माथे मुगट थ^२ छत्र विराजे, कडल की लटक वर्ताये जी । रे० ।
मिरा के प्रभु गर्ध^३ नाग्र, हरी का चरण सु(सूं) लपटाये जा (जी) । रे० ॥
[कृति पत्रांक-१७]

२६.

रे मे तो ब्रहे^४ की दादी, पण^५ वादा न्ही कछु मो मे ।
रे मे तो ब्रह्म की दादी । टेक ।
कोट उपाये कीयो मलवे को, पण काउग्रन लादी से री । रे० ।
रवि च्द्र^६ तम कलायेस मेटो, मत दग दे अ आदी । रे० ।
मिरा के प्रभु कव्ही^७ मलोगे, पण कठण रेण रही हे आदी । रे० ॥
[कृति पत्रांक-१७]

२७. राग मांड ताल दादरा

सांवरा जी आज्यो जी माहरे देस ।
वसीवारा आज्यो जी, माहरे देस । टेक ।
सावण^८ आवण^९ कृ^{१०} गया रे, वारी क्र^{११} गआ कोल अनेक ।
हे गणता घसे गई जी मारी ई ई ई ई ई, आगलीया री रेख । व० ।
सावली सुरत, वाली बेस । व० ।
प्र त क्री^{१२} सुख लेण कु रै वारी, अव लागी दुख देण । व० ।
असी रे मे जाणती रे वारी, तो प्रीत न कती^{१३} लगार । व० ।
सामीने चोगती रे वारी, आवण न देती दुवार । व० ।
मिरा के प्रभु गर्ध^{१४} नागर, राखो चर्णा^{१५} की लार । व० ॥
[कृति पत्रांक-६]

शुद्ध शब्द रूप— १. दरस २. सिर ३. विरह ४. पण ५. चंद्र ६. कब ही ७. सावण
८. आवण ९. कहे के १०. कर ११. करी १२. करती १३. चरणों ।

२८. राग आसोवरी ताल कहरवा

सीताराम समर्जुग^१ हसवा दे, सीताराम समर्जुग हसवा दे। टेक।
हसती की चाल चलो रे मन्मेरा, पिछे कुक^२ भुसवा दे। सि०।
राजा लड़े राज के खातर, भुप भड़े ज्याने भडवा दे। सि०।
भेरु पु(पू)ज सीतला पुजे, उलज्ज^३ ज्याने मर्वा^४ दे। सि०।
नदर्या कान सु रो नई दीजे, न^५ पंडे ज्याने पडवा दे। सि०।
मिरां के प्रभु गरध्र नागर, हरी का चरण चत क्रवा^६ दे। सि०॥
[कृति पत्रांक-१६-१७]

२९.

सुद्र^७ साम बिहारी। टेक।
आवण^८ आवन क^९ गअे उदो, पण कतनीक दुर गोकल रे।
वां ले चल रे उदो। सु०।
आवन^{१०} के दन^{११} बित गअे हे, पण लगी हे तपत मेरा तन मे (रे)। सु०।
काहा जी करु कीत जाउ मेरी सजनी, प्राण कत^{१२} तलफल रे। सु०।
सबई राणी सबई सीआनी, पण अत न्यामे^{१३} कुबज्या कुटमरे। सु०।
मिरा के प्रभु गरध्र नागर, हरी का चरण प्र^{१४} बलिहारी रे। सु०॥
[कृति पत्रांक-१७]

३०.

सुख सागर मे आअ्रेक अे अे अे अे अे,
मत जाअे रे पीआसा हा हा हा। टेक।
ऐ नरमल नीर भरयो घट भीत्र^{१५} अ अ अ अ अ,
पी जाओ सास उसासा हा हा हा हा। म०।
जल बीचे कमल कमल बीचे कलीया,
जस प्र^{१६} भमर लोवाणा आ आ आ आ आ। म०।

शुद्ध शब्द रूप- १. समग्रयुग २. कुकर ३. उलज्ज मरे ४. मरवा दे ५. नर ६. करवा
७. सुंदर ८. आवण ९. कर(कह) १०. दाघन (दग्ध होने के) ११. दिन
१२. करत १३. या में १४. पर १५. मोतर १६. पर।

हाड चाहाम चता^१ हर लेई ई ई ई ई,

जस प्रे(पर) वयु धरणा^२ आ आ आ आ आ । म० ।

अव तु तू) चेत चेतन नज प्राणी ई ई ई ई ई,

जम डारेगा गल पासा आ आ आ आ आ । म० ।

मीरा के प्रभु अघ^३ नाग्र^४ अ अ अ अ अ,

चरण कमल मेरा वासा आ आ आ आ आ । म० ॥

[कृति पत्राक-६]

३१. राग बलावल ताल दीपचंदी

हे आवे छे रे, गोपाल रगीलो । टेक ।

हे ज^५ कर्स^६ पाग केशीया^७ वामो सोवत, तलक अदक छत्रीलो । आ० ।

हे ब्रदावन^८ की कुज^९ मे मोहन मलिया, हस क्र^{१०} अचो^{११} हे गुगट ढीलो । आ० ।

मिरा के प्रभु अघ नाग्र^{१२}, सहेस गोप्या रो हे यो, रसिक रमिलो । आ० ।

[कृति पत्राक-१८]

३२. राग सारंग ताल कहरवा

हे कठड थया हो माधव मुद्रा मे, हारे वारी कागद न्ही लख्यो^{१३} कटकी रे । टेक ।

गोकल म्हे^{१४} अव वात क्रत^{१५} हे, काकान ब्र^{१६} कुवज्या सग अटको रे । क० ।

रूप काली अग कुवड़ी, हारे वारी ताप्र^{१७} अजी^{१८} का लटक्यो रे । क० ।

मोर मुगट अ^{१९} छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) की नाही भलको रे । क० ।

ब्रदावन^{२०} की कुज गलग मे, हारे यारी देखु हो, सावरीया थारो लटको रे । क० ।

मिरा के प्रभु गरघ^{२१} नागर, नीच संगत सग काई भटको रे । क० ।

[कृति पत्राक-७]

शुद्ध शब्द रूप— १. चिता (चित से) २. घबराना ३. गिरघर ४. नागर ५. जर(जरी)
६. कसर ७. केसरियां ८. वृंदावन ९. कुंजन १०. कर ११. कर्यो
१२. गिरघर नागर १३. लिख्यो १४. में १५. करत १६. कान कंवर
१७. ता पर १८. सरीजी १९. सर(तिर) २०. वृंदावन २१. गिरघर ।

३३. राग आसावरी ताल कहरवा

हे कहेज्यो नीद न आवे, कहेज्यो जी नीद न आवे । टेक ।
 सेभड़लि सुरंगी वाला श्री^१ रेणो^२, दुजी नेण सतावे । क० ।
 कव्रे^३ होसी पापीया तुमारी रे मलण, रसक मोहन घरे आवे । क० ।
 मीरा के प्रभु गध्र^४ नागर्न^५, वीन बीगत उपजावे । केहे० ।
 [कृति पत्रांक-७]

३४. राग मांड ताल दादरा

हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलणा,
 रे कुण ने सिखाया तुजे मीठा बोलना । टेक ।
 हे ज्र^६ कसि(यो) फेटो केश्रयो^७ जामो, माथे मुगट सवर^८ क्रोडाना^९ । कु० ।
 हे हात चढ्यो पग पालकी, चाले स्रोडना^{१०} । कु० ।
 मिरा के प्रभु गध्र^{११} नागर, चर्ण^{१२} कमल चत जोड़ना । कु० ।
 [कृति पत्रांक-६]

३५. राग मांड ताल दादरा

हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलना । कु० । टेक ।
 मोर मुगट श्र^{१३} छत्र बीराजे, कुंडल(ळ) भलके कपोलना । कु० ।
 हात चढ्यो पग पावड़ी, चाले मरोडना । कु० ।
 मीरा के प्रभु गध्र^{१४} नागर, माथे मुगट सवा क्रोडना^{१५} । कु० ।
 [कृति पत्रांक-१०]

३६. राग कालिगडा ताल कहरवा

हे कुण माने थारी घातीया^{१६}, कुण माने थारी बातीया ।
 जाओ भूठा बोला, कुण माने थारी बातीया । टेक ।
 हे कालकी वाता तो मारा आ हरदा मे खुचत हे,
 कवत^{१७} व्हे^{१८} गई मारी छतीया । जा० ।

शुद्ध शब्द रूप— १. भरी २. रेण(रात) ३. कव रे ४. गिरघर ५. नागरन ६. जरी
 ७. केसरियो ८. सवा र ९. करोड़ना १०. चढ्यो ११. मरोड़ना
 १२. गिरघर नागर १३. चरण १४. सर(सिर) १५. गिरघर १६. करोड़ना
 १७. बतियां १८. करवत १९. बेह ।

हे भोर भयो जव आये मेरे आंगणे, कठ रे गया सा सारी रातीया । जा० ।
 मो तन माला ये कठ दे भुला सो, हार रयो थारी छतीया । जा० ।
 चुवा चुवा चन्ना^१ अगर अरगचो, सुदो लगायो थारी छतीया । जा० ।
 मोरा के प्रभु (गि) गरघर नागर, जनम जनम था दासीया । जा० ।

[कृति पत्रांक-६]

३७. (गरवा)

हे केस करी अ रे केसे क्री^३ अ ।नमोईडा^१ सु(सू) प्रीतडी केसी क्रीअे, भुठा वो वोला सु प्रीतडी ।

केसे क्रिअे । टेक ।

आप गोकल म्हे^२ छाये रहे हो, हम रोअे रोअे अखीया निरभ्रोअे^५ । न० ।हे जाउंगी अटारी लेउगी कटारी, जयें^६ रज ब्रव सखाअे श्रीअे^७ । न० ।चुण चुण कलिआ मे सेज व्याउ^८, म्म^९ पलंग प्रे^{१०} भुरमरोअे । न० ।

[कृति पत्रांक-१६]

३८. राग भैरवी ताल कहरवा

हे खडी छु खडी छु खडी छु, कवकी ब्रवार(द्वार) कडी छु । टेक ।

सब सुखीया^१ सु (सू) हस हस वोलो, मे^३ काई नार वुरी छु । क० ।

सब सुखीया सु रास रमो छो, हम सु मुखडे न वोलो । क० ।

सब सुखीया के मेहेल पधारो, हुं^५ हरदा मे अडी छु^६ । क० ।सब सुखिया मोतन की माला, में^७ हीमो की कल्ली छु । क० ।सब सुखीया सोना को गेहेणो, मे(में)^८ ही हीर करणी छु । क० ।मिरा प्रभु (गि) गरघर नागर, चरण कमल म्हे^९ जड़ी छु । क० ।

[कृति पत्रांक-६]

शुद्ध शब्द रूप- १. चंदण २. करी ये ३. नरमोइडा (निरबोहिडा) ४. मे ५. नीर भरिये
 ६. जाय रे ७. भरिये ८. वणाऊं ९. अमर १०. परे(पर) ११. सखियां
 १२. में १३. हूं (में) १४. छूं १५. मे ।

३६. राग बलावल ताल बीपचंदी

हे गई दध वेचण आप बिकाणि, गई दद वेच्ण^१ आप बिकाआणी^२ । टेक ।
 मे दद वेच्ण जाती ब्रदावन^३, बीच मे मलिया^४ हे दा(ध)णी । ग० ।
 है आडो-आडो डोले औ रसीलो, वोलत अटपटी वारिण । ग० ।
 दद मेरो खादो मटकीयो तोरी, मुख प्र^५ की^६ हे निसाणी । ग० ।
 हे गुगट खोल्यो, लाज लीदी, ओर की^७ हे मन जाणी । ग० ।
 मीरा सु गर्घ^८ मलीया, ज्यु दुद(ध) मे पाणी । ग० ।

[कृति पत्रांक-१८]

४०. राग भेरवी ताल त्रताल

हे चल्यो जा रे ब्रजवासी, अण्णी^१ डगर्तू^२ चल्यो जा ब्रजवासी । टेक ।
 मे दद वेचण जाती ब्रंदावन, अदबीचे प्राण डारी हे प्रेम की पासी । च० ।
 तेरे तो खात्र^३ जोगण होउंगी, क्रवत^४ लेउगी मै कासी । च० ।
 मिरा के प्रभु गर्घ नाग्र^५, चरण कमल रज की मे(मै) दासी । च० ।

[कृति पत्रांक-८]

४१. राग पीलु ताल कहरवा

हे छेल छबीला थाने, चलवा न देसु (स्यूं) रामा । टेक ।
 माता जसोदा थासु अरज के^१ छे, कान के^२ छे नुग्राई^३ मे वारी रामा । छे० ।
 मोर मुगट श्र^४ छत्र वीराजे, कुंडल(ळ) की लटक बताओ ।

जी मे वारी रामा । छे० ।

जमना की नीरा सीरा^५ घेन चारावे, बसी को सबद सुणांओ ।

जातु मेरे रामा । छे० ।

मिरा के प्रभु गरघ^६ नागर, हरी के चर्णा^७ लपटाओ रहुगी ।

तु मेरे रामा । छे० ।

[कृति पत्रांक-७]

शुद्ध शब्द रूप- १. वेचण २. बिकाणी ३. वनरावन (ब्रंदावन) ४. मलिया ५. पर
 ६. (करी)की र, ७. करी ८. गिरघर ९. अण्णी १०. डगर तूं ११. खातर
 १२. करवत १३. गिरघर नागर १४. करे १५. का करे १६. नुगराई
 १७. सर(सिर) १८. तीरां १९. गिरघर २०. चरणों ।

४२. राग काफी ताल त्रताल

हो जी रंग भीनी होरी थांसु खेलुगी । टेक ।
 फागण म्हे^१ पिया लाज काअे की, बुरी भली सु मे नाअे(ही) डरुंगी । हो० ।
 कांन कुवर भर मुठ चलावे, हु तो गुगट का पट प्रे^२ भेलुगी । हो० ।
 कन (क) कटोरो केश्र^३ घोरी, हु तो रगीला प्रीतम प्रे^४ ढोलुगी । हो० ।
 गोकल याकु मे(में) जाण न दूगी, भै^५ पचकार (इ)ण पे(डा) लुगी । हो० ।
 मिरा के प्रबु (भू) अघ्र नाग्र^६, हु तो फगवा ले न छोडूगी । हो० ।
 [कृति पत्रांक-२६]

४३. राग पीतु ताल कहरवा

हु^१ तो वारी जाउअे भोरी(ली) नणदल, खेलण होरी दे । टेक ।
 कान कुवर मारे दुवारे ठाढे, भर्ष^२चकारण ले । हु० ।
 काउ की ब्रजी^३ मे नाअे रहुगी, फागण को रस ले । हु० ।
 मेरे पछवाढे धुम मचो हे, हे मारो ही मन हे । हु० ।
 मिरा के प्रबु (भू) अघ्र नाग्र^४, हर के चरण चत रहे । हु० ।
 [कृति पत्रांक-२६]

४४. राग लसाच ताल त्रताल

हु^१ तो सु(सू)वाली कछु न्ही^२ जाण, मोसु प्रीत लगाअ अव काहां जासी रे । टेक ।
 अत गोकल अत मुआ^३ नग्रि^४, वीच मल्या अवन्यासी रे । हु० ।
 वंद्रावन^५ की कुज कलण^६ मे, सहेस गोपी न ब्रजवासी रे । हु० ।
 तेरे तो खात्र^७ जोगण वेहुगो, कवत^८ लेउगी कासी रे । हु० ।
 हु(ह) ब्रखभाण की कुवर लाडलि, मारो जोवन तो सु^९ जासी रे । हु० ।
 मिरा के प्रबु(भू) अघ्र नाग्र^{१०}, तुम करहु दासी रे । हु० ।
 [कृति पत्रांक-२२]

शुद्ध शब्द रूप- १. मे २. पर ३. केतर ४. परे(पर) ५. भर ६. गिरघर नागर ७. हूं(में)
 ८. नर ९. बरजी १०. गिरघर नागर ११. हूं(में) १२. नहीं १३. मुयरा
 १४. नगरी १५. घुंवापन १६. गलण १७. खातर १८. करवत
 १९. सो(मय) २०. गिरघर नागर ।

४५. राग धनाधी ताल कहरवा

हे ब्रजवासी ब्रजवासे(सी) से ब्रजवासी ।

मोमु न्हेडो^१ लगाओ, गग्री रे ब्रजवासी । टेक ।
ब्रदावन^२ म्हे^३ वंसि बजाई, लो गयो प्राण नीकासी । ब्र० ।
तेरे तो खात्र^४ प्रोन^५ तजुगी, क्रवत^६ लेउगी कासी । ब्र० ।
मिरा के प्रभु गरवनाग्र^७, चर्ण^८ कमल की दासी । ब्र० ।

[कृति पत्रांक-५]

४६. राग आसावरी ताल कहरवा

हे लुटे छे रे लुटे छे छुटे ।

मही दद माखण^१, गुवाली मारो लुटे, कीई भीडे वारे दद मारो लुटे । टेक ।
हे रहो र गुवालण, अत्र^२ नक्र^३, तु अणई वाता सु न्ही^४ छुटे । म० ।
मे(मैं) दद वेचण जाती ब्रदावन^५, महीडो को^६ छे मारो भुटे । म० ।
जाओ पुकारुगी कंसराओ कु, पकड़ मगाउ थाने उठे । म० ।
छोडो रा लाल जी, हार हमारो, मोर तन की लड़ा दुटे । म० ।
छोडो रा लाल जी छे वडो हमारो, जर कसरो पलो दुटे । म० ।
छोडो रा लाल जी बईया हमारी, काचुरी कस दुटे । म० ।
मीरा के प्रभु (भू) (गि) गरवर नागर, लागी लगन नई दुटे । म० ।
[कृति पत्रांक-६]

४७. राग होरी ताल कहरवा

हो साम^१ मे(मैं) तो गई थो, हो प्रमेश्रवा^२ मे(मैं) होली खेलण गई थी । टेक ।
चुवा चुवा चन्ण^३ अगर्ज^४ रगयो, हो साम केश्र^५ कीच मचाई थी । हो० ।
अत गोकल अंत मुंश्रा^६ नग्री^७, तो बीच मे फाग मचाई थी । हो० ।
हमारी भीजोई श्र^८ की चुनड़ीया, तो अण्णी^९ पाग बचाई थी । हो० ।
मिरा के प्रभु गध^{१०} नाग्र^{११}, हो साम फगवा गोद भराई थी । हो० ।
[कृति पत्रांक-३१]

शुद्ध शब्द रूप— १. नेहडो २. वृदावन ३. में ४. खातर ५. प्राण ६. करवत ७. गिरवर
नागर ८. चरण ९. माखण १०. गरव(गर्व) ११. न कर १२. नहीं
१३. ब्रंदावन(वृदावन) १४. करो १५. श्याम १६. परमेश्रवा(परमेश्वर)
१७. चंदण १८. अगर्ज(अंगरे) १९. केसर २०. मुथरा २१. नगरी
२२. सर(सिर) २३. अपणी २४. गिरवर, नागर ।

४८. राग परज ताल कहरवा

हे हरी का मलण, कैसे होअे रे ।

मे जाण्यो न्ही रे, हा रे मे जाण्यो न्ही रे । ह० । टेक ।

मेरे आगण फर्गया ललना, मे तो रही रे अवागण सोअे रे । मे० ।

ज्यो प्रभु था आवता जाणती तो, देती दीवली जोअे रे । मे० ।

ज्यो मारा प्रबुजी ने आवता जाणती, तो जाजम देती बीछाअे रे । मे० ।

ज्यो मारा प्रबुजी आवता जाणती, तो देतो ढोल्यो ढाल रे । मे० ।

ज्यो मारा प्रभुजी ने आवता जाणती, तो देती मंद्र खोल रे । मे० ।

मिरा के प्रभु गध्र नाग्र, राखो जरण कमल री छाजे रे । मे० ।

[कृति पत्रांक-१७]

४९. राग खमाज ताल व्रताल

हा हा रे गुगट को, हा हा रे गुगट को वारी रे ।

गुगट को लटको भारी रे, गुगट को लटको । टेक ।

हरी जरी की साड़ी सोवे, उप्र कोर कीनारी रे । गु० ।

हरी ज्री की अगीया सोवे, उप्र हार हजारि रे । गु० ।

अंजन मजन सबको संजन, राई लुण उतार रे । गु० ।

मिरा के प्रभु गध्र नागर, हर चर्ण चत अटक्यो रे । गु० ।

[कृति पत्रांक-७]

५०.

हेली ज्यो घ्र आवे अे अे अे अे अे साम सात्रो मत दीज्यो रे गाली ।

मारो बाल गोवीदो जाण के मत दीज्यो रे गाली । टेक ।

मोर मुगट श्र छत्र विराज कुडल(ळ) झलके भारी । म० ।

ब्रदावन की कुज क(ग) लग मे रास में रादा प्यारी । म० ।

मिरा के प्रभु गध्र नाग्र जरण कमल बलीहारी । म० ।

[कृति पत्रांक-१६]

शुद्ध शब्द रूप- १. नहीं २. फिर गया ३. असागण ४. मिंदर(मदिर) ५. गिरघर नागर
 ६. चरण ७. कोर ८. जरी ९ गिरघर १०. चरणा ११. घर
 १२ सामसावरो(श्यामसावरो) १३. सर(सिर) १४. वृ दावन १५. रमे
 १६. गिरघर नागर १७. चरण ।

मोगं के प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले अप्रकाशित पद

परिशिष्ट (२)

१. आज मारे' आंगणी हरिजन आया रे। टेरे।
दुधा दईयां सु (सू)। पाव परवालुं^१ पग धोय पाथल पाया जी ॥ १ ॥
कु कु' केसर की गार घलाऊं रे। मोतीयाँ चोक पुरावा जी ॥ २ ॥
बतीस भोजन तेतीस विघ सैं। आपणै हाथ जीमाया जी ॥ ३ ॥
फुला रो मगलो फुलां री सैज्या। उपर फुल बरसाया जी ॥ ४ ॥
मीरां कहै प्रभु (भू) गिरधर नागर। आनद मगल^२ गाया जी ॥ ५ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्र०-सं० १४५]

स० पाठ - १. म्हांरे २. परवाळूं ३. कुंम कुंम ४. घोळावूं ५. मगळ
शब्दार्थ - परवालुं - धोवूं।

२. ओलगीया अव घर आई हो।
अतर खोल कहैं घट भीतर। सुंदर वदन दिखाई हो ॥ टेरे ॥
नैनां (णा) नीर आभ ज्यूं वरसैं। विरखा इमट लगाई हो ॥
रुतवति इक राम कथ विन। वदन फिरत विलखाई हो ॥ १ ॥
च्यार पोर च्यार जग वीते। नैनां (णा) नीद^३ न आई हो ॥
पूरण ब्रह्म परम सुख दाता। ये म्हारी भली निभाई हो ॥ २ ॥
निस दिन पथ निहारत सजनी। इक पल जुग सम जाई हो ॥ ३ ॥
जन मीरां कू मिल्यो है रमियो। जनम जनम मित्राई हो ॥ ४ ॥

[अ०-सं० ला० लालगढ़ पेलैस, बीकानेर ह० लि० ग्र० सं० ११३]

स० पाठ - १. जुग २. नीद

शब्दार्थ - मित्राई-मित्रता

३ उधो प्यारे वह गई प्रेम कटारी ॥ टे० ॥
 वो मन मन' हसती ज्यो मात्ती' आंकस दे हारी ॥ १ ॥
 जाका पिय प्रदेग वसत है सो वयं जीवे नृज नारी ॥ २ ॥
 जमे भभग' तज गयो कचरी सो गति भई है हमारी ॥ ३ ॥
 मीरा के प्रभु (भू) गिरधर नागर चरन (ए) कवल' बलिहारी ॥ ४ ॥

[रा० शो० स० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७५७३]

स० पाठ - १ मस्त २. मैं तो ३. गुर्वग ४. कवल, कमळ
 शब्दार्थ - कचरी-कचुकी (कांचळी)

उधो त्रिन कुण ल्यावै पाती ॥ टेक ॥

४ उधो जी आये काई काई ल्याये । हे उधो कहा छोटे सग साथी ॥ १ ॥
 वाचत पाती भरि आई छाती । नैन (ए) रहे दोळं राती ॥ २ ॥
 हा (थ) त पांव मेरा ऐसे जलत है । जूं दीपग मैं वाती ॥ ३ ॥
 सब गोपीन' को त्यागन कीर्नी । कुवज्या सग रहे राती ॥ ४ ॥
 मीरा के प्रभू गी (गि) रघर नागर । मुनि सग रहे सा (थी) ती ॥ ५ ॥

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२५६ से]

स० पाठ - १. गोपीयन (ण)

५. ऐरी वीरी अपना स्याम खोटा । अब दोस कहा' कुवजा को ॥ टेक ॥
 कुवजा चेरी कस राजा की । वै नंद जी का ढोटा ॥ १ ॥
 आप तो जाय द्वारका छाये । मिलन(ए) का भया टोटा ॥ २ ॥
 मीरा के प्रभू गिरधर नागर । कुवजा बड़ी हरि छोटा ॥ ३ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १४५—पत्रांक-५४]

स० पाठ - १. कहाँ

पाठान्तर—

जीनका र दोस कुबज्या काये ।

विरी अपना स्याम खोटो । ग्रह अपनो ॥ टेरे ॥

कुबज्या दासी कं चरण की । उवै नद जी का ढौटा रे ॥ १ ॥

आप तो जाय दुवारका छाये । हमकू दिया दसोटा रे ॥ २ ॥

कुबज्या लेअर संग चढाये । रातु सरणप लोटीया रे ॥ ३ ॥

ऐक अचुबौ एसौ र सुणीयौ । कुबज्या बडी हर छोटा रे ॥ ४ ॥

आप न आवै(पस)तिया नै भेजीया । क्या या कागद का टोटा रे ॥ ५ ॥

मीरां कै प्रभु गीरधर नागर (च)सरण । कमल(चि)सित ज्यो रे ॥ ६ ॥

[रा० शो० सं० चो० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६]

स० पाठ—१. सरप(सपं) २. अचम्बो(आश्चर्य)

६. कांई मिस आया जी राज अठै ॥ टेरे ॥

राय आंगना विचै उभा ही दीसो आगा जावोला कठै ॥ १ ॥

कुबजा नाचन(ण) चावै सो नाचो राज रो कांई जी ब(घ)टै ॥ २ ॥

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर तन मन हरि कै पटै ॥ ३ ॥

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० ७६६४]

सं० पाठ — १. आंगण

७. कित गये नेहड़ो लगाय ॥ टेरे ॥

जनम मरण को सांवरो सगाती तलफ तलफ जीव जाय ॥ १ ॥

नत उठ दरसण केरती साम को हरि विन रही मुरजाय ॥ २ ॥

पेहली प्रीत करी हरी हमसुं अब दीनी छिटकाय ॥ ३ ॥

गोकल ढूढ ब्रंदावन ढूढे ढुंढी वृज सारी राय ॥ ४ ॥

मो अबला की अरज सुणे ने दरसण दीजो आय ॥ ५ ॥

मीरां के प्रभु (गि) गीरधर नागर चरण कवल (ळ) चीत लाय ॥ ६ ॥

राब० शो० ग्रं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

सं० पाठ — १. नित २. स्याम ३. चित

पाठांतर—

क्यू जी हरे (रि) की(कि) त गए नेहडो लगाय ॥ टेक ॥
 वसी वजाय मेरो सन हर लीनो रस भर तान सुनाय ॥ १ ॥
 एक एक जीव मै असी आवत है मरुंगी जहर वीस खाय ।
 हम कु छाडी गयो विसवासी नेह की नाव चढाय ॥ २ ॥
 हम कुलवती सो तुम त्यागी रहै दासी कै जाय ।
 मीरा (रां) कहै प्रभु (गि) गोरधर नागर रहे हो मधुपुरी छाया ॥ ३ ॥

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्रं० सं० १६६७]

घ. कृण करै मारी^१ भीर रांमजी विनां कृण करै मारी भीर ॥ टेक ॥
 एक समै प्रहैलाद^२ उवारयो घर नरसिध सरीर ॥ १ ॥
 एक समै द्रोपदी पति^३ राखी खेचत (वा)वाढ्यो चीर ॥ २ ॥
 रांका भी तारया रांमजी वंका^४ भी तारया तारया है कालू कीर ॥ ३ ॥
 मीरां कै प्रभू हर अविनासी साहिव गैहैर^५ गंभीर ॥ ४ ॥

राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ ।

सं० पाठ— १. म्हारी २. प्रह्लाद ३. पत ४. वांका ५. गहर ।

पाठान्तर—

कोण करे मारी भीड़ हरि विनां कौन करै म्हारी भीर । टेक ।
 ऐक समै गजराज उवारयो काढ्यो है भ्रम जंजार । १ ।
 ऐक समै प्रह्लाद उवारयो घाढ्यो है नरसिध सरीर । २ ।
 ऐक समै द्रोपता की पण राखी खेचत बधि गयो चीर । ३ ।
 मीरा के प्रभु (भू) ह (र) अविनासी तुम साहव गहर गंभीर । ४ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६१ ।

६. गोविंद रे रंग राची रांणाजी में तो गोविंद रै रंग राची । टेरे ।
सभ सिंगार बांध पग नूँ पर । लोक लाज तज नाची । १ ।
गई हो कुमति लही साधु की संगत । भगति रूप भई सांची । २ ।
गाय गाय हरि के गून निसदिन । काल व्याल सु वाची । ३ ।
उन विन सब जग खारो लागै । और बात सब काची । ४ ।
मीरा गिरधर लाल प्रभु (भू) सूं । भगति रसोली जाची । ५ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ ।

सं० पाठ— १. नुपुर २. गुण ३. काळ व्याल ।

१०. राग कल्याण—

चरण रज मेमाँ म्हम जानी हो चरण रज मैमा हम जानी (णी) । टेरे ।
जीन चरण नैन सै गगा नीकसी भागीरथ भूपत आंणी । १ ।
जीन चरणन सै उधरै सुदामा विपत हरीस पत्य आंणी । २ ।
जीन चरणन छै (सै) अहैल्या उधरी गौतम रिख की पटरांणी । ३ ।
जीन चरणन छै (सै) कुबज्या उधरी सैस गोपोयां मे ठकुरांणी । ४ ।
मीरां कै है प्रभु (भू) (गि) गीरधर नागर हर चरणां मै लपटानी (णी) । ५ ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ।

सं० पाठ— १. महिमा २. म्हे, हम ३. जानी ४. जिन, जिण ५. रिखी ।

पाठ.न्तर—

सोइ चरण (ण) विश्रहमड भेजे नख मुरसरी भरन ।
सोइ चरण रज परसत वही तारि गौतम धरन ।
सोइ चरण बलिबधि पचयो विद्र रूप स धरन ।
दास मीरा लाल गिरधर अघम तारन तरन ।

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ ।

सं० पाठ— १. ब्रह्माण्ड ।

११. छाड़ दी गिरधारी वो मारग मारो' । टेर ।

हमारै' सग की दूरी गई छै । मो सिर गागरि भारी वो । १ ।

मोर मुकट पीतावर मोहै कुंडल' की छिवि' न्यारी वो । २ ।

मीरा के प्रभु गिरधर नाग(र) चरण कवल(ळ) बलिहारी । ३ ।

राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४

स० पाठ- १. म्हारो २. म्हारे ३. कुंडळ ४. छवि ।

पाठान्तर-

छोड़ दी गीरधारी हो मारग मारो । टेर ।

सग की च(स)हेली मारै दुर गहि है म च(स)रगार' भारी । १ ।

मैं दधवे(च)सन जात विद्रावन । विस(च)मलयो(गि)गीरधारी । २ ।

मौर मुगट सर च(छो)त्र विराजै । कुड(ळ) की सब न्यारी । ३ ।

तुम तौ नदजी के छैल स (छ) वीलै । मै ब्रक भान दुलारी । ४ ।

मीरा के प्रभू (गि) गीरधर नागर । तुम जीते हम हारी । ५ ।

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ ।

स० पाठ- १. गागर २. छव, छवि ।

राग सोरठी

१२ जासा' जासा जि सावरिया थारे वारने' हो ।

जवतै परघट' भये भाव ब्रज मै ।

अे जव से दुख गये सब ब्रज के ॥

ये जसोधा(दा) भरम भुलानी ये जि भुले पालन(रा) हो ॥

जासा जामा जि सावरिया थारे वारने हो ॥

मात पिता कि वद छुटई बावा नदराय कि धन' चराई ॥

कु(क्क)द पडे कालि दह मे विसिये र कारने हो ॥

जासा जासा जि सावरिया थारे वारने हो ॥

आधा सुरुबध सुरु मारे केसई कस पकड़ पछाड़ ।
जुमला-अरजन और पुतना तारने ही इद्र कोउ चढो ।
या ब्रज प कोइय न भु(भू)प छुटावन हारो ।
महर करो कान्हा ननक पर (गि) गीरवर धारन (रा) हो ।
जासा जासां जि सावरीया थारे बारने हो ॥
जवसे प्रीत तुम्हारी लगी जवसे लोक लाज सब कुल की तयारी हो ।
महर करो मीरा(रा) पर उभो बारने(रा) हो ॥

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २५३४४ ।]

१३. जौगीया जी आज्यी म्हारे देस ॥

म्हे तो पल पल जोऊं थारी वाट । जौगीयाजी आज्यी मारे देस । टेक ।
आवण आवण कह गया वारो कर गया कौल अनेक ।
गणता' गणता गस गई रे वारी आगलिया रो रेख । १ ।
रादे(धे) जी पूजे अबकी रे वारो । भर मोतीड़ा रो थाल ।
वीनरावीन' पाई सासरो रे वारी । वर पायी गौपाल । २ ।
ज्यौं मु' थाने ऐसा जानती' वारो । आगण वावु' खजुर ।
ऊची चढ कर जीवतो रे वारी । नेडा व (सो) छी हो के दूर । ३ ।
पुरब जनम की परीतड़ी' हो रामा । मत दीजो च(छ)ट(का)ये ।
मीरां कहे प्रभु(भू) गिरधर नागर । (मि)मीलीया नद के(कि)सोर । ४ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५८६ ।]

१४. जोसोड़ा रे जोसत' जोड़ी (ई) ले । कबरे मीले माने' राम । टेर ।

पाना जु' पीली(ळो) पड़ी रे । जेसे पीलो(ळो) पान । १ ।

१२. सं० पाठ— १. जाह्यां २. बारणे ३. प्रगट ४. घेनु ५. कुळ ।

१३. सं० पाठ— १. गिणतां २. वृंदावन, विनराविन ३. मूं, मैं ४. जांणती ५. वावूं, बुहावूं
६. प्रीतड़ी ।

१४. सं० पाठ— १. ज्योतिष २. म्हांने ३. ज्यू

आप अखे (के) ला हो रया सजनी । मेरा ल(त)लफत प्राण(ण) । २ ।
मीरा(रा) के प्रभु कबरे (मि)मोलोगे । श्रीपति सरी(श्री) भगवान् । ३ । ❀

[अनुप स० ला० लालगढ, वीकानेर के ह० लि० ग्र० स० १७० ।]

राग सोरठ-

१५. जोगीये मेरी न जाणी पीर ।

अब तो जाय वदेस बैठा । काऊ की सुध न सरीर । टेक ।
याद न आवै ब्रज के माही खेलत जमुना तीर ।
ग्वालन को दध खोस खाते । खोसि पीवत खीर । १ ।
वन वन डोलत चाव पावते । पीवत जमुना नीर ।
ब्रज वनिता सगि करे विलास । मन में होत अधीर । २ ।

❀ पाठान्तर-

जौसीड़ा रे जोतक जोय रें कवै मिलै श्री भगवान् । टेर ।
थारो तो जोतक कूडा (डो) नही रे कव घर आवै स्याम । १ ।
पिव कारण मै पीली (ळी) भई रे जंसे पीलो (ळो) पान । २ ।
आप तो परसण होय रहे हो मेरो व्याकुल (ळ) प्राण । ३ ।
मीरा के प्रभु (भू) गिरधर नागर श्रीपति श्री भगवान् । ४ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १४५ ।]

जौसीड़ा तू जोतिग जोय र सुण कद मिलसी भगवान् । टेर ।

(शेष पूर्ववत्)

[पिलानी से प्राप्त हरजसो से]

राग काफी

जौसीड़ा तू जोतग जोये र सुण कव मि(ल)सी भगवान् । टेर ।

(शेष पूर्व)

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ ।]

सो दिन लाला भुलि गये हो । भूप भये बड़ भीर ।
मारा के प्रभु(भू) गो(गि)रधर । तुम आखर जात अहीर । ३ । ❀

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८२६० ।]

१६. नीतरा आवे ओल(ळ)मा ॥ काई भरम धरे ससार ॥ १४ ॥

काई थारे लागे छे ॥

राणेजी साड्या भेजीया ॥ मोरा ने पाछी फेर ॥

कुल(ळ) की तारण असतरी ॥ भपट चली राठोड ॥ १५ ॥

काई थारे लागे छे ॥

त्यारयो पीयर सासरो रे ॥ त्यारयो माय मोसाल ॥

मीरा सरणे राम के ॥ भक मारो संसार ॥ १६ ॥

प्यारो माने लागे छे गोपाल ॥

नैनन बान' परी हेली मारै' नैनन बान परी । टेर ।

जीतू' देखु जीत मेरी जो आलो जीवन प्राण जारी । १ ।

माघो री मूरत मारै उर बीचै अटकी हिरदामँ आन अरी । २ ।

कव की ठाडी पथ निहारु अपनै ही भवन खरी । ३ ।

मीरा(रा) गिरधर हाथ (वि)बीकानी लोक कहै वीगरी डो । ४ ।

[सत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० प्र० से ।]

❀ पाठान्तर-

जोगीया ते मेरी पीर न' जाणी ।

मै तो आसिक बदी तैडी । नेक दया नही आण । टेक ।

तुम भो स्वारथ को सगो परमनाथ नही पहचाणी ।

तेरै मेरै भयो विछोहा । कोई दाणा पाणी । १ ।

तुम विन मोहि कल न परत है । मीन बिना पाणी ।

तुम विना हम कसे जीव । तरफ तरै न बिहाणी । २ ।

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८२६० ।]

१७ नाम से अटकी । सौ मीरा हर' नाम से अटकी । टेर ।
 कौड़ क(हे) मीरा भई वावरी । कौई कहे भटकी । १ ।
 भर मटकी मकी' । या सरक ऊपर सौ मटकी पटकी । २ ।
 मीरां कहे प्रभू गी(गि)रघर नागर । हर चरण' लपटी । ३ ।

[रा० प्रा० दि० प्र० जोधपुर ह० लि० ग्र० सं० १२५७७ । पत्रांक-१५८ ।]

१८. वृदन' भीजै मोरी साडी म कंसै आउ' । टेर ।
 ऐक' गरजै दुजी पवन जकोलै' तीजो ललना दे गारी : १ ।
 ऐक जोवन दू(दु)जी मही की मटकी तीजो जमना जल'(ळ) भारी । २ ।
 मीरा कै प्रभु(भू) गी(गि)रघर नागर अवगत की गत न्यारी । ३ ।

[रा० शो० संस्थान चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ ।]

१९. ब्रहेन' उभी पंथ सर । सांडै अजहू न आया हो । टेर ।
 सांवन(ण) भादव यौ लसे । वृखा' रत' आई हो ।
 उर घटा घनघोर हयौ । नेनां(णां) भर लाउ(ड) हो । १ ।
 माई वाप तुम कूं दई । तुम ही भल जाने(नों) हो ।
 तुम तजि आन भतार कूं । हृदं नही आनी हो । २ ।
 तुम हो संमर्थ पूरण । पूरा मुख दीजै हो ।
 मीरा हरि की ब्रह्मनी । अपनी करि लीजै हो । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० प्र० सं० ८२६१ से ।]

२०. भगति दुहेली हो श्री जो राई ।
 भगति दुहेली हां जी । मारी' रांम नाम ल्यौ' लागी राइ । टेर ।
 मीरां जनमी मेड़त । पावन किया राटोड़ ।

१७. सं० पाठ- १. हरि २. मटकी ३. चरणां ।

१८. सं० पाठ- १. वृंदन २. एक ३. शकोलै ४. जळ ।

१९. सं० पाठ- १. बिरहन, बिरहिण २. बिरखा ३. रत ।

आगला भव की भगति है । तुम मति जाणो ओर । १ ।
सीसोद्या को नसराँ । ही दुपति की धाम ।
सेवा सालिगरांम की । और नही कोई काम । २ ।
ऐसी भगति कठण है । जैसी खाडा-धार ।
जै साधू सुमरण करै । तो क्या जाण ससार । ३ ।
बैकूँठा की बैसनूँ और छत्र की छाहा ।
गादी तकीया रेसमि । राम बिना (बे)काम । ४ ।
बीस रो प्याली मेलीयो । दीज्यो मोरां हाथि ।
करि चरणामत पो गई । थे जाणो रुवनाथ । ५ ।
बीसरो प्याली पीय कं । सूती खूँटी ताणि ।
स्याम सूलून सावरै । भटकै जगाई मोहि आणि । ६ ।
गरड चह्या र हरि आईया । पूरी मन की आस ।
रेम भैम वाज घूघरा । मिंदरीया भयो उजास । ७ ।
मीरा विरह मैं बावरी । माथै भगति कौ मोड ।
रग राति मानी फीरै धनि मीरा राठोड । ८ । ❀

[रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० सं० ८ से ।]

❀ पाठान्तर- राग राजवबोधी-

भगति दुहेली छै राणाजी ॥ म्हारी भगति दुहेली छै ॥
थे तो समझि भजोजी भगवान ॥ टेक ॥
भगति दुहेली राम की ॥ जिसी षाडा की धार ॥
सिर साटु धारण करी । म्हारी काई करै लौ ससार ॥ १ ॥
दसोता की बैसराँ ॥ हीदूपति की धाम ॥
सोडि पथरणा रे सभी ॥ म्हार रामजी बिना बेकाम ॥ २ ॥
मुष पाला की बैठवो ॥ और छत्र की छाँइ ॥
भगति बिनां भगवान की ॥ म्हारै ऐ नही आवै दाइ ॥ ३ ॥
साधू म्हारै कुटुब कबीलो ॥ ररका र भरतार ॥
मीरा दासी रावली(ळी) ॥ म्हारै नही छै लोकाचार ॥ ४ ॥

[गारलीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० प्र० से ।]

२०. सं० पाठ- १. म्हारी २. ली ३. खाण्डाधार ४. सलूणों ५. गरुड ६. रिमझिम ।

२१. राग सोरठी-

मनमोहन सु' रूप लुभानी हो ।

मैन'दुरि गयो स्याम सुद्र(र) दिसि ज्यु सीलैता सघ समानी । १ ।

कोई भला कहो कोई बुरा कहो मै सिरलीनी मानी । २ ।

मीरा प्रभु(भू) गिरवर मीलिवे की जुगि जुगि चली कहानी । ३ ।

[रा० गो० स० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्र० स० २८८४ ।]

२२. माई मानै' राम मिलण कव होय । टेर ।

हर मारै आगण हुय गया सजनी । हू रही अभागण सोय । १ ।

चुड़लौ नहि पैहैरू' सजनी चूक न राखौ । गैहैणौ मै रालूली खोय । २ ।

पाटी न पाडू सजनी माग न सवारू । कजलौ(ळो) म डारूगी धोय । ३ ।

मीरा कै प्रभू हर अबनासी । सग चलूंगी रथ जोय । ४ । ❀

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर ह० लि० ग्र० स० ७१४३ ।]

२३. जा दिन तै तुम विछुरे हो मेरै भई हाणी ।

तेरै कारन बन बन डोलू । होये के प्रेम दे(द)वानी(णी) । ३ ।

खान पान की सुधि न कोई काया कुमलाणी ।

अब कछु नही रह्यौ बाकी । पड तजत प्राणी । ४ ।

पितत पावन त्रिरद तेरी । वेद पुराण बखानी ।

मीरा कौ अब दरसन(ण)दीजे । गी(गि)रधर सुख खानी । ५ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२६०]

❀ पाठान्तर-

माई म्हांनै राम मिलण कव होइ । टेक ।

हरि म्हारै आगणे हो गया सजनी । हू रे अभागिण रही सोइ । १ ।

चुड़लो न पहरू रामजी चू प न दिवाडु । गहणो मै रालू(ळू)ली खोई । २ ।

पटोया न पाडुं रामजो माग न सवारू । कजलौ मै रालू(ळू)गी धोई । ३ ।

मीरा के प्रभु हरि अबनासी संगि चलूगी रथ जोई । ४ ।

[भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से ।]

२१. सं० पाठ- १ सूँ २. मैन, नैन ।

२२. सं० पाठ- १. म्हांने २. पेह्रूँ ।

२४. पद—

थारी साध संगत परी छाडो रा । गणगौर जौ पुजौ रा । टेक ।
और पुजै देवी देवता । थे पुजौ गणगौर (रा) ।
मन चित्या फल पावस्यौ । थे मति जाणौ ओर रा । १ ।
नही पूजां देवी देवता । नही पूजा गणगौर (रा) ।
मारो^१ प्रम^२ सनेही गोवीदो । थे मति जाणौ ओर रा । २ ।
सेवा सालगराम^३ की । साध सग^४ रो काम (रा) ।
थे सो^५ बेटी राठोड की । थे(था)ने राज दीनौ भगवान(रा) ।
राज करे ज्याने करण्ये द्यौ । म्ह(मै) सतन की दास (रा) ।
चरण रेसा साध क । म्हानै राम मिलण की आस(रा) । ४ ।
लाजै पीयर सासरो । लाजै माय मोसाल (ळ) (रा) ।
चौथी लाजे मेड़ती । थे(थां)नै काई कहीसी^६ ससार(र) रा । ५ ।
नां हम कौई चौरी करा । ना हम कौई करा अकाज ।
पुन^७ रे मारग चालता । म्हाने कौई^८ कहीसी ससार (रा) । ६ ।
क्यों लाजै पीहर सासरो । क्यु(यू)लाजे माय मुसाल(क)(रा) ।
मीरा चरणौ^९ राम कै । म्हाने गुर(रु) मीलाया रेदास रा । ७ । ❀

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५८६ ।]

❀ पाठान्तर—

गोरल—

भाभीजी गोरज पूजो राज ॥ सता रो सग निवारो राज ॥ टेक ॥
सईया पूजै गवरजा ॥ थे पण पूजौ गौर ॥
मन बाछत फल पावस्यो ॥ भाभी जो तूटै गिणगौर राज ॥ १ ॥
नही पूजू गिणगौर नै ॥ नही पूजू आन देव ॥
वाल सनेही गोविंदो ॥ जाको थे नही जाणौ कहू भेव राय ॥ २ ॥
म्हे तो गिणगौर न पूजां राज ॥ मोहन मित्र वीया रो छे ॥
सेवा सालिगराम की ॥ साध सत रो काम ॥
थे बेटी राठोड की ॥ थांनै राज दीयौ छे भगवान राय ॥ ३ ॥
राज करे ज्याने करण दै ॥ मै सतन की दास ॥
सेवा करसूं साध री ॥ म्हानै राम मिलण की आस राय ॥ ४ ॥
लाजै पीहर सासरो ॥ लाजै माय मोसाल ॥
नितरा आवै ओल(ळ)मा ॥ थानै बुरा कहै संसार राय ॥ ५ ॥

२४. स० पाठ— १. म्हारो २. परम, प्रेम ३. सालगराम ४. द्यौ ५. कहसी ६. काई ७. सरणौ ।

चोरी करा न कुमारगौ ॥ नही कुमावा पाप ॥
 कुल कौ ताती लागीयौ ॥ म्हासू काई हठ लागो छो आप राय ॥ ६ ॥
 कद ठाकुर परचौ दीयौ ॥ कद मानी परतीत ॥
 कुल की काण ज छोड दी ॥ या नही छै राजा री रीत राय ॥ ७ ॥
 पीहर जाऊ न सासरै ॥ नही जाऊं पीया रै पास ॥
 मीरा सरणै राम कै ॥ म्हाण गुरु मलीया छै हरिदास ॥ ८ ॥

[रा० प्र० चि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८४७ से ।]

थाने(थाने) राणाजी पुचे(छे) वात ॥ काई थारे लागे छे गोपाल ॥ टेर ॥

काडी थारे लागे छे गोपाल ॥

जेमल के घर जनम लीयो हे ॥ मीरा थारो(म्हारो) नाव ॥
 रमतो ने लादो काकरो ॥ सेवीया सालगराम ॥ १ ॥
 मीरा बेठी मेल मे ॥ हाता(था) तो मरदग ताल ॥
 पावा बाधा गुगरा ॥ काई नाचे(नाचा) दे दे वो ताल ॥ २ ॥
 वस रा प्याला राणैजी मेल्या ॥ दो मीरा के हात ॥
 चरणामृत कर पी गया(गई) ॥ राषण वाली राम ॥ ३ ॥
 साप-टपारो राणैजी मेल्या ॥ दो मीरा के हात ॥
 हस हस मीरा कठ लगायो ॥ थो तो मारे नवसर हार ॥ ४ ॥
 राणैजी सनेसो भेजीयो रे ॥ मीरा री खबर मंगाय ॥
 मुई मीरा ने घीस(मा) वज्यो ॥ काला(ळा) वेल जुताय ॥ ५ ॥
 मीरा उतरे मेल सुँ रे ॥ उगव स[ग?]लो भार ॥
 यो ले(यो ल्यो) राणा थारा मेलड़ा ॥ नीत री करे छे राड़ ॥ ६ ॥
 प्यारो माने लागे छे गोपाल ॥ हे जी मारो जनम सुदारण सावरीयो ॥

माने त्यार(रे)गो गोपाल ॥

मे(थे, म्हे) मोटा कुल मा जनमीया ॥ ऊ की थारी जात ॥

राणां जी सरोपो वर पाया ॥ थारे तीन कुंठ को राज ॥

काई थारे लागे छे गोपाल ॥ ७ ॥

जैसा पाणी उसका ॥ जैसो यो ससार ॥

आवे भूकोलो पवन को जान न लागे बार ॥ ८ ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

“उना भोजन जीमलो ॥ पेरौ दीषणी चीर ॥

सीसोद्या घर आवीया ॥ सगला मेला मे थारो सीर ॥ ९ ॥

काई थारे लागे छे ॥

उनाँ भोजन तज दीया मे ॥ तजीया दषणी चीर ॥

राणा सरीषावर तज्या ॥ सगला (सारा(धा))मे मारो सीर ॥ १० ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

ठडा टुकडा थे पीवो काई ॥ पीवो पाटी छाछ ॥

भु सुवां भुषा मरो ॥ कठे मीले गोपाल ॥ ११ ॥

काई थारे लागे छे ॥

मीठा लागे टुकडा काई ॥ अन्नत लागे छाछ ॥

भु सुवां भुषा मरा ॥ माने काले मीले कीरतार ॥ १२ ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

मीरा उतरया [मेहल] सु जी ॥ लीवी दुवारका री बाट ॥

समजायो समजे नही ॥ ले जाती वेकुट ॥ १३ ॥

प्यारो माने लागे छे ॥

लाजे पीयर सासरो ॥ लाजे माय मोसाल ॥

२६. मा(म्हा)रा मोर मुगट बसीवाला^१ ने की(कि)ण राख्या वी(वि)लमाय ।

ऐ जी कीण राख्या छे छोपाय । टेर ।

तु(तू) - वडभागण राद(ध)का । कोण कीया छल-छद ।

कर राख्या क्रस्न कु । भुज को वाजु(जू) वद । १ ।

तु(तू) - वडभागण राद(ध)का । कोण तपस्या कीन ।

तीन लोक को नाथ है । सो तेरे आदी(धी)न । २ ।

मुरली(ळी)वाला मोवना । मुरली(ळी) नेक वजाय ।

ऐ मुरळी मेरे मन हर लीया । जर अगना न सुहाय । ३ ।

अलक चाप चवर करे । अद(ध)र उसीसा लेत ।

कोण पुन की मुरलीया । अद(ध) को रस लेत । ४ ।

ददसुत के नीचे वसे । मोती सुत के बीच ।

सो मागत ब्रजनायका । साम^२ करो वगसीस । ५ ।

लाला लेलो दो लख देऊँ । होरा लो दस बीस ।
 साम^३ हमारे ऐ कहे । कसे कर बगसीस । ६ ।
 प्यारी भीजे प्रेम मे । कर प्रीतम से प्यार ।
 सपने मीलीया सावरो । सखी आख खुली दुख भाग । ७ ।
 वीहवोन (विरहणी) के ब्रक्ष को । मरम न जाणे कोय ।
 डाला पात फल फु(फू)ल मे । रादे(वे)रादे(वे) होय (८)-
 अरे कठीण अहीर के । नेक पोर पीछाण ।
 तो मुख दरसण कारणे । छड-दइ^४ कुल(ळ)-काण । ९ ।
 वीनराविन^५ री कुज गली(ळ) मे । बोलत दादु[र] मोर ।
 मीरा(रा) ने गी(गि)रधर मीलया^६ । नागर नद-कीसोर । १० ।

[अतूष स० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० स० १७०]

२७. मीराबाई रो पावणीयो रुडो । टेक ।

पावणीयो घर आवयो मीरा सज सोळे सीणगार ।
 सोळे सीणगारा री ओपमा मीराबाई रो चुरलीयो लायो । १ ।
 घर राकु^१ जीमण खीचरी मीरा(रा) पावणीया ने खीर ।
 सुचमु^२ जीमाऊ मारे रामजी नु^३ जीण दीठा..... । २ ।
 पावणीयो घर चालीया आ । मीरा(रा) चली रे भोलाऊ साथ ।
 मीरा को प्रभु गी(गि) रधर थे तोरो नही नेण हजुर । ३ ।

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ७६६५ से]

२८. मेवाड़ी रुठै ती मारो^४ काई कर देसी । गोमद का गुण गास्या । टेक ।
 गोमत^५ मात पिता गुर(रु) गोमद-णो (गो) मद गाया री जास्या ऐ । १ ।
 राणौजी रुठी(ठै) ती मारो काई विगडैलो । हर^६ रुठां मर जास्या ऐ । २ ।
 कुल^७ की लाज तीणा जू तोड़ो । भगत-नीसाण वजास्या ऐ । ३ ।
 मीरां कहै प्रभू गी(गि)रधर नागर । हर रट हर मिल जास्यां ऐ । ४ ।

[रा० प्रा० वि० ग्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० १०८५१ से]

२ स्याम ३. छोड दी ४. विनरावन, व दावन ५. मिलया ।

२७. सं० पाठ- १. राहू २. रुचसू ३. नू ।

शब्दार्थ- सीणगारा—शृ गार । ओपमा—उपमा । पावणीया—अतिथि ।

२८. सं० पाठ- १. म्हांरो २. गोविंद ३. हरि ४. कुळ ।

शब्दार्थ- तीणा जू—तृण के समान ।

राग सोरठ ।

२६. मैं तो लीयो है रामड़ीयौ^१ मोल ।

कोई कै^२ सगो कोई कै मुगो मैं तो लीयो तराजे^३ सु तोल । टेक ।

आ भीरज^४ को सब लोक देखत है मैं लीयो है भजता^५ ढोल । १ ।

मीरा कै प्रभु गी(गि)रधर नागर पल चारो बोल । २ । ❀

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६३६ से]

३०. मैं ब्रह्मन^१ बैठी जागु जगत सब सोवै री मा ऐ । टेर ।

एक जो ब्रह्मन ऐसी देखी : असवन माला(ला) पोवै । १ ।

तारा गिन(ए) गिन(ए) बीस बीवित्ती नैन^२ भरे भर जोवै । ३ ।

मीरां कहै प्रभु वैग दरस दो तम मीलीया^३ सुख होवै । २ । ❀

[अन्नूप वं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७२ से]

❀ पाठान्तर- १.

माई मैं तो लीयो री गोविंदो मोल । टे० ।

कोई कहै सगो कोई कहै मूगो । लीयो री तराजू तोल । १ ।

कोई कहैं छानै कोई कहै छुपकै । लीयो री बजता ढोल । २ ।

याकू सब लोक जागत है । लीयो अमोला मोल । ३ ।

मीरा के प्रभू हरि अविनासी । पूरब जनम को कोल । ४ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ० सं० ७३ से]

पाठान्तर- २.

लियौ छै रामइयो मोल । माई मैं तो लियौ छै रामइयो मोल । टेक ।

ना कोई हलकौ ना कोई भारी । लीयो छै तराजू तोल । १ ।

नां कोई सूघी ना कोई मूघी । लीयो सिर सादृ^२ मोल । २ ।

ना कोई छानै ना कोई चोरी । लीयो छै दाजत^३ ढोल । ३ ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर । पूरब जनम को कोल । ४ ।

[रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से]

★ पाठान्तर-

मै ब्रह्मैन बैठी जागु जगत सब सोवै री माई । टेर ।

एक ब्रह्मैनी ऐसी देखी आंसूवन माला पोवै री माई । १ ।

यु है तन मन मेरा पुरजा व्याकुल वदन जो रोवै री माई । २ ।

मीरां कै प्रभू हर अभनासी बहूर मरण नही होवै री माइ । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से]

२६. सं० पाठ- १. रामइयो २. कहै ३. तराजू ४. बिज, ब्रज ५. बाजंता ।

३०. सं० पाठ- १. विरहण, विरहित २. नैन ३. मिळियां ।

राग सामेरी ।

३१ मोहि रे मोहि रे मोहि रे सावरे वाल-काने हु मोहि ।
 नद-नदन नटनागर मोहा^१ तन-मन सुप्यो^२ तोही रे । टेक ।
 मोर-मुगट पीतावर राजे कुंडल^३ झलके^४ सोई रे ।
 मधुरि-मधुरि धुनि बेनु बजावे ओर न ऐसा कोई रे । १ ।
 ब्रह्म^५ अनुप लाल गी(गि)रधर को तामे रहो मन मोही रे ।
 मीरा प्रभु गीरीधर कव मलहि तन मन मे सुब होही रे । २ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३२८४ से]

३२. यो तो रग घता लग्यो हे माय । टेक ।

भाग तमाखू छौतरा सब कोई पीवै लाय ।

राणाजी भेज्यो विषरो प्यालो लीनो सीस चढाय । १ ।

चरणाम्रत कर पी गई में चढियी मोदक माइ ।

हरि-रस प्यालो जे पीवै री दुजो कछु न सुहाइ । २ ।

गुर(रु)-परताप साध-सग मिल कर मिलिया गिरधर आय ।

महा हलाहल जहर की री व्यापो न तन मै लाय । ३ ।

लोक-लाज कुल^१ की सब त्यागी हरि भगतन कै माय ।

जन मीरा मनवाली^२ कीनी लै पुन पाय । ४ । ❀

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३७६४४-पत्राक-३४]

❀ पाठान्तर-१

यो रग घता चढ्यो छै ये माय

पिया पियाला निज नाव का । ओर न रग सुहाय । टेक ।

भाग तमाखू छौतरा । सब कोई पीयै लाल ।

प्रेम पियाला जे पियै । तिनका और हि ख्याल । १ ।

३१ सं० पाठ- १. मेरा, मोही २. सौप्या, सूप्या ३. कुडळ ४. झलके ५. ब्रह्म ।

३२ सं० पाठ- १. कुळ २. मतवाळी ।

शब्दार्थ- पुन=पुन्य ।

राग मारु ।

३३. रूप लोवानी^१ हो पोया तेरै रूप लोवानी हो ।
 निस नही आवै नीद री । दीन फीरहै^२ दिवानी ॥
 प्यास लगी तेर नाम की वीरहै^३ वोहरानी ।
 सुक-सुया-दी^४ तन पच निहार ती जीके अँक न जानी हो ।
 यो ओसर यो ही गयो सुनि सखी ये सयानी हो ।
 आव हम पी सेज री मुज ओर न भाव (वै) हो ।
 प्रभु गिरधर बिना^५ तन ताप न जाव (वै) हो ॥ १ ॥

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से]

राग किलाण ।

३४. राम नामै मेरै धा^१ माने वासी ।
 रासीयो^२ राम रिजाऊ हे माय ।
 ब्रह्मया^३ जार की भलै साखी री । उठे जै जावै हुलसाहु हे मायै ।
 मानेकुं^४ मार साबेद^५ सातेगुरै^६ का । दुरैमतै^७ दुरहायहु ये माय ।
 भाको नावै सू रात का रँभोरी । कासण पै मै चड हु हे मायै ।
 गानै को ढोलै वाणो आभारि । मागा नैवाई घुणै गाहु ये माय ।
 तानै कारतार मानै कार मारं दृगै । सुती सुरते जगाहु हे मायै ।
 थे सो जी-प्रभु घाणैनामी^८ । वीडै^९ कोसो हे गाहु ये मायै ।

गुर-परसाद साध की सगत । मिलिया हरजन पाया ।

जन मीरां भई मतवाली । कोई पुरबलै भाया । २ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५१ से]

पाठान्तर-२-

यौ रग धता चढ्यौ हे माय ।

पीया पीयाला निज नाव का । और न रग सुहाय । टेक ।

भाग तबाखू छातरा । सब कोई पीयै लाल ।

... .. मिलिया हरजन आय ।

जन मीरा भई मतवाली । कोई पुरबले भाग । २ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७]

३३ सं० पाठ- १. लुभानी २. दिन फिरै ३. विरह ४. सुख-शय्या ही ।

३४ सं० पाठ- १. हृद २ रतिगो ३ विरह ४. मन कू ५. सबद ६. सतगुरु

७. दुर्मति ८. घणनामी ९. वीड ।

३७. वावरी^१ भई हरी कै सग न गई । टेर ।

एक दीन हर मोरै घरै आया मै दध मथन रही ।

मै अपराधण मान ज कीनो चलतो भेट ज लही । वाव० । १ ।

इथ गोकल उथ मुथरा नगरी बीच मै वैरण भई । हम ।

इथ उत मं मथ हो सखी री मोवन सैन दई । वाव० । २ ।

आप तो जाय दुवारका मै छाए हमनै कलुव न कइ^२ ।

मीरा कै प्रभु गीरधर [नागर] गोपी व्याकल^३ थई

वावरी भई हरी के सग न गई । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०४५७ से]

३८. विरज^४ कौ वसवो^५ री सा(छा)डो रै, राज करै तेरो कान । टेर ।

वरज जसौदा अपने लाल कु(कू)जब देखु जब आडो । १ ।

अत गोकल अत मथुरा विछै^६ नदको[नदन] ठाडौ । २ ।

मीरां कहै प्रभु गीरधर नागर माहि मांगै मो पे गाडो । ३ ।

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६९६६]

३९. वीनैराविन^७ मै को डैरा चाहै ।

रुखैमाणै पारैणै धारे लासी ॥ ❀

यो(ओ)लुडी लागायै किया सूनै आवैन्यासी^८ ।

वीनाराविनै मे मागालै^९ गारवै । १ ।

साईया रुडै नायैकै आसो ।

पीतडीना दै घाव मे घूमै पाडै ॥

ताहै मुगरैवालो^{१०} वासी वाजासी^{११} ।

पीतैडि^{१२} लगायै है किसानावा^{१३} । २ ।

मीरा कै प्रभु घारेधारे-नागारे^{१४} ।

चशणै-कावालै^{१५} की दासी ॥

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८३६८ से]

३७ स पाठ- १. वावरी-२. कही ३. व्याकुल ।

३८ सं० पाठ- १, व्रज २. वसवो ३. बिचै, बीच ।

३९ सं० पाठ-१ बिनराविन, वृंदावन २. अविनासी ३. मगल ४. मुगटवालो ।

५. बजासी ६. पीतड़ी ७. किसानवा ८. गिरधर नागर ९. चरण कंवळ (कमळ)

❀ रुखमण परण घर लासी ।

पद-

८० वीरो' मारो' भलाई आयो र ।

हे जी मारा तन को दरद गमायो ॥ टेक ॥

मुर नर मुनि ज्याको ध्यान धरत ह सेस-पार नही पायो ॥

मो दरसन(ग) सिव ब्रह्मा दुरलभ सो मोय छनम' वतायो ॥ १ ॥

मान मिला अर कुटम कवीलो सबको लज्या राषी ॥

मेरी मेरे पीना कि त्रीभवन पत' चल आयो ॥ २ ॥

नगदल जटानी बोल बोलै छी तीन को गरभ नवायो ॥

मोमाली सब नीचा किना हरद-सूख सब छायो ॥ ३ ॥

ज्मवविध' साज त्यायो माहेरो चुदड घाट उठायो ॥

कवरी कलम' धरयो मिर उपर वीर कलस वधायो ॥ ४ ॥

कवरो कलस दीयो नगदल न वीरो मीलवा आयो ॥

ज-जकार' होत सुरपुर म सषीयन मगल गायो ॥

मीना(ग) कहै कवरीयन वीर असो वीरो गायो ॥ ६ ॥

[रा० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०५७, पत्रांक ४ से]

राग रेगटो ।

८१. वादरी' घर जागु दै मोय सावराजी सै काम है । टे० ।

मोर मुगट मर अर उँस(त्र)दन की खोँ(खोर) हौ ।

वाया तो वाजुवद जु करया उदाकै गल मोतीयन की माल' है । १ ।

तीद्रावन' न रास रच्यो है सैस गोपी ऐक कान है ।

और के आनद हे रादे को कोन हवाल है । २ ।

दागी मीरा दान गी(गि)रघर और को नही वांस है ।

सादरी गुरत देख कै मैरौ तो मन अराम है । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से]

४ म० पाठ-१ वीरो २ म्हांरो ३ छिण मे (क्षण में) ४ पथ ५ जिस विध

६ कज्ज० जै जै वार, जय जय फार ।

४१ स० पाठ-१ वादरी० उर३. माळ४. वृंदावन, दिनरागन ।

२. सजन घर वेला ही आज्यौ । टे० ।

बहुत दिना की जोऊ छौ' बाटडी ।

घणा घण सुख ल्याज्या(ज्यौ) । १ ।

औ बिरिया कब होइगी कोई(कहे) सदेसा । २ ।

मीरां के उस नाह का मन खरा अदेसा । ३ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० २८३८० से]

३. सतगुरु वेगा आजोजी म्हारा जनम सुधारण राम ।

अत्र मोहि मति छिटका जो जी' । टे० ।

जा दिन सै तुम बिछड्या रे दिन दिन दुख अपार ।

रोय रोय नै मारी' अखिया राति सुख नहि पायौ लगार । १ ।

भूठी माया याहा पडी रे उन मै त(ते)री ध्यान ।

हात जोडनै करु वीनती मोय तुमारी आन । २ ।

आकुल(ळ) व्याकुल(ळ)फिरु वदन की आवौ ब्रह्म' के भरतार ।

अबके किरपा करो मनमोहन दो मोकू, दीदार । ३ ।

आज मिलौ के काल मिलौ रे तलफ तलफ तलसाय' ।

हिरदे हरि दरसण की लग रही गुरु विन भरम न जाय । ४ ।

ब्रह्म प्रसंगी सतगुरु म्हारा दूर करौ भ्रम-नास ।

दासी मीरां अरज करे है वे सतगुरु मै दास । ५ ।

[अनूप सं० ला० लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० स० ११३ से]

४४. सावरा सु' प्रीत लगाई री माई री सावरा से प्रीत लगाई । टे० ।

जल डूबत गजराज उबारयो सतन के सुखदाई ।

ऐसा' साम' कु मै कबै नहो विसरु' राखु(खू), माहरा' हीरदा रे माही री । १ ।

शिव ब्रह्मा जाकु रटत निरतर सेस सहस्त(स) मुख गाई ।

च्यार वेद बाकु-नैत-नैत' कहै वाको कोई पार न पाई । २ ।

नित नुव' दरसण कर री सांम को देख-देख सुख पाई ।

४२ सं० पाठ-१. हूँ ।

४३ सं० पाठ-१. ज्यो जी । २. म्हारी । ३. बिरहन । ४. तन जाय ।

४४ सं० पाठ-१. स० । २. स्याम । ३. वीसरु' । ४. म्हारा । ५. नेति-नेति । ६. नव,नया ।

सावरी सुरत की लेत बलैयां नी(नि)त नी(नि)त होत भलाई । ३ ।

जनम मरण को भे^० सब मिटीयो हरि-सरण मै आई ।

मीरा(रा) के प्रभु गी(गि)रधर नागर हरख-हरख गुण गाई । ४ ।

[राज०शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से]

४५. सांवरै न जाणी म्हा^०री पीर रे लाल । टे^०र ।

रोइ-रोइ अखीया लाल भई है ।

आसूझा सू भीज्यौ म्हांरो चीर चीर भर रर रर । १ ।

हम जातै प्रभु की ठोड विलूबे ।

कैसे धरे मन धीर धीर घर रर रर । २ ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर ।

ताकर^० मारयो प्यारो तीर तीर रर रर । ३ ।

[पिलानी से प्राप्त हरजतो से]

४६. राग सोरठ ।

सावलीयो^० जोवा-सरको राधा नैणा भरि-भरि नैणां तरखो^० । टेक ।

सैस सखी मिली मगल गावै कोटि सखी मन हरखयो । टेक ।

मोर्-मुगट पीतांबर सोहै कुडल की छवि नरखो । टेक ।

सख चक्र गदा पदम वीराजै सुधामापुरी वरसो । टेक ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर वर पायो सरवर को । १ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८६० से]

४७. राग मारु

सेभडली सरखी री सेभडली संवारी ।

तेरै ग्रह^० आवन^० कह गये प्रभु मोहन नंद-कुमार । टेक ।

जाई जुही चपमाल पाडल फूल गुलाबी ।

कुदति वरी केतकी करना कि कलीया^० डारी । १ ।

७ भेद, भय ।

४५ सं० पाठ-१. ताक^०र, ताक कर ।

४६ सं० पाठ-१. सांवलियो । २. निरखो ।

४७ सं० पाठ-१. गृह, घर । २. आवण । ३. कळियां ।

विविध भांति बौही गोदवा करबीरी दे हौ सवारि ।

दासो मीरा लाल गिरधर तौसी नवी नीनारि । २ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से]

४८. राग बिहागरे ।

सेभडी बनाय स्यामां तेरै पोढै गिरधर आय । टेक ।

केतकि चपौ केवडी अवर सुगधी जाय ।

सौडि सुपेदी गोदवौ पचरग पिलग बिछाय । १ ।

बिरहनि ऊभि मग जोवै हौ प्यारे प्रीतम मिलीये आय ।

जान करौ तुझ वारेनै हौ जन मीरां बलि जाय । २ ।

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से]

४९. होरि आई हौ पीया मारै देस ।

हो लख भेजु(जू)संदेसौ होरी आई हौ बालम मा[रि] देस । टेक ।

लख-लख पतीया पियाजी कूं भेजु(जू) उधो जी गयो रै सनेस । १ ।

आवां जी पाँका महुं भंड लांगा नीबुका(वा) पाका मारै देस । २ ।

पीउ कै कारण मै जोगन हुंगी कह मै भगवा-वेस । ३ ।

मीरा कै प्रभु गीरधर नागर राधाजी बालक वेस । ४ ।

राज० शो० सं० चोपांसनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से ।



४८ सं० पाठ-१. और, अर-। २. सौदी ।

४९ सं० पाठ-१. म्हारै । २. लिख । ३. जोगण, जोगिन(ण) । ४. भेस ।

मीरा के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियाँ ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं शेष पद नहीं ।

परिशिष्ट ३

१. अब हरि कहा गये नेहरौ' लगाय । टेर ।

छोड़ चलयौ विसवासीघाती प्रेम की बात सुणाय । १ ।

घायल कर निरमायल कीनी खवर न ली मोरि आय । २ ।

छोड़ चलयौ है ब्रह्मै'-समद्र मैं नेह की नाव लगाय । ३ ।

मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर रया' छी अवधपुर छाय । ४ ।

[अतूप सं० ला० लालगढ पेलैस, धीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से]

२. अरी नदनदन सौ मेरौ' मन मान्यो कहा करेंगो कोई री । टेक ।

हो तो चरन-कमल' लपटानी(णी), जो भावें सो होय री । १ ।

वे घर छाडि आवैं घर मेरै पर घर लोग रिसाय री । २ ।

नद-नद सौ मैं कबहू न तोरी' मैं मिलोगी निसान(ण), वजाय री । ३ ।

सामु(सू)लरै(डै)मोरी नन(ण)द रिसानी हसत बटउवा' लोग री । ४ ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर विधना लिख्यौ सजोग सै । ५ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०६७ से]

३. आज सखी मेरै अणद वधावो घर मे गी(गि)रधर लाधौ हो । टेक ।

वन ढुढौ' वृदावन ढुढो ढुढ लीयो वृज बाधो है ।

विच' ज(झ)रोखे जा(झां)खन(ण) लागी घर मे गी(गि)रधर ठाढो है । १ ।

दुद(ध) दई मोरे घरत घणो हे सों-सों' (सोर-सोर) दध खायो है ।

१ स० पाठ-१. नेहडो । २. विरह । ३. रिया, रह्या ।

२ स० पाठ-१. म्हारो । २. चरण कमळ । ३. तोडों । ४. बटाऊ ।

३ स० पाठ-१. ढुढयो । २. बीच । ३. चोर-चोर ।

कव किं ठाढी पय नीहारू वाय पकड़ हर बाधो है । २ ।
 मों(मोर)-मुगट पीतांबर सोवै ओर रेसमी वागो है ।
 मोरा के प्रभु गिरधर नागर ब्रह्म बूज्यो रंग लागो है । ३ ।
 [राज शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से ।]

४. आ वदनामी लागै मीठी राणा जी माहाने ।

आ विदनामी लागै मीठी । टेर ।

साध-संगत मै(में) निसदिन जातां दुरजन(ण)-लोका दीठी । १ ।
 प्रेम-गल्या मै(मे)मोवण मिलग्या क्यू कर फिर अफूठी । २ ।
 सासू नणद मा(म्हा)री देराणी जिठाणी बळ-जळ भई अगीठी । ३ ।
 थै तौ हौ सीसोद्या रांणा मै हू दूदाजी रो बेटी । ४ ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर चढेगयी रंग मजीठी । ५ । ❀
 [राज० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८५१ से ।]

५. ऐ री कुवजा नै जादु डारा जिन मोहन ली(लि)या साम हमारा । टेर ।
 निर्मल जल(ळ)जमना जी को छाडयो जाय पिया जल खारा । १ ।
 इति गोकुल उत मथुरा नगरी बीच वहै जल-धारा । २ ।
 जमना के तीरा-तीरा धेन चराव मोहन मुरली-वारा । ३

❀ पाठान्तर—

आई वदनामी मीठी राणा जी मा(म्हा)नै आई वदनामी मीठी ।
 सावरो गरी को मोहन मिल्यो क्यो करि फिरोली अफूठी ।
 राना वात करे छी सावरीया सो लाग अभुठ भीठा ।
 मीरा(रां) के प्र(भू)भु गिरधर नागर हरदे वरछै अगीठी । १ ।
 [रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६० से]

पत्राक— ८२-८३ ।

४. बिरह ।

४ सं० पाठ—१. बदनामी । २. म्हांनै । ३. गळयां । ४. चढयो ।

५ सं० पाठ—१. जिण । २. श्याम । ३. इत ।

मीर-मुगट पीतावर सोहै काना कुडल(ळ) छविवारा । ४ ।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर हम उनकी वै मा(म्हा)रा । ५ । ❀

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से]

६. कत गअ्रो' सावरौ जादु कर केसै । टेर ।

वसी वजाय हरचो मन भेरो । ल गअ्रो' सत हर कै । १ ।

वृदावन की कुज गल(ली)'मै' ल सप(व)' गअ्रो' सत धरकै । २ ।

मीरा के प्रभु कपटी' देख कवऊ न मले' अग भरकै । ३ ।

[राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से]

७. राग सोरठ देस ।

काई तेरे कुबज्यासे मन रादी(जो), हम'से अनबोलन(णा) माराज' । टेर ।

हम से कहे सी(सि)णगार उतारो द्रग अजन कजरा बोय डारो ।

सीर पे ती(ति)लक रमायो पहेरो' चोलणा हो माराज । १ ।

हमरो' कहे' जेर' उस लागे उनके जाणे मदन-रस पागे ।

हम से दु(डू)र-दुर भागे अहस बोलणा माराज । २ ।

❀ पाठान्तर—१.

कुवजा न जादुकारा जीन मोया स्याम' हमारा टेर ।

कुबज्या बैरन कोस-वद(विध) जलमी मोया स्याम हमारा । १ ।

अत गोकल अत मुथरा नगरी विस(च) वहै मज(भ)धारा । २ ।

आस-पास रतनागर सागर विच वहै प(र)प धारा । ३ ।

सीतल जल जमुना जी कौ त्यागे जाय मिया जल खारो । ४ ।

काथा सीनो लुंग चौफा(सुपा)री'पानन मै कसु खारो । ५ ।

सीतल स(छ)या कदम की त्यागी धु(धू)प सैया ची(सि)र धारो । ६ ।

जमुना की नीरां-तिरा घेन चरावै मोहन वसीवारा रे । ७ ।

मीर-मुगट पीतावर सोवै काना कुंडल धारा । ८ ।

मि(मी)रा के प्रभु गोरधर नागर चरण-कमल सी(चि)त धारा । ९ ।

[राज शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से]

६ सं० पाठ-१ गयो । २ ले गयो । ३. गलिन । ४. ले सब । ५. मिले ।

७ सं० पाठ-१ महाराज, मा'राज

जमुना-कनारे बंसी बजावे वंसी मे कछु अचरज गावै ।
तरसी तान सुणावे च(छ)तीयां चो(छो)लणां माराज । ३ ।
वंसी की धुन सुन मेरे मन भई ब्रज की सकी(खो) सब देखन(ए) आई ।
प्रेम उमग मन भाई वन-वन डोलणा माराज । ४ ।
मीरां राग वळ-मळ गावै सो गत सुर नर नही मुन्की पावे ।
हीऐ हरकतृ(खत) ललचावे कर सु(सूँ)दांवणा हो माराज । ५ ।

[अन्नप सं० ला० लालगढ, पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से]

८. काहे कू देह-धरी भजन बिन काहे कू देह धरी । टेक ।
गीता भागोत सुनी नही श्रवना(णा) तीरथ डग न भरी । १ ।
भूका(खा) वेर भोजन नही दीनौ रामजी गुर-सेवा न करी । २ ।
मीरा के प्रभु हरि अबनासी सगत सू सुधरी । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२१ से]

९. काहू कि(की) मैं ब्रजी नाय रहू । टेक ।
सखी सहेली सू न मोरी हेली नो किसी बात कहूं । १ ।
ओ मन लागो सायब-सेती सबका बोल सहू । २ ।
मीरां के प्रभू गिरधर नागर चरण लपट रहू । ३ ।

[राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६५ से]

१०. कैसे जीउं री माइ हरि बनि कैसे जीउं री माई । टेक ।
भडत दादर मोर जल-चर जल से वीछेडे तलफ-तलफ मर जाइ । १ ।
पीया बीना पीलीभई का घग्घण खाई औखद मुलानी ।
चचर वेद फिर फिर जाई ।

२. मुनि की ।

६ सं० पाठ-१. बरजी ।

१० सं० पाठ-१. बिछुडे ।

दासी हीए वन-वन फी(फि)र वीथा तन छाई ।

दासी मीरा लाल गीरघर मील्या सुखदाई । ३ । ❀

११. गिरघारी म्हासू प्रीत निभाजा(ज्यो) हौं । टे० ।

औ ती जीव प्रभू औगुणगारो औगुण दिसा मत जाज्यौ हो । १ ।

काथा-नगर मै मे भोड पडैला जद म्हारो(रे) उपर[दया]कराज्यो हो । २ ।

मीरा कहै प्रभु गिरघर नागर बाहि पकड ले जाजो(ज्यो) हौ । ३ । ★

[अनूप सं० ला० लालगढ पेलंस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से]

❀ पाठान्तर

कंस^१ जोऊं माई मै हरि त्रिन कसै जीऊं माई । टे० ।

कमठ दाद(र)^२ वसत जल मे जलहि उपजाई ।

छाडि जल सू बीछड़ तलपि^३ मर जाई । १ ।

आमैं क^४ डाली सूवटी वंठो सूवा रै उडि जाई ।

पिठि पाछें जम खडा काठ घुंण खाई । २ ।

पाना ज्यूं पीरी भई विदन^५ तन-त[न]छाई ।

ओखद को लागै नहि वंद मखि जाये(ई) । ३ ।

पांच पंचा पाज वाटधी जोति द्रसाई ।

येक मै दुभेला रहता सो क्यू बिछराई । ४ ।

दुरवल हूवै वन-वन फिरी हेला दे घाई ।

दासी मीरां लाल गिरघर मिले सुखदाई । ५ ।

[राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८३६६ से]

★ पाठान्तर

जी प्रि(र)घारी म्हारी प्रीति त्रि(नि)भाज्यौ । टेक ।

य्यौ जीव छै प्रभू वोगुण आऐ वोगुण^१ दिसा थे मैति जाज्यौ । १ ।

काया-नग्र(गर) में (मे) भोडि पडैली जैदि^२ म्हारो ऊपर कराज्यौ । २ ।

मीरा के प्रभू प्रि(गिर)घर नागर बाहै पकडि त्रि(नि)भाज्यौ । ३ ।

[राज० शो० सं० चौपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८६६६ से]

सं० पाठ-१. कंसै । २. दादुर । ३. तकफ, तडफ । ४. आम की ५. वेदन (वेदल)
६. ओगण । ७. जदि । ८. निभाज्यो ।

गिरधर लागे री नोकी मोहन लागै री नोको । टे० ।
लटपटो पात्र मोहन सिर सोहै सिर केसर को टीको ।
मैं मेरै दिन रात्रि' रहो री राग सुण्यौ बसी को । १ ।
चलो री सखो स्याम कौ निरखाँ मुख देखा मेरा पिय कौ ।
नैन(ण) सौ नैन मिलाइ र(स)खी री भौ भागौ मेरा जीव कौ । २ ।
कूँडा तेल कहाँ ज पुरुसौ किसन खवईया घी कौ ।
वृंदावन की कुंज गलिन' मै मागै दान मही को । ३ ।
माखन(ण) खाइ मटकी(कि)या पटकी और टटोल्यो' छोकी ।
भी(रा) रा के प्रभु(भू) गिरधर नागर दुख मेढो मेरा जीव कौ । ४ ॥
राज० शो० स० चौपासनी के ह० लि० ग्रं० स० ७६३६ से

पद —

गी(गि)रधर के मन भाई राणाजी मै ती साची रांम सगाई । टेका
जैमल के घर औतार ली(लि)या हे । राणा कू(कु)ल व्याहाई ।
भोग रोग व्यापे मेरी सजनो । श्री भगिति' परगट हौऐ आई । १ ।
पुरखे' जनम को मै थी गौपका । चुक पड़ी मु(भू)ज माई ।
जगत लेहेर ल व्यापी घट भीथर । दीदो ह(रि)री छटकाई । २ ।
लोक लाज कू(कु)ल की मरजादा । छौडी सकल बडाई ।
मेरी कह्यौ थै मानौ राणा जी । बरजै भी(रा)रावाई । ३ ।
जो तम हाथ हमारी पकडौ । खबरदार मन माई ।
दे(स्यूं)सूँ सराप साचे मन तीको । जल बल भसम हौऐ जाई । ४ ।
जनम जनम की प्र(ति)थी' प्रेमेसर' । थारी नही (छू) छु लुगाई ।
थारे म्हारे भूठौ सनेही रांणाजी । गावे मीरांवाई । ५ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १२५७७

सं० पाठ—१. राजी । २. गळिण । ३. टंटोळ्यो ।

स० पाठ—१ भगति २ पुरख ३ पति ४ परमेसर ।

पाठान्तर—

राग सोरठ ।

राणा जो हूं तो गिरधर कै मन भाई ।

लोक लाज कुल(ळ) की मरजादा । छाडी सकल वड़ाई हो । टेक ।

पुरव जनम की गोपिका हो । चूक परी' मो माई ।

जगत लहरि व्यापी घट भीतर । तव मोहि दर्द छटकाई हो । १ ।

जैमल के कुल जनम मेरतै । राणा की ले व्याही ।

भोग रोग होये लागा री सजनी । वा भक्ति प्रगट होय आई हो । २ ।

मात पिता सुन कुटुंब (क)वीलो । या सब भूठ सगाई ।

परम सनेही गी(गि)रधर पीतम । वाही सुं सुरत लगाई हो । ३ ।

जो तुं हाथ हमारी पकरो' तो । खबरदार मन माही ।

देऊं सराप साचे मन तुमको । जरि भसमी होई जाइ हो । ४ ।

जनम जनम गी(गि)रधर की दासी । तुम री नाहि लुगाई ।

तेरै मेरै भूठी सनेहा । गावै मीराबाई हो । ५ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० ३

गी(गि)रधर प्रीतम प्यारी राणा जो । म्हाँरी गी (गि)रधर प्रीतम प्यारी । टेक ।

है घट माह' घट ही से दूरा । सबकी सरजगहारौ ।

गौतम नारा' ह(रि)री ऐहेल्या'तारी । कीर कौटम' सब तोरा' । १ ।

गजकाज पी(पि)यादा ध्याया । द्रौपता की चीर बघायौ ।

प्रतया प्रह्लाद को राखी । हरीणाकूस और वीडारचौ । २ ।

नामदेव की छान छवाई । प्र(भू)भु वना को खेत नीपायौ ।

दास कवीर के बाल(ळ)द लायौ । आप भयी छै बराजारौ । ३ ।

ढोला बाजा सफल जुग लोग खारी । राम नाम की टेक पकड़ी ।

दुंनोया भक मारो । ४ ।

नाग व्यथ' और कंस पछाड़्यो । नख पर गी(गि)रधर धार्यौ ।

मिरा कहै प्रभू गिरधर नागर । राणै जि(जी) कृंण विचार्यौ । ५ ॥

[रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १२५७७ से ।]

सं० पाठ—१ पड़ी । २ पकड़ी ।

सं० पाठ—१. माह, माही । २. नारी । ३. अहिल्या । ४. कुटुम्ब । ५. त्यारचौ । ६. नाथ ।

गा (गो)व्यदा सूं प्रीति करत जबं ही क्यूं न हटकी ।

अब तो वात फैलि पड़ी जैसे बीज बटकी । टेक ।

अबै चूको तो गैर नाही । जैसे बीज बटकी । १ ।

घर घरी माफ घेरा होत । वाणी घट घट की ।

सांवरी तो मेरा सीस परि । मैं लोक लाज पटकी । २ ।

जल मैं घुली गांठि परो रसना गुन(ण) रटकी ।

अबै छुड़ाऊ तो छुटै नाही मैं कैही बार भटकी । ३ ।

मद के हसतो समा' फिरत प्रेम लटकी ।

मोरां के प्रे(भू) भु गिरधर बिना कोन जाने घटकी । ४ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ८ से ।

❖ पाठान्तर-१ राग प्रजा ।

गोव्यदा सु(सूँ) प्रीति करि । ते जबतै क्यौ नही अटकी री ।

अब तो वात फैल परि । जैसे बीज बटकी री । टेक ।

प्रेम की घुरी गांठि दीनो । रसना रटेती ।

अब तो छुड़ाया छुटै नाही । अनेक बेर भटकी री । १ ।

घरि घरि महि मथाना । बानी घट घट की ।

सुनि सुनि सब सीस धारो । लोक लाज पटकी । २ ।

बीच कौ विचार नही । छप परी तटकी ।

ज चुके तो ठौर नाही । जैसे कला नटकी । ३ ।

मद के गजराज जैसे । प्रेम मगन लटकी ।

मोरां प्र(भू)भु भगति बुद । हिरदा में गटकी । ४ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३६१५२ से ।

पाठान्तर-२ "राग मारु

तवही क्यो न हटकी री गोबींदा सु प्रीत करत ।

अब तो मन फैल परो जैसे बीरुध बटकी ॥

घर घर घर घोलो मथानी बानी घट घट की ।

सुनी सुनी हु सोस धरो लोक लाज पटकी री ॥
 बीच को वीचार नही छाप परी ठेड कीरा ।
 जो चुकु तो खेर नही जैसै कला नटकी री ॥
 मद के गयेद जैमै मत पेमलट की री ।
 मीरा प्रभु भक्ती बुद हीरदे अट्कीरी ॥

अनूप स० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्र० स० २२३ मे ।
 गोविंद ना गुण गास्या । राणा जी मै तो गोविंद ना गुण गास्या । टे० ।
 राणे जी रुठे तो साम^१ रखेला । गोविंद रुठा^२ कमलाम्या^३ । १ ।

..... मंदिर जाऊं । हरि दरसन(ण)नित पास्या । २ ।
 साध संगत मा बैस(ठ)करी नै । लोक लाज गमास्या । ३ ।
 सतसग रूपी नाव बेसा न । भवसार तिर जास्या । ४ ।
 विखना प्याल्या राणौ जी भेज्या । इअत कर गटकास्या । ५ ।
 मीरा कहै गिरधर नागर । निरभै नोबत वास्या (वजास्या) । ६ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं २०६ से ।

पाठान्तर-१

गिरधर रा गुण गास्यां । राणाजी मे(म्हे)तो । टे० ।
 साध संगत भगति ह(रि)री की । सहजे ही तर जास्या । १ ।
 म्हारै छै पण चरणामत रो । नित उठ दरसन(ण)जास्या । २ ।
 कथा कीरतन चित कर मुणस्या । महा प्रसादी पास्या । ३ ।
 सुण सुण वचन साधके मुख के । खात करे करि गास्या । ४ ।
 नाम अमोलक ईअत रूपी मिर रै । साटै ल्यास्या । ५ ।
 लोक कुटव की लाज न मा(म्हा) रै । अस्टंक गोविंद गास्या । ६ ।
 प्रेम प्रतीत जमा निसदामर । बोहोर न भव जग आस्यां । ७ ।
 ये हट माड्यो स हम उपरि । विसरा प्याल्या प स्या । ८ ।
 जन(जण)मारगी(गि)ये सत पधारया । ऊन मारगीयै मे(म्हे)तो जास्या । ९ ।
 जन मीरां गिरधर जी रै चरणौ । पीवत मन न डुलाम्या । १० ॥

राज० शो० सं० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १४५ से ।

स० पाठ- १. राज । २. रुठ्या । ३. कुमळारयां ।

❧ पाठान्तर-२

गोमंदा रा गुण गासा रा(णा)जी मे(म्है)तो गोम(द) रा गुण गासा । टे० ।
 राणु जी रुसला ती सैर राखवो ह(रि)री रुठा केम ला(जा)गा । १ ।
 राम नाम की जा(भा) ज(भो)चलाया वी भ(व) वै सागर ती(ति)र जासा । २ ।
 चरणामत को नेम हमारै वी नी(नि)न उठ दरसन जासा । ३ ।
 वी(त्रि)सग प्याला राणा जी भेजा वी ईम्रत कर गट कासा । ४ ।
 यो ससार ही नाम जान कै वी ताकौ सग छोटकासा । ५ ।
 मो(रा) रा कै प्र(भू)भु गा(गि)रधर नागर चरण मै चन लासा । ६ ।
 सत साहित्य मंडल बीकानेर के लि० ग्रं० से ।

❧ पाठान्तर-३

गोविंद का गुण गास्या । टे० ।
 राणौ जी रुसला तो गात्र रखला । हरि रुठा कुमलास्या । १ ।
 राम नाम की जिहाज चलास्या । भो सा(ग)र तिर जास्या । २ ।
 चरणामृत को नेम हमारै । नित उठि दरसन(ण)गास्या । ३ ।
 बिख रा प्याला राणौ भेज्या । इ म्रत कररि गटकास्या(स्या) । ४ ।
 यो ससार विनास जानि कै । ताको सग छिटकास्या(स्या) । ५ ।
 लोक लाज कुल काणि(णी)तजि कै । निरभै निसाण घुरास्या(स्या) । ६ ।
 मोरा के प्रभू हरि अविनासी । चरन(ण)कमल बलि जास्या(स्या) । ७ ।
 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स ७३ से ।

* पाठान्तर-४

राणा जी म्हे तो गोविन का' गुण गास्या । टे० ।
 चिरणामत को(रो)नेम हमारौ नित की' मंदर जास्यां । १ ।
 थे रुस्यां म्हारो कुछ न बीगडै हर रुस्या मर जास्या । २ ।
 राणा जी म्हे तो गोविन रा । टे० ।

मैं दासी गिरधर चिरणा की तन मन सै लव लास्या । ३ ।

मीरा के प्रभू भु गिरधर नागर फेर जलम नही पास्या । ४ ।

राणाजी म्हे तो गोविन रा । टेर ॥

पिलानी से प्राप्त हरजसों से ।

ॐ पाठान्तर-५

राणा जी म्हे तो गोविंद रा गुण गासा । टेर ।

ओ ससार असार जाण कै ताकौ सग छिटकासा । १ ।

लोक लाज कुल काण त्याग कं निरभै निसाण घुरांसा । २ ।

राणा जी छठ ती वारी देस रखावसी हरि लूठा मर जासा । ३ ।

चरणामृत को नेम हमारे नित उठ दरमण जासा । ४ ।

विखरा प्याला राणाजी भेज्या इमरत कर गटकासा । ५ ।

मीरा कहै प्र(भू)भु गिरधर नागर चरण कमल चित लासा । ६ ॥

अनुप स० ला० लालगढ पेलिस, धीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से ।

राग विलावल ।

डार गयो मोहन गल पा(फा)मी ।

पीत' कारकण' वन वन डो(लू)लु ।

। डा ।

छो(छि)पे मुखरा के वासी । डार गयो मोहन गल पासी ।

वो(वि)रह की दाडी' जोगन हुवगी । प्रान तजु करवट लेवु(वू)कासी ॥

। डा ।

मीरा क(के) परभु गी(गि)रधर नागर । तुम ठाकर हम तेरी दासी ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३२५७८ से ।

स० पाठ-१ गोविन्द रा । २. रा ।

स० पाठ- १ प्रीत । २ कारण । ३ दासी ।

रंग विहंग ।

जगत सारी सोवै रै आली में(में) व(वि) रत्न जा(गू)गु सारि रे(ए)न ।टेर ।
रंग महल मै(मे)विरहन ठाडी । असुरन(ए)माला(ळा) पौवै रै । १ ।
यो तन मेरै पुरजन पुरजानी । नत उठ श्याकुल(ळ)होवै रै । २ ।
मीरा के है प्र(भू)भु गी(गि)रधर नागर आवा(ग)घमण'न होवै रै । ३ ॥
राज शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० स० ६२१६ से ।

जैहर दी(दि)यो मै जानी(णी)हो जी रा(णा)ना ।
अपना कुल (ळ)को संख्या मेटो मै हो अबला वोहोरानो' । टेक ।
कचन कांटी(टी)अगन मै डारचो । नीकस्यो व रापा(णी)नी हो ।
न्याव की(कि)यो मा(म्हा)रो परमेसुर छणया दूधर पा(णी)नी । टेक ।
मा(म)रधर मेवाड़ मेडतो लेटू मा(म्हा)रा कुल(ळ)को कानि हो ।
हाथल(ळ)तो राना(णा)जी सो जोरया गिरधर की पटरा(णी)नी हो । टेक ।
कोटक भूप वारो साधो पर साधा(धा) हा(थ)त विकानी हो ।
मीरा के प्रभु(भू) गिरधर नागर चर(ण)न कव(ळ)न लपटानी हो ॥ १ ॥
रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० स० १८६० से पत्रांक--७६ ।

पाठान्तर-

जैहर दी(दि)यी मै जा(णी)नी । राणाजी जहर दीयी मै जा(णी)नी ।
अपना कुल की पडा दी करि लै । मै अबला वीरानी । टेक ।
जैसे कंचन कस्यौई कसोटी । होन है वारैह्वानी ।
सुपच भगत प्रिबि प्रसेवा री । मै हरि हाथ विकानी । १ ।
वीख की प्याली राण दी(दि)यी । अचयो मी(गं)रा जाणी(नी) ।
मीरा के प्र(भू)भु न्याव निवेडयो । छाणो(ण्यो) दूध र पाणी । २ ॥
रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० स० ३६१५२ से पत्रांक--८६ ।

स० पाठ-१. आवागमन, आवागमण ।

ध० पाठ-१. वीरानी ।

राणा जो जहर दो(दि)यी मैं जाणी
 आपणा कुन को कारण राख्यौ । हूँ अबला वो ही राणी । टेक ।
 कचन लेर अगनि मैं डार्यौ । निकस्पौ वीरा बानी(णी) ।
 मेरी न्याव कीयी परमेसर । छार पौड धर पाणी । १ ।
 राणें जी परधन पढाया । सुण ज्यौ जी तुम राणी ।
 जो साधौ को सग निवारौ । तोहू करू पटराणी । २ ।
 कोटिक भूप वास सतन परि । जाकै हाथ बिकाणी ।
 हयलेवो राणा जो सू जोड्यौ । गोविंद को पटराणी । ३ ।
 मुरघर देस मेडतें मारू । ज्यारी मैं वेटी कहाणी ।
 मोरा के पनि राम गोलाई । चरण कमल लपटाणी । ४ ॥
 भारतीय विद्या नदिर, बीकानेर के ह० लि० प्र० स० से

पाठांतर-

राणा जो जहर दीयी म्हे जाणी ।
 अपना कुल का पडदा करिल्यो म्हे अबला बहौराणी । टेक ।
 जय लग कचः कसियो नाहीः होत न वारा बानी
 प्रसु मेरौ न्याव कीयी है छाण्यौ दूध र पाणी । १ ।
 कोटिक भूप वारौ सतन परिः जिनकै हाथ बिकानी ।
 मोरा के प्र(भू)भु गिरघर नागर संतचरण लपटा(ता)णी । २ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० प्र० स० से
 जाके प्रिय न राम वैदही ।
 सो त्यागीयै कोटि वैरी सम जदपै(पो) परम सनेही । टेक ।
 पिता तज्यो प्रह्लाद वध बभीखन' भरथ तजीमहि ।
 नाव विसर गई ग्वा(लि)नि हरि लेऊ हरि लेऊ बोलै । १ ।
 पेम' विवसि ग्वालनि भई कुछ और ही और बोलै ।
 मोरा प्र(भू)भु गिरघर न मिलौगी-भई दासी बिन मोलै । २ ॥
 सत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० प्र० स० से ।

राग सौरठ

जोगीया रे आज्यो रे ईरा देस ॥टेर॥
 पैरण चो (ला) ला भसम कथा । भेख धर्यौ वेस ।
 साई तेरे कारणे । मै तो प्रिड^१ कीयो परवेस ।१॥
 कर उपाय पतराख मेरी । ले जावौ अपने देस ।
 आजगी में नाहि रहू रामजी वी (त्रि)ना परदेस ।२॥
 आगै केता पतत उभारया । तेगै काहा सदेस ।
 जिद करु कुरवाण तुज पर । धरू न दूजी देह ।३॥
 दरद दिवानी भई वावगी । डौली सावरा रे देस ।
 दासी मीरा भई पडर । पलट्या काला केस ।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० १६१ से

स० पाठ १ पिंड

पाठान्तर १ (राग सौरठ)

जोगीया आवौ नि आ देस ।
 नैनज देखु नाथ मेरी । ध्यान करुं आदेस ॥टेर॥
 आयौ सावण मास सजनी । भरे जल थल नाल ।
 रावली (लि) या नै की (कि) रा विलमाय राख्यौ । त्रिहन भई वेहवाल ।१॥
 बीछड़ीया कोई भो भया रे जोगी । ऐ दिन अंहैला जाय ।२॥
 वामु मुरत माहारं मन वसी रे । वाली छी (छि) न भर रह्यो न जाय ।३॥
 मीरा क कोई नाहि दूजो । दरस दो हर आय ।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० १०८५१ से

पाठान्तर २

जोगीया आवौजी ऊन देस ।
 नजर पडै जब नाथ मेरो । धाय करु आदेस ॥टेक॥

आया सावण मास सजनी । भरीया जल थल नाल ।
 रावलिया कीण (बि) लमाई राख्यौ । ब्रहेणी विहाल ॥१॥
 बिछडीया कौई दन भया । जौगण दन ऐला जाय ।
 एक वरीया देहौ नीद्रया फैरी । नगर म्हारै आय ॥२॥
 वा मुरत मेर उर वसे । पल भर रह्यौ नाहो जाय ।
 दासी मोरा कै कौई नाही दूजौ । दरमण दो है (हे,) रि आई (य) ॥३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १२५७७ से पत्राक १७७-७८

राग सोरठ

जोगिया जाये बस्यौ परदेस ।
 जहा गयो फेरि आवै न जावै । कुण जाय कहै सदेस ॥टेक॥
 बेगमपुर जाकी गम नांही । कौन करै परबेस ।
 चलत चलत सुर नर मुनि थाके । थाके विप्र नरेस ॥१॥
 देस वदेस सदेस न चहूचै । जाण्यौ न परै लवलेस ।
 कहौ कौन ले जाव सनेसो गुर । भने^१ जाण्यौ परेस ॥२॥
 बहोत भाति मैं जतन कीना । ना ना विधि के पेस ।
 तातै मेरै मिलण कौ । मन माहि रह्यौ अनेस ॥३॥
 वाको न आवन मेरो न जावन । तो अब कहा करेस ।
 या तन ऊपर भसम लगाऊ । मुंड मुडाऊ केस ॥
 मोरा प्रभु गी (गि) रधर कै कारन पहरया भगवा भेस ॥४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ८२६० से

सं० पाठ १. जन

पाठान्तर १

जोगियाजी छाड़ रह्या परदेस ॥टेक॥
 जब का बिछड्या फेरि नि (नी) मिलीया । बोहोरि न दीया जी सदेस ॥१॥
 या तन ऊपरि भसम रमाऊं । खौर करूं सिर पेस ॥२॥

भगवा भेस करु तुम कारणि । ठूँढत च्यार्यूँ देस ।३॥
मीरां के प्रभू तुमारे मिलण मन । जीवण जनम अनेस ।४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

जोगीया दरसरण दीज्यी राज ।
कर जोड्या करणा करुं । मोहि बाहा गह्यां की लाज ॥८॥
लोक - लाज विसारि डार्यौ^१ । छोड्यी जग - उपदेस ।१॥
पान्न मुद्रा भाव कया । नक सक^२ राख्यौ साज ।
जोगणि होइ [जुग] ठुंढस्यू । म्हारी घरि घरि फेरी आजि ।२॥
दरध (द)वानं तन जाण आपणू । मिलीया दीनदयाल ।
मीरा कै मनि आनद भया । रुम रुम^३ खुसीयाल ।३॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ-संग्रह से

सं० पाठ-१. डारी । २. नखसिख । ३. रोम - रोम ।

देसड़लो हो राणा रुडो थां (रो रा ।
म (मैं) कबुन^१ 'रहोजी । कदे न गुथाऊं सी (सि) रजूडो ।टेरा
पाटी नही पाडूँ माग सवारु । कदे न परु^२ था (था) रो चूडो ।१॥
मी(रा) रा के प्रभु गी [गिरधर] नागर वर पायौ छै पूरो ।२॥

प्रनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

सं० पाठ-१. कबहुँ न । २. पेहूँ ।

दुखन(रा) लागै री नैन (रा) दरस बोना दुखण लागे री नैन ॥टेरा॥
क (ल) ल न पडत मोय । ऐक पग ठाडी भई छैमासी रेण ।१॥
ग्रह^१ अगन मेरै अंग लगी । बोलत मीठा बेण ।२॥
ध्याकुल विकल(ल)भई हरी(रि)कारणौ । करवत बह गयो अने ।३॥
मीरां कहे प्रभु कबही मिलोगे । दुख मैटण सुख देण ।४॥

सत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० प्रथ सग्रह से

सं० पाठ-१. विग्रह

पाठान्तर

दुखन लागै नन दरस बि (ना) नी ॥टेरा॥
जब के तुम विछूरे मेरे प्रभूजी । कवहू न पायी चैन ॥१॥
बिह बिथा कासु कहु सजनी । करवत बै गई अ्रेन ॥२॥
एक टक ठाडी पी(पि)या पथ निहारुं । भई छमासी । रैन ॥३॥
मीरा के प्रभु हरि अबिवनासी । दुख भेटण सुख दैन ॥४॥

राज० शो० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ६२६६ से

न भावै थारौ देसडलौ रूडौ ॥टेरा॥
हर की भगत(ती) करै नही कोई । लोक बसै कूडौ ।
दोय कुल (ल) त्याग भई मैं बोरी । नाख^र परौ चूडौ ॥१॥
माग रु पाटी उतार घर^र सब । काटु सिर कौ जूडौ ।
मीरा हटोली कहै सतन सू । वर पायौ मैं पूरो ॥२॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०८५१ से

सं० पाठ-१. नाख्यो ।

पाठान्तर. १.

न भावै थारौ देसडलौ रूडौ ।
हर को भगत करै नही कोई । लोक बसै कूडौ ॥टेका॥
दोय कुल त्याग भई मैं बीरी । न्यहा परौ चूडौ ॥१॥

माग रु पाटी उतार धरु गी । काटु सिर की जूडो ।२॥
मीरा हटली कहै सतन सू । वर पायौ है पूरी ।३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८५४ से

पाठान्तर २

न भावै थारी देसडली रुडौ ॥टेर॥
हर की भग [ती] करै नहि कोइ, लोक बसै कूडौ ।

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८६२ से

२२

नारी [डी] हू न जाणो, वेद भडो^१ ही अनारी है ॥टेर॥
पीर पीर^२ पात होसी^३, । पीलग पर डारै है ।१॥
तुम घर जावो बेद, । रोग मोरो भारी है ।२॥
धुरका^४मे (मे)वेद भ (ब)से तम जावो जासू मेरी आ(या)री है।३॥
मी [रां] तो तीहारी दासी, सदा ही पिया री है ।४॥

रा० शो० स० चोपासनी जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६३६ से

स० पाठ-१. बड़ो २. पीली, पीली ३. जैसी ४. द्वारिका, द्वारका

२३

पाठान्तर १

नारी गजैजवति
नारी ऊन जाणै बैद, निपट अनारी है ॥टे०॥
पीली पीली पान जैसी, पिलग पर डारी है ।
तुम घर जावो बैद, मोहि रोग भारी है ।१॥

लगी है कलेजा माही मूरख टटोलै बाही ।
 जबतै सिधारो राम, बिरह'-बान मारी है ॥२॥
 बूटी सब भूठी भई, कारी हू न लागै काई ।
 द्वारका मैं बसं वैद, तासू मेरी यारी है ॥३॥
 मीरा कू जीवाई चाहो, तुम घर आवो स्याम ।
 रोग को कटईयौ मेरो, कुज को बिहारी है ॥४॥

रा० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० २८८४ से

२४

पाठान्तर २

नाडी हू न जागै वैदो, निपट अनाडी है ॥टेर॥
 पीरी पीरी पान जैसी, पलग पर डारी है ।
 तुम घर जावो वैदो, मोह रोग भारी है ॥१॥
 करक कलेजै माह, मूरख टटोलै बाह ।
 रोग हू की भ्रम नाही, भूठा भ्रमधारी है ॥२॥
 बुंटी सब भूठी भई, कारी क्रम सारी है ।
 साधोवन वसै वांसु, मोरी तारी है ॥३॥
 रहत है उदास वास, जीवना की थोरी आस ।
 प्रेम हू के लागे बान, ब्रह्म हू की जागी है ॥४॥
 मीरां कुं जीवाई चाहो [तो] मम घर माम आवो ।
 रोग को कटइयो मेरै, कुज नो बिहारी है ॥५॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६६४ से

२५

पाठान्तर ३

राग जजवती माडी-

नाडी ही न जानै वैदो । निपट अनाडि है नाटेका॥

पिरी पिरी पान जैसि । पिलग रि डारि है ।
 तुम घरि जावौ वेदा । मेर रोग भारि है ॥१॥
 जड़ि वूँटि सबही भूठी । ओखदि सबहि खारि है ।
 उठि, वैदा जावौ घरि । मोहि रोग भारी है ॥२॥
 द्वारिका में बानव दो । जासू मोरी तारी है ।
 मीरा के प्रभू गि (गिर) धर नागर । कारी करम सारी है ॥३॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि. ग्र० सं० ८३६६

२६

पाठान्तर ४

नाडऊ न जानै बैदा । निपट अनाडी है ॥टेर॥
 पीरी पीरी पान सी । पलंग प्र (पर) डारी है ।
 तुम घरे जावो वेद । मेरे रोग भारी है ॥१॥
 वूँटो सब भूठी भई । कारीऊ न लागै काई ।
 द्वारका मे वसवो दो । जासू मेरी हारी है ॥२॥
 चनन की खोर लीये । और बेजिती हीये ।
 मैं तो त्मकु अैसे जाणै । तुम विन माली हौ ॥३॥
 मी (रां)रा कु जीयाई चाहौ । मम घरि आवौ साम ।
 रोग के कटईया मेरे । कुज के विहारी हौ ॥४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ से

२७

राग सौरठ :

पतीय्या^१ म (में) कस^२ लीखु (खूँ), लीखीये न जायें ॥टेक॥

पतीय्या लीखु तो, लीखीय न जाय ॥
 पतीय्या लीखु कछु लीखीय न जाव, बतीय्या^३ कहीये न जाये ।
 कलम गहु (हू) तो मेरो कर कपत है, जीवरो अत थरराये ॥
 ब्रीह^४ बीथा कामु (सूँ) कहु सजनी, नैन^५ रहे जल (ल) छाये ।
 समारी दीसा वधो देख चले हो, तुम कज्यो^६ समभाये ॥
 मीरा के प्रभु गी (गि) रधर नागर, रहे जी मधुपुर छाये ।
 पतीय्या कस लीखु लीखीये न जाये ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८६२ से

सं० पाठ-१ पतिया । २ कैसे । ३ बतिया । ४ विरह । ५ नैन, नैन । ६ कहीज्यो ।

२८

पाठान्तर- १

(राग सोरठि)

पतिया मैं कैसे लिखू, लिखी न जाइ ॥ टे० ॥
 कलम भरत मेरो कर कपत है, हिरदे रहहो घरराई । १।
 किस विध चरण कमल मैं गहसू, सबही अग थरराई । २।
 मीरा के प्रभु हरि अविनासी, चरण रहु लिपटाई । ३।

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्र० म० ७३ से ।

२९

पाठान्तर- २

(राग सोरठि)

पतीया मैं कैसे लिखू, लिखीए न जाय । टे० ।
 कलम गहत मेरो कर कापत है, नैन रहे जल छाये । १।
 अतरगत की कोई न जानन, चूठ कलेजो खाय । २।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर बैग दरम दी आय ॥ ३॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६५ ।

३०

पाठान्तर-३

पतीया में कैसे लिखूं, लिखी न जाई ॥ टेरे ॥
 बात कहूं मीहि बात न आवै । नैन रह्या छै भरलाई । १॥
 कलम भरत मेरौ कर कंपत है । हिरदौ रह्यौ घरराई । २॥
 किस विध चरण कवल में गहसू । सबही अंग धरराई । ३॥
 मीरा के प्रभू हरि अबनासी । चरण रऊ लपटाई ॥ ४॥

रा० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ६२६६ से

३१

पाठान्तर-४

पतीया में कैसे लिखू, लिखी रो न जाइ ॥ टेक ॥
 कल न परत मेरो कर कंपत है । नैन रहे भड लाई । १॥
 बात कहू तौ कहत न आवै । जीवडौ रह्यो छै डराई । २॥
 बिपत हमारी देखि तुम चाले । हरिजी सू कहीयो जाइ । ३॥
 मीरा के प्रभू सुख के सागर । चरण कवल बलि जाइ ॥ ४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

३२

वावी^१ मी (रां) रा मान लो ये म्हारी,
 थानै सईयां वरजै सारी ॥ टेक ॥
 राजा वरजै रैयत वरजै, वरजै सो परवारी ।
 कंवर पाटवी सो वी वरजै, और सेहेल्या^२ थारी । १॥
 सीसफूल सिर ऊपर सोहे, विदली सोभा भीरा ।
 गलै गुंजारी करमै कांकण, नेवर की भूणकार । २॥

साधा कै सग वंट वटवौ, लाज गमाई सारी ।
 ऊठ सूवारै नित-प्रित^३ जावो, ल्यावो फूल कूंगीरी ।३॥
 बडा घरा का छोरू कू (वा)चावो^४, नाचो दे दे तारी ।
 वर पायो हीदवाणी सूरज, अब काई दिल मे धारी ।४॥
 तार्यो पिहर सासरो, तारी मायै मूसारी^५ ।
 मीरा नै सतगुरुजी मिलीया, चरण कव (ल) ल बलिहारी ।५॥

राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७१६६ से

सं० पाठ-१. भाभी । २. सहैया । ३. नितप्रति । ४. कुवावो । ५. मुसाल ।

३३

बिडद घटे कैमै माई हौ ।
 नैन भगत को सासो मेट्यौ । आप भयो हरि नाई हौ ॥टेक॥
 भीलनी^१ का बेर सुदामा का तदूल । द्रोपता गै चीर बड हौ^२ ।
 क्रमावाई रौ खीचड़ो आरौगी (ग्यो) कवीर के बालदि^३ आई हौ ।१।
 जुरजोधन का मेवा त्याग्या । साग विद्र^४ धरि पाई हौ ।
 धना भगत कौ खेत नवायो^५ । नामदेव हरि छानि छावाई हौ ।२।
 ज्यां पह(र) सै रया माटी तुलसी । ज्यारी पुजा लाई हौ ।
 मीरां के प्रभु गीरधर नागर । दार की सार दिखाई हौ ॥ ३ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३६१६२ से

सं० पाठ-१. भीलणी । २. बडायो, बाण्यो । ३. बालद । ४. विदुर । ५. निपायो ।

३४

राग खमायची ।

मथरा जावो तो थानै नंद की द (दु)वाई । टेर ॥
 सब मिल गवाल् सबै मिल गोपि, में तो थारे दरसण आई ॥ १ ॥
 नैना री सोभा इधक विराजै मैं, तो थारे लोचन लोभाई । २ ॥
 सोलै सहस गोपका त्यागी, कुबजा नै कठ लगाइ । ३ ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, कुबजा रीनै धीनै^१ है कमाइ ॥ ४ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७६६४ से

स पाठ- १. धिन, धन (धन्य)

३५

मर (मेरे) (रे) भाव (वै) परभुजी वीना, सोही है उजाड ॥ टेर ॥
 सुखध^१(ग) यो सरवर उड गया, हसला रही है नीमाणी नार । १ ॥
 गज परभु कमनीसवासर कर, नही पासू^१ आहार । २ ।
 ऐक सम (मै) मोतिया र (रे) मोल, ह (ह)सा चुगत जवार । ३ ।
 मीरां तो कव गीरधर नागर, हरी चरणा ची(चि)त लाव । ४ ।
 मा (रै)र वीना मा माओ जी र, सोइ है उजाड ॥ ५ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ३२५७४, पत्रांक-७-८ से

स पाठ- १. सुक ।

पाठान्तर-१

आज म्हारे भावै माघो विना, वसत उजार ॥ टेर ॥
 ऐक समी मोतियन के भरोसे, हस चुगत जवार । १ ॥
 सुक गये सरवर उड गये, हस रही नीवाणी नार । २ ॥
 सरवर भरिया हसा जी आया, बैठा छै पांख पसार । ३ ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, अब कै पार उतार ॥ ४ ॥

प्रनुप सं० सा० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० १०७ से

३६

मेरो मन राम ही राम टैंवे [रटै] ॥ टेरे ॥
 राम नाम जपि लीजे रे प्राणी, कोटिक पाप कटै रे । १ ॥
 कनक कटौरे इम्रत भरियो । पीवत कू (कुं)ण नटै रे । २ ॥
 जैसे अबहू ईमक लगी रस । मु (ह) व उलट लटै रे । ३ ॥
 राम नाम कैसे तजि देऊं । मै लीयो है सीस सटै रे । ४ ॥
 मीरा के प्रभू स (मु) ख के सागर । तन मन तापहि पटै रे ॥ ५ ॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ से

३७

मैं तो रामा दर [द] दीवानी । दरद न जाने(णे) कोई । टे० ।
 अतर गति नै लागी उदासी । किस बिध रहणा होई । १ ॥
 सूली उपर सेभ हमारी । किस बिध रहणा होई । २ ॥
 मैं तो तुम्हारी चेरी भई हू । तुम मति जानू दोइ । ३ ॥

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रंथ से

पाठान्तर-

म्हारो मन रामोई राम रटै ॥ टेरे ॥
 भाल तिलक गल तुल (ल)छा की मा ला)ला,फ(फै)रत कौन हट । १ ॥
 कनक कटौग मैं डमरन भरियो, पीवत कौन नटै । २ ॥
 जनम जनम का खत छै पुराणा, नाम लिया तै फटै । ३ ॥
 जिम तिम करके राम सिम लौ, जाकूं वेद रटै । ४ ॥
 मीरां कहै प्रभु गिरघर नागर, लीयो छै सीस सटै ॥ ५ ॥

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११२ से

मैं अमली हरि नांव की । मुझि बाडडि आवैं ।
 पी(पि)या पीयाला नांव का । कछु ओर न भावैं ॥ टेर ॥
 या तन की कूंडी करू । मन पोसत भेऊ ।
 ग्यान नलगीया हाथिये ले । इअत रस पीऊ । १ ॥
 पीया जोगी भरथरी । गुर गोरख पावैं ।
 धनि माता मैणावती । मुत पै राज छुडावैं । २ ॥
 और अमल किस काम का । चढि उतारि जावैं ।
 अमल करो इक नाव का अमरापुर पावैं । ३ ॥
 अमल का(कि)या मावा किया । सुखि रैणी बिहावैं ।

३९

बीठल रह्यौ वसी म्हारै मन, विठल रह्यौ वसी ॥ टेर ॥
 ब्रह्मन^१ काली नाग ज्यौ रैं, म्हारै काजलडै रे डसी ॥ १ ॥
 ओखदीया अलगा करो रे, म्हानै छिम पावी सोधसी ॥ २ ॥
 भोजनीयां भावें नही रे, म्हारै नैणां की नीद नसी ॥ ३ ॥
 अ पैला दुरज (ण)न लोकडा, म्हारी वात न जानै ईसी ॥ ४ ॥
 मोरा कहै प्रभु गिरधर नागर, कहौ गत की किसी ॥ ५ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८२ से

स० पाठ—१. बिरहण ।

४०

वे न मिलै उसकी^१ मैं दासी ॥ टेर ॥
 गोकल दुढ बनरावन^२ दुढ्यो, दुढ लई मथरा अरु कासी ॥ १ ॥
 इण बीरजवा सै प्रीत न करीये, डार गये गल प्रेम की फासी ॥ २ ॥
 इत गोकल (ल) उत मथरा नगरी, बीच मिलै पूरण अबनासी ॥ ३ ॥
 भी(रां)रा कहै प्रभु गीरधर नागर, चरण कवल (ल) चितहर की मैं दासी ॥ ४ ॥

मंत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रन्थ से

सं० पाठ—१. जिरहरी, जिरहारी । २. बिनरावन, बिबराविन ।

४१

वैद वन (ए) आवजौ^१

जी म्हारो व्याकुल (ल) भयो रे, सरीर, हकीम वण आवजौ ॥६॥
 ओखद म्हारै राम नाम कौ, सोई हिरदै लिखावजौ ।
 वेगाई वेग पधारो गिरधर, चरण खोल^२ रज पावजौ ॥१॥
 मोर-मूकट सिर-छत्र विराजै, केसर तिलक वणावजौ ।
 सख चक्र गदा पदम विराजै, गरुड चढनै वेगा व्यावजौ ॥२॥
 दरद दिवानी कौ वैद रामैयी, सूतोडी नै आंण जगावज्यो ।
 मोरा कहै प्रभु गिरधर नागर, हस-हस कठ लगावज्यो ॥३॥

अनुप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० प्र० सं० ११३ से

स० पाठ—१ आवज्यो । २ खोल ।

४२

सतसग मै परी^१ हो धिन-धिन आज नी घरी । टेक ।
 श्रवण सुणत श्रीमत भागवत, रसना रटत हरी ।
 सावरी सूरत मोहनी मूरत, उर विच आन अरी ॥१॥
 मोर-मृग (ट) त पीतावर सोहै, काना कु डल जरी ।
 वद्रावन की कूज, गलन मै, मुरली की टेर करी ॥२॥
 भली भई घर साँभ पधारै, आज सुनाथ घरी ।
 निरघन तै मै भई धनवती, ब्रह्मा ताप हरी ॥३॥
 मन डूवौ लीला सागर मांही, एही थाट थरी ।
 मीरा कह प्रभु गिरधर नागर सर(णै) नै आन परी ॥४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ७१४२ से

स० पाठ—१ पडी ।

४३

सावरे रग राचो रा(णा) ना जी, राम सो रग राचो ॥१॥
 देउ देव गारो मलु हरा दाम सुं, वा तो मो मन नही है काचो ॥२॥
 देस वदेस^१ जुग^२ सोही जानै (णै), बाधि घुघरा नाचो ॥३॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, हू तो जनम-जनम की दासी ॥४॥

रा० प्रा० बि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १८६० से

स० पाठ—१ बिदेस । २. जग ।

राग सौरठ

४४

हरि बिन क्यों जीउ माई
 उर कदा उर कमठ, जलचर जला उपजाई ।
 मीन पलभर बीछरै, तौ (त) लफ मर जाई ॥१॥
 बीस भक्ति प्रतपल कीन्ही, जोति दरसाई ।
 एकरा सेभ सदा रह्यो सो, क्यूं पीव विसराई ॥२॥
 वप विरह कै वस परी, जैसे काउ धन खाई ।
 अब की वेर न आवीया तै, करक राह जाई ॥३॥
 पी(पि) या बिन पीरी भई, जैसे विथा तन छाई ।
 ओखद मोकुं नी लगै, लगा-बोराई ॥४॥
 व्याकुल(ल) अइ वन-वन फिरी, टेर सुनाई ।
 दासी मीरा लाल गिरधर, मिले सुखदाई ॥५॥

संत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

स० पाठ—१ पीली ।

पाठान्तर—१

हरि बिन क्यू जीवूँइ माई ॥टेक॥
 पात जंसी भई पीरी, बेदन तन छाई ।
 ओखद तौ अनेक दीनी, मोहि लगी नही काई ॥१॥
 सबक सीतलमीन दादरा, जल ही उपजाई ।
 मीन जल सौ बिछटै तातै, तलफ मरजाई ॥२॥
 जाग निस दिन सुमर पहैरै, अब सोइ मत जाई ।
 पाच चोर महाबली, तौकौ हरैगा भाई ॥३॥
 बिरह बैदन लाइगी तन सौ, जैसे काठ घौरा खाई ।
 बौखद तौ अनेक दीनी. मोह लगी बहेराई ॥४॥
 बीस पछ प्रतपाल कीन्ही, प्रभु जोगीया नु जोति दरसाई
 दासी मीरा राम प्रभु, मिले सुखदाई ॥५॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

पाठान्तर—२

मैं हरि विन ना जियो^१ माई ।
 पान तैं पियरी भई, जैसे काठ घुन (ए) खाई । टेर ।
 ओखद मूल कछु नहि लागै, वैद फिर जाई । १॥
 मीन दादुर बसत जल (ल) मे, जलहि उपजाई । २॥
 एक दिन जल तें वोछुरे, हो तलफ मरि जाई । ३॥
 तबक टूटे जजीर छुटे, खजर खा मरिजाई । ४॥
 ज्ञान गासिन मा (रै) र सतगुर, पार व्हे जाइ । ५॥
 जगल-जंगल हरि को मैं ढूढो, प्रभु को चितलाइ । ६॥
 एक दिन जौ हरि मिलि है, हो खटक मिटजाई । ७॥
 सकल वृज की ललित सोभा, कसहन^२ उर छाई । ८॥
 दासी मीरा लाज गिरधर, मिले मुखदाई । ९॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३४७५६ से

स० पाठ—१. जिहों । २ कृष्ण, किसन ।

४५

देव गधार—

हो तो गोविंद मो अटकी
 थकत भए दोऊ द्रग मेरे, तक सोभा नटकी री । १॥
 लोक-लाज कुल (ल) कानि^१ मेटी, सखी रहू न घर अटकी री । २॥
 विन गोपाल (ल) लाल सुनि सजनी, को जानै घटकी री । ३॥
 हो तो भई सांवरे कै बसि, लोग कहै भटकी री । ४॥
 मीरां प्रभु के सग फिरुगी, कुंज-कुज लटकी री । ५॥

राज० शो० सं० घोपासनी, जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० १०६७ से

स० पाठ—१ काण, काणि ।

[मीरा के वे पद जिनकी अधिकांश पक्तियां पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं,
केवल एक या दो पक्तियां नहीं मिलती ।

१

असो पीव जांण न दीजै हो, असो पीव जाण न दीजै हो । टेक ।
चदण का लेसाय जु लपटाय रहीजे, हो लपटाय रहीजे । १ ।
जु केसर मे हीगलु जैसे, राच रहीजे हो ।
पाच सात सखी मी (मि) लकै, रस पीयो हो ॥ २ ॥
साम^१ सलुणो सांवरो मुख, दीठ जीय हो ।
तुम ही पूरण साईयां पुरा, सुख दीजौ हो ॥ ३ ॥
तन मन जोवन वारके, नीव लाल कीजीये हो ।
मीरा व्याकुल (ल) भई आपणो^१ कर लीजे हो ॥ ४ ॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७६३६ से

स० पाठ-१. स्याम ।

टिप्पणी प्रस्तुत पद से साम्य रखने वाला पद मीर^१सुधासिंधु, मीरामाधुरी, मीरां-
वृहत्पदावली भाग १ आदि में आया है किन्तु, उनसे प्रस्तुत पद की
प्रथम दो पक्तियों के अतिरिक्त पद नहीं मिलता । पाठान्तर में कुछ
पदों की अधिकांश पक्तियां मिलती हैं ।

(राग मारू)

पाठान्तर—१. असौ पीव जान दीजै हो ॥ टेक ॥

वलि री सखी मिलि राखिये, मुख निरखत जीजे हो ॥ १ ॥
स्याम सलौनो सावरी, नैना रस पीजै हो ॥ २ ॥
मीरा बिरहनि व्याकुली [अपनी] करि लीजे हो ॥ ३ ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

पाठान्तर—२.

असे जन जान न दीजै हो ।
 आबो मिला सहेलड्या । वाथा मुख लीजै हो ॥ टे० ॥
 नैन सलीने साइया । देख्या मू जीजै हो ।
 तन धन जोवन वारकै । निछरावलि कीजै हो ॥ १ ॥
 अपणी आरत कारगो । वाकै पाई परीजै हो ।
 चदन के ए[क]रुंख ज्यौ । चरण लिपटीजै हो ॥ २ ॥
 हाथ जोड़ि विनती कर । मेरी अरज सुणी जे हो ।
 मीरां व्याकुल बृहनी । वाकू दरसण दीज हो ॥ ३ ॥

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७३ से

पाठान्तर—३

असे जन जाण न दीजे हो ।
 आबो मिलो सहेलड्या । वाता सुष लीजे हो ॥ टेक ॥
 नैन सलूनै सांइयां । देख्या मू जीजे हो ।
 तन धन जोवन वारिके । निछरावलि कीजे हो ॥ १ ॥
 आरति आपणी कारगो । वाकै पाई परीजे हो ।
 चंदण केरा रुंष ज्यू । चरण लिपटी जे हो ॥ २ ॥
 हाथ जोरि विनती कर । मेरी अरज सुणी जे हो ।
 मीरा व्याकुल ब्रिहनी । जाकू दरसण दीजे हो ॥ ३ ॥

 भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

पाठान्तर—४

असे पीव जान न दीजै हो ॥ टेक ॥
 चलि री सषी मिलि राषिये, मुष निरपत जीजे हो ॥ १ ॥
 स्याम सलीनी सावरी, नैना रस पीजे हो ॥ २ ॥
 मीरा विरहनि व्याकुली, अपनी कर लीजै हो ॥ ३ ॥

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १८८२ से

पाठान्तर—५

इसो पीव जान न दीजै हो ।
 स्याम सलीना लौडङ्गां, मुष देख्या जीजै हो ॥टेक॥
 आवो सपी सहलड्यौ, बातौ सुष लीजे हो ॥१॥
 आरति आपणी कारणो, वाकै पाई पडीजै हो ।
 आत्माध्यान लगाई कं, वाकै चरणा चित दीजे हो ॥२॥
 चदन केस नाग ज्यूं लपटाई रहीजै हो ।
 कर जोडे बीनती करौं, मेरी अरज सुणी जै हो ॥३॥
 मीरा ब्याकुल बिरहनी, अपनि करि लीजै हो ।

 रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्र० सं० २७ से

पाठान्तर ६

जानै न दीजै हो, असो ही प्रभु जान न दीजे हो ।
 तन मन धन करु वारनै, हरदै धरि लीजे हो ॥
 आवो सपी मुषी देखिये, नैना रस पीजे हो ।
 जाही जाही वद रीझ है, मोही सोही वद कीजे हो ।
 सुन्दर स्याम सुहावणो, मुष देव जीजे हो ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर सो तो बडो भागी हो ॥

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८६० से

पाठान्तर—७

जान न दीजे हो इसो, पीय जान न दीजै हो ।
 स्याम सलीनी सावरौ, मुष निरषत जीजे हो ॥टेक॥
 चली री सपी मिली देखीए, नैना रस जीजे हो ।
 आरति अपनी री सपी, वाकै पाय परीजे हो ॥१॥
 तन मन धन वारि कं, हीरदै धरि लीजे हो ।
 जिही जीही विधि हरि मिलै, सोई सो विधि कीजे हो ॥२॥
 भली कहौ कोई बुरी कहो, दोस न दीजे हो ।
 मीरां प्रभु गिरधर मिलै, मोहि अमै-पद दीजे हो ॥३॥

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १८८२ से

एकरा स हस बोल रे धूतरा जोगी ॥टेव॥
 अग भभूत व गले (ले) मृगछाला, कु ज कुंज हस खोल रे ॥१॥
 सेली सीगी भभूत को बटवो, अब तो मुनज खोल रे ॥२॥
 जगत वदीत करी मन-मोहन, ओर कहा वजावत ढोल रे ॥३॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोल रे ॥४॥

राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १६६७ से

सं० पाठ—१ कई ।

टिप्पणी-मीरां माधुरी पृ० ९६ पद सं० २७५ तथा पृ० ४८-४९ पद स० १२५ पर प्रस्तुत पद से साम्य वाला पद है किन्तु, प्रथम पंक्ति साम्य तथा कुछ शब्द साम्य के, दोनों पदों में प्रयुक्ति अन्तर है ।
 मीरांसुधासिन्धु-पृ० ९३० पद सं० २१-से प्रस्तुत पद में २ पक्तियाँ कम हैं तथा क्रमान्तर से थोड़ा भेद है । मीरां वृहत्पद-संग्रह पृ० २९८ पद स० २४२-२४३, मीरा वृहत्पदावली-पृ० ११६ - पद स० २४१, मीरासुधासिन्धु से साम्य रखने वाला ही पद है । अन्य कई संग्रहों में मीरांसुधामिन्धु से पूर्णतया मिलता हुआ पद ही दिखाया गया है ।

पाठांतर—१

हाँ रे जोगी एकर सु मुख बोल ॥टेक॥
 काजल रेख नैन अनीयाली, वूंद मनी द्विग खोल ॥१॥
 अंग वभूत गलै अघछाला, घर घर भीख म[त]डोल ॥२॥
 जगत वदीत कीनी प्यारे, कहा वजाऊ ढोल ॥३॥
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर, चेरी भई बिन मोल ॥४॥

राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७१४३ से

उधौ लागी कटारी प्रेमनी, प्रेमनी प्रेमनी रे उधौ ला० ॥टेरा॥
 गोकल(ल)सूं रै वालौ मु[थ]रा सिधायौ, बात पूछा छां कुसल(ल) खेमनी ॥१॥
 मै बल(ल) जमनां कौ भरणा जात ही, माथै गागरीया हेमनी ॥२॥
 मोरां के प्रभु हरि^१ अबनासी, सावरी सुरत सुदर स्यामनी । ३॥

अनूप सं० ला० लालगढ, पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से

स० पाठ—१. हर

टिप्पणी—मीरासुधासिन्धु के पृ० २८२ - २८३ पद सं० २३ से अन्तिम दो पक्तियां मिलती है । शेष नहीं ।

मीरांमाधुरी-पृ० १४२ पद स० ३६० प्रथम पक्ति भेद के साथ २ द्वितीय पक्ति नहीं मिलती, शेष मिलती है ।

पाठान्तर—१

लागी कटारी प्रेमनी उद (ध) व जी, प्रेमनी प्रेमनी ॥टेरा॥
 गोकुल थी वालो मथुरा गया था, हू बात पूछूं कुसल खेमनी ॥उधो०॥
 जल जमना जल भरवा गया था, माथे गगरीया हेमनी ॥उधो०॥
 मीरांबाई कहै प्रभु गिरधर नागर, सावरी सुरत सुदर समानी ॥उधो०॥

राज० शो० स० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १४५ से

पाठान्तर—२ प्रेमनी प्रेमनी, प्रेमनी उधव जी लागी कटारी प्रेमनी ॥टेरा॥
 काचै धागै हरि सू वधाणा, ज्यू, तांगे ज्यू तेमनी ॥१॥
 जल जमना जी रौ भरवानै गई थी, माथै गागरिमा हेमनी ॥२॥
 गोकल सूं तुम मथुरा पधारया, बात पूछू छू कुसल खेमनी ॥३॥
 मीरा कहै प्रभू गिरधर नागर, आसा लगी छै थारा नामनी ॥४॥

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

४

कज्यो^१ रै आदेस जोगीया न, कज्यो रै आदेस ।
 आउगी मै नाय रहूंगी, करु जटा धर भेस ॥८॥
 कथा पैरुं भस्म रमाऊ, लेऊ ओ उपदेस ।
 गीणाता गीणाता घस गईजी, मा(म्हा)री आगलिया^२ री रेख ॥९॥
 माला मुद्रा मेखला रे, जोगी सील खपर लीयो हाथ ।
 जोगण होय नै सव जुग दुंद्यो, इण रामईया रै साथ ॥१०॥
 प्राण हमारौ जहाँ वसे रै, जोगीया है खाली खोड ।
 मात पिता परवार^३ सु रै, जोगी रही रै तीणा ज्यु तोड ॥११॥
 पांच पचीस सु बस कीया रे, जोगी पला ने पकड कोय ।
 मीरा व्याकुल (ल) ब्रह्मनी^४ रे, जोगी तुम मिलीया सुख होय ॥१२॥

सत साहित्य मडल, बीकानेर के ह० लि० ग्र० से *

स० पाठ—१. केज्यो । २. आंगलियां । ३. परिवार, परवार । ४. बिरहनी ।

टिप्पणी—१. मीरा सुधासिंधु पृ० ६२६ पद स० १८० पद की ५ पक्तिया क्रमभेद से मिलती हैं शेष पद नहीं ।

टिप्पणी—२. *सत साहित्य मडल, बीकानेर के ह० लि० ग्र० सक्त्या उन ग्रंथो पर न होने के कारण नहीं दी गई है । अतः ऐसा (*) चिह्न इसी बात का प्रतीक माना जाय ।

५

करणा मा (स्या) म मेरी ।

हूं तो होय रही चेरी तेरी, भूरु नित टेरी टेरी ॥८॥

बरसण कारण भई हू बावरी, ब्रह्म^१ वीथा तन घेरी ।

.. .. . प्रीत पाछें प्रेगी प्रेरी ॥९॥

तेरें तो कारण जोगण हू भई हू, देउं नगर बीच फेरि ।

.. .. . कुज सब हेरी हेरी ॥१०॥

अब मैं प्राण तजू गी पीया बीना, गयो तन भसमै करोरी ।

.. .. . अजहू नाथ नै मिलैरी मिलैरी ॥११॥

जिन(ण) मिरा कु गी ग्वर मिलीया, सुख उपज्यो दुख ग्योरी ।

.. .. . रहू चरणां चेरी चेरी ॥१२॥

सत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्र० से

स पाठ—१. बिरह ।

दिप्पणी-मीरांमाधुरी-पृ० १८२ पद सं० ५०० से प्रस्तुत पद की ३-४ पक्तियां मिलती हैं वे भी क्रमान्तर से शेष नहीं
मीरांसुधासिंधु-पृ० २०० पद सं० ११२ (बिरह) पद की ४ पक्तियों का साम्य है । पद पूर्ण भिन्न है । पाठांतर कही २ अवश्य मिलते हैं ।
होरी

पाठान्तर—१

कारण सुणि स्याम मेरी, मैं तो होय चेरी तेरी ॥टेक॥
दरसन कारण भई बावरी, ब्रह्म विथा तन घेरी ।
तेरै कारण जोगण होऊगी, देऊ गी नगर बिच फेरी ॥
..... कुज सब हेरी हेरी ॥१॥
अग भभूत गलै अग छाला । यौ तन भस करु गी !
अजहू न मिल्या राम अ(वि)बनासी, बन बन बिचि फिरंगी ॥
..... रऊ निति टेरी टेरी ॥२॥
जन मीरा कू गिरधर मिलीया, दुख मेट सुख मेरी ।
रुम रुम साता भई उरमै, मिट गई फेरा फेरी ॥
..... रहू चर(ण) नन तर नेरी ॥३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

पाठान्तर—२

करण सुनि स्याम मेरी, हूं तो होइ रही तेरी चेरी ॥टेर॥
दरसन कारन भई बावरी, ब्रह्म विथा तन घेरी ।
तेरै कारण जोगन होऊंगी, देउ नगर विच फेरि ॥
..... कुंज वहेरी हेरी ॥१॥
अग भभूत गलै अगछाला, यो तन भसम करोरी ।
अजहू न मिलै राम अविनासी, बन वनि बीच फिरी ॥
..... रऊ नित ढेरी ढेरी ॥२॥
जन मीरां ईं गिरधर मिलिया, दुष मेटन सुष देनी ।
रुम रुम साता भई उर मै, मिटि गई के ए फेरी ॥
रहू चरनन नित चेरी ॥३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ७३ से

दिप्पणी-मीरां सुधासिंधु पृ० २०० पद सं० ११२ - पद पूर्णतया मिलता है

पाठान्तर - ३

करुणा सुण स्याम मोरी, मैं तो होय रही चेरि तौरि तौरि ॥टे॥
 दरसण कारण मई वावरी त्रैह व्यथा तन घेरी ।
 प्रीत उर प्रेरी प्रेरी ॥१॥
 तोरें तो कारण जोगण होय रही, दई नार विध फेरी ।
 कुंज वहेरी हेरी ॥२॥
 अब मैं प्राण तजूगी पीया विन, यौ तन भस्म कहंरी ।
 अजू ना मिल्यौ री मिल्यौरी ॥३॥
 जन मीरा कू गिरधर मिलीया, मुष उपज्यौ दुष गयौरी गयौ ॥४॥

अनुप स० ला० लालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

६

कोई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत ॥टे॥
 आसण मार गुफा विच बैठे, याही जोगीयन की रीत ॥१॥
 जो लीनै झडा नही सग चलैगा, छोड चलयौ अघ बीच ॥२॥
 अगर चदण की घूणो घूकाई, दूँ रग मैलन कै बीच ॥३॥
 मीरां कहै प्रभू गिरधर नागर, जोगी किसका मित ॥४॥

अनुप स० ला० लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

स० पाठ—१. द्यूँ ।

टिप्पणी—मीरांमुधार्सिधु-पृ० ६२५ पद सं० ७ से प्रस्तुत पद की तीन (प्रथम) पक्तियाँ मिलती हैं, शेष दो नहीं । मीरा के पदों के अन्य अधिकांश संग्रहों में मीरांमुधार्सिधु से पूर्ण समानता रखने वाला ही पद दिया गया है ।

घडिय न आवडै रे वाला, तम दरसण बिन मोय ।
 तम विन मेरे प्रान(ण) पीयारे, जिवन कीस विष होय । टेरे॥
 वेग पधारो वाला मा, ब्रह्म लो वृत्तलाय ।
 उर भूष न, लागं नीद न आवै, ब्रै सतावै मोय ।
 घायल ज्यु घुमत रहू, दरद न जाँणै कोय ॥१॥
 दीन गमायो षाय कै, रैण गमाइ सोय ।
 प्राण गमाया भुरता, नैण गमाया रोय । २॥
 जेऊ अंसि जाणति, प्रीत कीया दुष होय ।
 नगर ढढोला पेरति, प्रीत करो मत कोय ॥३॥
 पल-पल पाथ निहारति, वैठ रही मघ जोय ।
 मिरा कहै प्रभु गीरधर नागर, रांम मिल्या सुष होय ॥४॥

रा० प्रा० वि० प्र० बीकानेर के ह० लि० ग्र० स० १०४५७ से

सं. पाठ—१. विरहण ।

(राग कालिगडौ)

पाठान्तर—

घडीय न आलगै वाला हो, तुम दरसण बिना मीय ।
 तुम बिना मेरै प्रान पिथारे, जीवण कैसे होय ॥टेरे॥
 दिवस न भूष, रैन नहि निद्रा, ब्रह्म सतावै मोय ।
 घायल ज्यु घुंमूं सदा, दरद न जानै कोय ॥१॥
 दिवस गमायो षाय कै रे, रैन गमाई सोय ।
 प्राण गमायो भूर कै, मै नैन गमाए रोय ॥२॥
 जे हू असी जानती रे, प्रीत कीया दुष होय ।
 नगर ढढोली फेरती रे. प्रीत करो मत कोय ॥३॥
 पल पल पथ निहारतां, दीठ रही मग जोय ।
 मीरां कै है प्रभु गिरधर नागर, तुम मिलिया सुष होय ॥४॥

राज० शो० स० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० से

जावा दो ये सईया, जोगी किसका मीत ॥टेर॥
 सदा उदासी मोरी सजनी, निपट अटपटी रीत ॥१॥
 बोलत बचन मधूरै से मीठै, जोरत^१ नांही प्रीत ॥२॥
 म^२ जाण्यो जोगी लेय निश्रेगो, छोड चले अघ बीच ॥३॥
 मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, प्रेम पीयोला^३ मीत ॥४॥

संत साहित्य सागम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

सं० पाठ—१. जोडत । २. मैं । ३. पीयालो, प्यालो ।

टिप्पणी—मीरासुधासिंधु-पृ० ६२८ (पद सं० १४) से प्रस्तुत पद की प्रथम तीन पक्तियां पूर्णतया मिलती हैं, शेष दो नहीं ।

तुम विनि राम मुनै को मेरी ॥टेक॥
 ऊभी खेवटणी अरज करत है, मलवा नै नाव पछम कू घेरी ॥१॥
 नदिया गहरी नाव पुराणी, अघ पर नाव भवर नै घेरी ॥२॥
 खेई है सोई पार करैगा, बूड जाइ तौ रही काहा^१ तेरी ॥३॥
 मीरा कै प्रभू हरि अबनासी^२ दोऊ कुल(ल) त्याग सरण नई तेरी । ४॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० १०८४७ से

सं० पाठ १ कहां । २. अविनासी ।

टिप्पणी मीरासुधासिंधु-पृ० ४४ पद सं० ७३ में प्रस्तुत पद की आधी प्रथम, आधी चौथी पक्ति के तथा कुछ शब्दान्तर के साथ पद समानता रखता है । यही पद मीरा बृहत्पदावली भाग १ (स्व पु. ह. ना) में पृ० १६८ तथा मीरा बाईनां भजनो के पद सं० ४६ पद भी दिया गया है ।

पद साँझवानी ।

१०

द्रस्टी मानुं^१ प्रेमनि कटारी है ॥टेरा॥

लागत वेहाल भई घर हू की, सुध नांही, तन हू मै व्यापी पीड़ मतवारी है ॥१॥
खीमि ती दोय च्यारी वावरी भई है, सारी निस दिन ब्रहलिया आस की पुकारी है ॥२॥
चाहत चकोर चदा दीपग पतग, जैसे जल दिनै मरे मीन असी प्रीत प्यारी है ॥३॥
बिना देख्या कैसे जीवै कल(ल) न पड़त, हीयै जोय वाकु असी कहीयो मीरां तो
तिहारी है ॥४॥

राज. शो सं चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्र. स. ७६६४ से

सं. पाठ—१. मानो

टिप्पणी—मीरां बृहत्पदावली-भाग १ (स्व. पु. ह. ना.) पृ० ३०८ पद सं० ६११ से प्रस्तुत पद की तीसरी पंक्ति नहीं मिलती तथा अंतिम पंक्ति में अंतर है। शेष पद मिलता है। यही पद मीरामाधुरी के पृ० २२ पद सं० ५६ पर भी दिया गया है।

पाठान्तर—१.

सावरा की दिष्ट मानु, प्रेम की कटारी है ॥टेरा॥
देषत ही बिहाल भई, सरीरा री सुध न रही ।
तन ही मै प्रेम प्रगटौ, मनिह मितवाली है ॥१॥
सपी मिल दोय च्यारी, वावलो भई न्यारी है ।
मै तो व्याकौल भई, जानौ कुजि की बहारी हो ॥२॥
चद कौ चकोर चाहै, दीपक पतग जालै ।
जल बिन मिन दुषी, असी प्रीत प्यारी है ॥३॥
बीनती हमारी उधो, माधो लग पुहचाईवी ।
माधो जी कु असे कहीवी, मीरा तौ तुमारी है ॥४॥

राज. शो सं चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्र. स. ७६६४ से

पाठान्तर—२

सावरा को दिष्टि मानु, प्रेम की कटारी है ॥टेक॥
 दीपत ही बेहाल भई, सरीरा री सूधै नी रेही ।
 तनही मा प्रेम प्रगटौ, मनह मित बली है ॥१॥
 सषी मिल दोय च्यारी, बावली भई न्यारी है ।
 मा तौ व्याकुल भई, जानौं कु जि की बिहारो है ॥२॥
 चद्र को चकौर चहै, दीपग पतग जालै है ।
 जल बिना मिन दुषिया, अँसी प्रीत प्यारी है ॥३॥
 बीनती हमारी उधो, माधो लग पहुचाईवो ।
 माधो जो कु अँसे कहीवो, मीरां तो तुमारी है ॥४॥

सति साहित्य सप्रम, बाकानेर के ह० लि० प्र० से

पाठान्तर—३

सावरे की द्रसट मानो, प्रेम की कटारी है, लागत बेहाल भई ।
 गोरस की सुधी गई मनहून, व्यापो प्रेम भरे मतवारी माई ॥
 चद तो चकोर चाहै, दीपत पतग जारै जल बिन मर मीन ।
 अँसी प्रीति प्यारी है, सषी मिले दोय च्यारि सुनोरी सयानी नारी ॥
 ईनऊ न जानो नाही कुंज के बिहारी है मोर तो मुकट माथ छवि गोरधारी है ।
 सावरी सुरत परि माधकरी, मुरतपरि मीरां बेलिहारी है ॥१॥

रा प्रा वि प्र. जोधपुर के ह. लि. प्र. स. १८८२ से

टिप्पणी—मीरां माधुरी—पृ० २२ पद स० ५६ से पद पूर्णतया मिलता है ।

पाठान्तर—४

(राग जैजैवती)

सांवरा की दीष्ट मानु प्रेमनी कटारी है ॥टे०॥
 सषी मील दीय च्यार वावरी सी भई,
 नारी में तो उवाकू नीको ज्यानो कुज कै बिहारी ॥१॥
 लाग वीहा[ग] भई गोरस की सुध नाही तनकूँ,
 मै वाप्यौ काम मन मतवाली है ॥२॥
 चद चकोर नीरखे दीपक पतग जल कै,
 जल बिन मीन नल कै अैसी पीत प्यारी है,
 अैसी तुम कहीयो उधो, मीरा तो तीहरी है ॥३॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्र. स. ६२६६ से

पाठान्तर—५

सावरे की द्रसट मानो. प्रेम की कटारी है ।
 लागत बेहाल भई, गोरस की सुधी गई ॥
 मनहू न व्यापो प्रेम भर मतवारी है भाई ।
 चद तो चकोर चाहै, दीपग पतग जारै ॥
 जल बिन मर मीन, अैसी प्रीति प्यारी है ।
 सषी मिले दीय च्यारि, सुनोरी सयानी नारी ॥
 ईनहून जानो नाही. कुज को बिहारी है ।
 मोर तो मुकट माथ, छवि गीरधारी है ॥
 सावरी सरत परे माधकरी, मरत परि मीरा बलिहारी है ॥१५॥

रां. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

नातो हरि नाम को मोसूं, तनक न तोड़यो [जाई] ॥टे०॥
 पीया कीजि पीरी पडी रे, लोग कहे पिडरोग ।
 छानै लांघन मैं कीया री सजनी, राम मिलण कै जोग ॥१॥
 खिण आगणो खिण डागले (लै) रे वाला, खिण खिण ऊब्री होइ ।
 घायल ज्यूं घूमंत फिरू रे, म्हारो मग्ग न जाणो कोई ॥२॥
 बाबल वेद बुलाईया, म्हारी पकडी दिखाई वाह ।
 मूर्खि^१ वैद न जानई, म्हारे करक कलेजा मांहि ॥३॥
 जा जा वैद घर आपणो रे, म्हारो तू नाम न लेह ।
 मै तो दाधी ब्रह्मकी रे, तू काई दासै (जै) देह ॥४॥
 रे रे पापी पपीहा (ह्या) री रे, पीया को नाम न लेह ।
 कोईक ब्रह्मनि साम्हलै रे, तो पीव भरण जीव देहि ॥५॥
 काढि कलेजा मे धर, डडि कै वा ले जाई ।
 ज्या देसा म्हारो पीव बसै, वै देखे तू खाई ॥६॥
 पीव मिल्या जी ऊवरी रे, नातर तजू हमारी देह ।
 दासी मोग रामराती हरि, विनि किसो सनेह ॥७॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्र० स० ७३ से

स पाठ - १ मूर्ख

टिप्पणी — मीरांमुखासिधु - पृ. १८५ पद स ७२ मे प्रस्तुत पद की आधी बाहरबी तथा अन्तिम दो पक्तियां नहीं मिलती — शेष पद मिलता है ।

पाठान्तर—

नातो नाव कौ मोमूं, तनक न तोड़्यौ जाइ ॥टेक॥
 पाना ज्यूं पाली (ली) पड़ी रे, लोग कहे पीडरोग ।
 छानै लांघण मैं कीया सजनी, राम मिलण कै जोग ॥१॥
 बाबल(ल) बैद बुलाइया रे, पकडि दिखाई म्हारी बाहि ।
 मूरिख बैद मरम नही जाएँ, करक कलजा माहि ॥२॥
 जाहो (ओ) बैद घरि आपणै रे, म्हारो नाव न लेह ।
 म्हे तो दाधी ब्रिहकी तूं काहे कूं ओखदि देह ॥३॥
 मांस गले - गलि छीजीया रे, कर करह्या गलि आहि ।
 आंगलिया कौ मूंदडौ म्हारे, आवण लागौ बांही ॥४॥
 रहो रहो पापी पपइया रे, पीव कौ नाव न लेह ।
 जे कोई ब्रिहनि साम्हलै तो, पीव कारणि जीव देह ॥५॥
 खिण मिंदर खिण आगणै रे, खिण खिण ठाढी होई ।
 घायल ज्यू घूमू खरी, म्हारी बिथा न बूझै कोई ॥६॥

 भारतीय बिद्या मंदिर बीकानेर के ह लि ग्र. से

१२

नथ म्हारी दीजो जी ब्रजवासी ।
 मै तौ चरण कमल (ल) की दासी ॥टेर॥
 रास रमता नथ म्हारी घ(ग)म गई, सब कू ओलबौ आसी ।
 ग्वाल - बाल सारा मिल हेरौ, ग्वालन(ण) भई उदासी ॥१॥
 ब्रना(दा, वन मे रास रमोगे, रास रमण कुण आसी ।
 मै तौ म्हारे पीहर जासा^१, बाबल(ल) ओर घडासी ॥२॥
 समदरीया मैं सीप नीपजै, उनका मोती पौवासी ।
 गोकल(ल) मैं इक सोनी वसत है बाबल(ल) उनकूं बुलासी ॥३॥
 यू मत जाएँ नथ फबी मोबत मै वा दलाली मै जासी ।
 मीरां कहै प्रभु गिरधरनागर, चरण कवल की दासी ॥४॥

 अनूप स ला. लालगढ़ पेलंस, बीकानेर के ह लि ग्रं. स ११३ से

टिप्पणी—मीरांमुघासिधु पृ. ६६३ पद सं ३५१ से प्रस्तुत पद की द्वितीय पक्ति तथा ६वीं आधी पक्ति नहीं मिलती तथा शेष पद का क्रमान्तर-भेद भी है ।

१३

नैनन^१ मैं नंदलाल वसो मेरे नैनन में न दलाल ।
 अघर सुधारस मुरली (ली) राजें उर, वैजंति माल (ल) ॥टेक॥
 मोर-मुकट मकराकृति कु डल(ल) अरुन(ण) तिलक दीयी भाल(ल) ।
 मुक्त व(वि)न मोहन करत है, कीड़ा सग सखा ब्रजवाल ॥१॥
 जमुना - तटि निकट वसी बट, विहरत कुज रसाल ।
 मीरां के प्रभु गिरधर नागर भक्ति वछल प्रतिपाल ॥२॥

रा प्रा. वि प्र जोधपुर के ह. लि. प्र. सं १८८२ से

स पाठ - १ नैनन

टिप्पणी—मीरांमुघासिधु पृ ८१३ पद सं १ से प्रस्तुत पद की प्रथम, द्वितीय और अन्तिम पक्तियां मिलती हैं, शेष दो नहीं, किन्तु जो मिलती हैं उनमें भी क्रमान्तर है ।
 मीरां माधुरी पृ. १६-१७ से इस पद की चार पंक्तियां मिलती हैं, शेष नहीं ।

पाठान्तर—राग राम कली

नैनन में नंदलाल वसो मेरे नैनन में नंदलाल ।

..... ..

मधवन मोहन करत है कीड़ा सग सखा ब्रजवाल ॥१॥

.....

रा. प्रा. वि प्र. जोधपुर के ह. लि. प्र. सं. १८८० में

१४

पपइया रे पिव की बाँण^१ न बोल
 सुण पावैली ब्रह्मनी^२ थारी लै ला पाष मरोल^३ ॥टेक॥
 चांच काऊं थारी पपइया रे, ऊपर डालर लूण ।
 पीव हमारा मै पीया की रे, तूँ पिव कैहै सो कूँण ॥१॥
 थारा तौ सबद सुहावणा रे वाला । जो पीव मेलौ आज ॥
 चांच मडाऊ थारी सोवनी रे, तू म्हार सिरताज ॥२॥
 प्रीतम कूँ पत्तीया लिषू रे वाला ! कऊ वानूँ ले जाय ।
 जाय पीया जी नै यु कहौ जी, थारी ब्रह्मन धान न षाय ॥३॥
 प्रीतम तम मत जाण ज्यौरे वाला ! तम बिछड़्या मोहि चैन ॥
 तन सुष जब हीया वसरे वाला ! देषूँ भर भर नैन ॥४॥
 मीरा व्याकुल ब्रह्मनी रे वाला ! पिव पिव करत विलाप ॥
 तम मिलीया सुष पावसा, प्रभु अतरजामी आप ॥५॥

राज. शो स चौपासनी, जोधपुर के ह लि ग्र सं ७१४३ से

स. पाठ—१. बाणी । २. बिरहणी । ३. मरोड ।

टिप्पणी—मीरासुधासिंधु - पृ० १६४ पद सं० ६६ (दसवीं और १२ वीं) दो पक्तियों के अतिरिक्त पद पूरा मिलता है ।

पाठान्तर—१

पपीया रे पीव की वानी न बोलि ।
 सुनि पावैगी ब्रह्मनी रालै ली पाष मरोडि ॥टे०॥
 चाच कटाऊ पपीया रे, ऊपरि कालो रे लौंग ।
 पीव हमारे मै पीव की रे, तूँ पीव कहै सो कौण ॥१॥
 थारा सबद सुहावणा रे, जै पीव मिलावै आज ।
 चाच मडाऊ थारी सोहनी, तुम्हारै सिर साजि ॥२॥
 पीतम कूँ पतिर्याँ लिषू, कागा तू ले जाइ ।
 पीतम कूँ तू यौ जाइ कहियौ, थारी ब्रह्मणी अन न षाइ ॥३॥
 तुम मति जानो प्रीतमा हो, तुम बिछड़्या मोहि चैन ।
 मोहि चैन न जब होइगा, भारि भारि देषूँ नैन ॥४॥
 मीरा दामी वारणो हो, पीव पीव करत विहाड ।
 वेगि मिला प्रभू अतरजामी, तुम विन रह्यो न जाइ ॥५॥

रा. प्रा. बि. प्र जयपुर के ह. लि. ग्रं सं. ७३ से

पाठान्तर—२

पपईया रे पीव की बाण न बोल ।
 मुण पावेली ब्रह्मनी रे थारी, लैला पाप मरोर ॥८॥
 चांच कटाऊ थारी पपईया रे, लाऊ कालर लूण ।
 पीव म्हारा मै पीव की रे, तू पीव कहैस कूँण ॥९॥
 थारा तो सबद सुहावणा रे बाला ! जो पीव आवै आज ।
 चाच मढाऊ थारी सावरी रे, तू म्हारे सिरताज ॥१०॥
 प्रीतम कू पतोया लिपू रे, कागवा तू ले जाय ।
 जाय पीया जी ने यू कहै ज्यारे, थारी ब्रह्मन धान न षाय ॥११॥
 पीतम तुम मत जान जो रे, तम बिछड्या मोय चैन ।
 तन सुष जब ही पावसू, देपू भर भर नैन ॥१२॥
 मीरा व्याकुल ब्रह्मनी रे, पिव पिव करै रे विहाय ॥

 रा प्रा बि. प्र जोधपुर के ह लि ग्रं स १०८५२ से

पाठान्तर—३

पपईय रि पिव की बाण न बोल ।
 मुण पावेला ब्रह्मनी, लैला पाप मरोल ॥८॥
 चाच कटाऊ थारी पपईया रे, लाऊ काल (ट)र लूण ।
 पीव हमाग में पीया की रे, तू पिव बोलै कूँण ॥९॥
 थारा तो सबद सुहावणा रे, जो पिव आवै आज ।
 चाच मढाऊ थारी सोनवी रे, तू म्हारे सिरताज ॥१०॥
 पीतम कू पतोया लिपू रे, तू ले जाय ।
 जाय प्रभूजी नै यू कहै ज्यारे, थारी ब्रह्मन धान न षाय ॥११॥
 प्रीतम तम मत जाण जो रे, तम बिछर्या मोहि चैन ।
 तन सुष जब ही पावसू रे, देपू भर भर नैन ॥१२॥
 मीरा व्याकुल ब्रह्मनी, पिव पिव करे विहाय ।
 तम घर आवी राम पियार, तम बिन रहीयो न जाय ॥१३॥

 राज. शो सं धीयासनी जोधपुर के ह. लि. ग्र. सं. ७१४२ से

१५

पीया तेरे नांव लोभानी^१ हौ ।
 काऊ की मै बरजी नांहि रहूँ ॥टे॥
 सखी सहेली सु(ण)न मेरी हेली, नीकी बात कहूँ ॥१॥
 सासू नणदल देराणी जेठानी, सबका वचन सहूँ ॥२॥
 तन धन सब अरप(ण)न ले करहूँ, उलटौ पथ गहूँ ॥३॥
 मीरां कहै प्रभु गोरधरनागर, सतगुर सरणै रहूँ ॥४॥

रा प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १०८५१ से

स. पाठ — १ लुभानी ।

टिप्पणी:—मीरांमुवासिधु पृ ८६६ पद स. १ से प्रस्तुत पद की प्रथम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।

पाठान्तर—१

पीया तोर नाई लुभानी हौ ।
 नावै लेवत तिरता मुण्यां, असे पवन और पांणी हो ॥टे॥
 सुकरत केई नां कीया, बहू करम कमानो हो ।
 गनिका किर पठाव, तै बकूँट पठानी हो ॥१॥
 पुत्र हेत पदई दई, जुग सार जाणि हो ।
 अज्यामल-से उधारिया, जम - त्रास मिटाणी हो ॥२॥
 अरध नाम कू जर लियौ, गई ओधि विलानी हो ।
 धरु ले हरि आइया, जिन किवि कुरवांणि हो ॥३॥
 नाव महातम गुर दीयो, सोई वेद बखाणि हो ।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, परतिन बधानी हो ॥४॥

राज. शो स. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८३६६ से

पाठान्तर—२

पीया तेरे नाव लुभानी हो ॥
 नाव लेत तिरता मू-या, जैसे पाहन पांनी हो ॥८॥
 सूकृत कबहू ना कीयो, बहू करम कमानी हो ।
 गिनका सूवा पठावता, बैकुंठ पठानी हौ ॥१॥
 अज्यामेल साउ धरे, जम - त्रास मिटानी हो ।
 पुत्र हेत पदवी दिवी, जग सारै जानी हो ॥२॥
 अरध नाव कुंजर लीयौ, वाकी अवघ घटानी हो ।
 गुरुड छाड हरि ध्यावीया, पसू - जू न मिटानी हो ॥३॥
 सोई नाम सतगुरु दिया, सोई वेद बपानी हौ ।
 मीरां दासी कारणे, अपनी कर जानी हौ ॥४॥

राज. शो स चौपासनी, जोधपुर के ह लि प्र. स ७१६१ से

पाठान्तर- - ३

पीया तेरे नाम लोभानी हो ॥
 नाम लेत तिरता सुण्या, जैसे पाहन पानी हो ॥८॥
 सुकृत कोऊ ना कीयौ, बहू करम कमानी हो ।
 गिनका सूवा पठावता, बैकूट पठानी हो ॥१॥
 अज्यामेल - से उधरे, जम - त्रास मिटानी हो ।
 पुत्र हेत पदवी दिवी, जग सारै जानी हो ॥२॥
 अरध नाम कुंजर लीयौ, वाकी अवघ घटानी हो ।
 गुरुड छाड़ि हर ध्यावीया, पसू - जू न मिटानी हो ॥३॥
 सोई नाम सतगुरु दया, सोई वेद बपानी हो ।
 मीरादासी कारणे, अपनी कर जानी हो ॥४॥

राज शो. स चौपासनी, जोधपुर के ह लि. ग्रं सं. ७१४३ से

पाठान्तर—४

नाम लभानी हौ, साई तेरै नामि लुभांनी हौ ॥
 नाव लेत तरते सुनै मै, पाहन पानी हौ ॥टेक॥
 अरध नाव कुंजर लीयौ, वाकी अवधि बिहानी हो ॥
 ग्रड़ छाड़ि हरि ध्याईये, पसु-जुनि मिटानी हौ ॥१॥
 अजामेल ऊधारीयौ, जम - त्रास मिटानी हो ॥
 पुत्र हेत पदई दई, सब काहू न जानी हौ ॥२॥
 सुकृत तो कछु नां कीयो, वौह क्रम कमानी हो ॥
 गनिका कीर पढावता, बैकुंठ पठानी हो ॥३॥
 नाव महातम गुर कह्यौ, अर वेद बषानी हौ ॥
 मीरा व्याकल ब्रह्मनी, अपनी करि जानि हो ॥४॥

रा. प्रा. वि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ३६१५२ से

पाठान्तर—५

नाम लोभांनी हो, पीया तेरे नाम लोभानी हो ।
 नाम लेत तरता सुनिया मे तौ पथर पानी ॥टेक॥
 सुकृत तो कछु ना कीया, बहू कर्म कमानी हो ॥
 सूवा पढावत गनका तारी, बैकुंठ वसानी हो ॥१॥
 पतती अजामेल तारी औ, जम-त्रास मिटानी हो ॥
 पुत्र हेत पदवी दई, सब काहू ते जानी हो ॥२॥
 अमीष प्रेहेलाद की, सुनी अकथ कहानी हो ॥
 द्रपदी चौर बधारीया, भया भूप वीसानी हो ॥३॥
 अरध नाम कूजर तर्यौ, जब आई तुलांनी हौ ॥
 चक्र ले हरि धाये हो, पसू - जोन मिटानी हो ॥४॥
 नाम महेमा, गुर कह्यौ, परतीत बधानी हो ॥
 मीरा प्रभू हरि मिलै, मेरी बेदनां जानी हो ॥५॥

राज. शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

पाठान्तर — ६

पीया तौरै नाम लुभानी रे ।
 नाम लेत तिरना मुण्या, जैसे पाहन पाणी रे ॥८॥
 अरध नाम कु जर रट्यौ, वाकी अवधि सिरानी रे ।
 गरुड छाड हरि आविया, पसू-जूरा मिटाणी रे ॥९॥
 मुकरत कछू ना कीयौ, बहु करम कमाणी रे ।
 गिनका कीर पठावता वैकुंठ पठाणी रे ॥१०॥
 अज्यमिल - से उधरे, जमत्रास मिटाणी रे ।
 पुत्र हेत पदवी लही, जग सारे ही जाणी ॥११॥
 नाम म्हातम गुरा दीयौ, सो वेद वषाणी रे ।
 मीरा दासी राज री, अपनी कर जाणी रे ॥१२॥

अनूप स. ला लालगढ बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

पाठान्तर — ७

पीया नेरै नांव लुभाणी हो ।
 नाव नेत निरता मुण्या, जैसे पाहण पाणी हो ॥८॥
 सुकन कोई ना कीयौ, वोहो कम कुमाणी हो ॥
 गिनका कीर पठावता, वैकूट बसांणी हो ॥९॥
 अरध नाव कू जर लीयौ, वाकी अवधि घटाणी हो ॥
 गरुड छाडि हरि व्याडया, पसू-जूरा मिटाणी हो ॥१०॥
 अजामेल - से उधरे, जम - त्रास मिटाणी हो ॥
 पुत्र हेति पदवी दड, जग सारै जाणी हो ॥११॥
 नांव म्हातम गुर दीयौ, सो ही वेद वषाणी हो ॥
 मीरा दासी कारणे, अपनी करि जाणी हो ॥१२॥

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर के ह. लि. प्र. से

१६

हरजस । राग सोरठ

पीया वीन^१ सूनों मोरो देस ।

जा तन को रोहे मार स्या हे, कोई आसै हे पीव मिलावै ॥१॥

कोई छानै मानै करूं पेस तेरे कारणे, बन बन ढूँढ करू जोगण को वेस ॥२॥

जागैतै वाही तो आना प्रीयौ, पाछै रैहुयेगा केसै ॥३॥

मीरा कै प्रभु ग्र (गिर) घर नागरै, तांजै गाय नावै नारेसघ ॥४॥

राज. शो सं चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं ८३६६ से

सं. पाठ — १ बिन

टिप्पणी—मीरा सुधासिधु पृ. १६५ पद स. ६७ प्रस्तुत पद की प्रथम तथा आधी द्वितीय पंक्ति मिलती है, शेष पद नहीं ।

१७

राग मारू —

पीया मोहे आरत तेरी हो ।

तेरे कारण साडीया ह्य करू सेभ सवेरी हो ॥

आयो सावण भादवो, वरषा को आगम हो ।

भुट घटा मट हुयि रही, नैना भर लायो हो ॥

नेनन(ण)ते भरवाभर वरषो येक धारा हो ।

या तन भीज काव वो, तन ताप बुझावो हो ॥

या तन को दीवलो(लो) करू मनछा की बाती हो ।

तेरे कारण साऐया^१, जारू नेस^२ राती हो ॥

पाटी पारी(डी) प्रम की, वह माग सुवारू हो ।

तेरे कारण साडीया, जोबन तन गारूं हो ॥

सेभडोया न वरगीया, वह फूल वेछावु हो ।

रेण गेणु तारा गेणु, पोआ अजहुन आये हो ॥

मात पिता तमकुं दडी तम ही भल जाणु हो ।

तम वेण वोरन, साडीयां, हीरद नहीं आणु हो ॥

पुरण पुर पुरोणा, पुरो सुप दीजै हो ।

मीरा प्रभु विरहणी, अपणी करे लीजै हो ॥

पीया मोहे आरत तेरी हो ।

ग्रनूप स ला लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्रं स २२३ मे

सं० पाठ—१. साईयां । २ दिन, नित ।

टिप्पणी—मीरासुधासिधु पृ. १६६ पद स. १६ से पद की प्रथम तीन-पंक्तियों तथा अन्तिम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।

पाठान्तर—१

पीया मोय आरत तोरी रे ।
 तोरि नै तोरा नाम री, मोय साज मंवेरी रे ॥टेरा॥
 आयौ सावण भादवी, विरषा रितु आई रे ।
 बीज भल - भल हो रही, नैण भर लाया रे ॥१॥
 या तन कौ दिवलौ करूं, मनसा की वाती रे ।
 सैजडीया बहु रगीया, चगा फूल विछाया रे ।
 रैण गई तारा गया, साई अजहू नी आया रे ॥२॥
 पाटो पाडू प्रेमनी, वुव माग सवारू रे ।
 माई तौरै कारणे, धन जोवन वारू रे ।
 तुम प्रभू पूरण पूरणा पूरौ जस लीजै रे ।
 मीरा दासो राज री, अपनी कर लीजे रे ॥३॥

अनूप स ला बीकानेर के ह लि. प्र. स. ११३ से

पाठान्तर—२

पीया मोहि आरत तेरी हो ।
 काहै कौ दीपक करूं, काहे को वाती हो ॥टेव॥
 या तन कौ दीपक करौं, मनसा की बाती हो ।
 तेल बुवा वे प्रेम का, जारौ दिन राती हो ॥१॥
 सेजरीया बऊ रगीया, छुनि फूल विछाये हो ।
 मारग जोड स्याम कौ, अवऊ नही आये हो ॥२॥
 म वच क्रम तोमी लगी, चाहौ सो कोजै हो ।
 मीरावाई वा(आ प री, अपनी कर लीजै हो ॥३॥

सत माहित्य मङ्गल, बीकानेर के ह लि.प्रं. से

पाठान्तर—३

पीया मोहि आरति तेरी हो ।
 आरति तेरी तेरा नाम की, मोइ साभ सवेरी हो ॥टे०॥
 या तन को दिवलो कर, मनसा की बाती ।
 तेल जालाऊं प्रेमको, बालूँ दिन राती हो ॥१॥
 पाटी पारु ग्यान की, बुधि माग सवारु हो ।
 साइ तेरै कारणे, धन जोवन गारु हो ॥२॥
 आयौ सावण भादवो, वरपा रुति आई हो ।
 बीज भलामल होइ रही, नैणां भड लाई हो ॥३॥
 सेजडल्या वोहो रगीया, चगा फूल बिछाया हो ।
 रेणि गई तारा गिनत, प्रभू अजहू न आया हो ॥४॥
 थे छो पुरण ब्रह्मजी, पूरा सुष दीजो हो ।
 मीरां व्याकुल ब्रह्मनी, अपनी कर लीजै हो ॥५॥

रा प्रा वि. प्र जयपुर के ह. लि ग्रं. सं ७३ से

पाठान्तर—४

(राग मारु)

पिया मोह आरत तेरी हो, तेरी तेरा नाव की मोह साभ सवेरी हो ॥टे०॥
 नैन में भरना भरै, वरसै एक ही धारी हो ।
 भोजत है तन कपवा, तन ताप निहारी हो ॥१॥
 मांग सवारु ग्यान की, बुध पाटी पारु हो ।
 साई तेरे कारणे, धन जोवन वारु हो ॥२॥
 या तन का दिवला करूँ, मनसा की बाती हो ।
 लोही सिंचु तेल ज्यु, वारूँ दिन राती हो ॥३॥
 सेज सु वारु साईया, प्रेम फूल बिछाया हो ।
 मारग जोऊ पीवका, अजहू नहीं आया हो ॥४॥
 मेरा प्रीतम एक तुम, दुजा नाही जानु हो ।
 तुम विन ओर भरतार कुं, हृद नही आनु हो ॥५॥
 तुम हो पुरण पुरण, पूरा सुष दीजै हो ।
 मीरा वीरहन व्याकुली अपनी कर लीजै हो ॥६॥

राज. शो. स. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि ग्रं. सं. ७६६४ से

पाठान्तर—५

आरति तेरी हो पोया, मोहि आरति तोरी हो ।
 आरति तोरी तौरै नांव की, भजू साज सैवैरी हो ॥टेका॥
 या तन को दिवलो कर, मनसा की वाती ।
 तेल सीचावू प्रेम को जागिर्यो दिन राती हो ॥१॥
 पाटि पाडु प्रेम की, वलि माग सवारो हो ।
 थार कारन साईया, धन जोबन वारो हो ॥२॥
 आया सावन भादवौ, ब्रिषा रुति आई हो ।
 बिरह जड़ लह्यो प्रेम को, नेणा भड लाई हो ॥३॥
 सेजडिया बहू रगीयां, फूला सेज विछाई हो ।
 रैन गिई तारा गिरा, हरि अजहू न आया हो ॥४॥
 थे छो पूरण पूरवा, पूरा सुष दीज्यो हो ।
 मीरा व्याकुल ब्रह्मनि, अपनी करि लीज्यो हो ॥५॥

राज. शो सं. चोपासनी, जोधपुर के ह लि ग्रं. स. ८३६६ से

पाठान्तर—६

आरति तेरी हौ पिया, मोहि आरति तेरी हौ ॥
 तेरीज तेरी नाव री, मोहि साभ सवेरी ॥टेक॥
 या तन को दीवलौ करौ, मनसा की वाती ।
 तेलज पूरौ प्रेम री, जालों दिन राती ॥१॥
 पाटी पाडौ ग्यान की, बुधि माग सवारो हौ ।
 तेरे कारण साईया, धन जोबन वारुं हौ ॥२॥
 सेभडिया हू रगिया, चगे फूल विछाये हो ।
 वाटज न्हालूं साभ की पीव अजहू न आये हो ॥३॥
 आवन आवन कहि गय, पीय अजहू न आये हो ।
 भौंह घटा घन उमोय्या, नेणी भड लाये हो ॥४॥
 तुम हो पूरण पूरणा, पूरा सुष दीजे हो ।
 मीरां बिरहनि व्याकुली, बडभागी ती रीझो हो ॥५॥

रा प्रा वि प्र जोधपुर के ह लि ग्रं सं १८८२ से

पाठान्तर - ७

आरति तेरी हो पीया, मोहि आरत तेरी हो ।
 तेरी तेरा नाम की, मुज सांभ सवरी हो ॥
 नैनां का भरणा भरै, बरसै येक धारी हो ।
 भीजत है तन काचुकी, तन ताप निवारी हो ॥
 माग सवारो ग्यान की, बुद पाटी पाडी हो ।
 साई तेरे कारन, धन जोवन वारी हो ॥
 तेल जलावै प्रेम को, जालू दिन राती हो ।
 सेज सावरी साईये, प्रेम फूल विछायो है ॥
 मारग जोउ पीव का, अद जह नही आये हो ।
 मेरा प्रीतम येक तु, दूजा नही जान हो ॥
 तुम विनि ओर भरतार को, हरदैन नही आन हो ।
 तुम तो पुरन पुरना, पुरा सुष दीजे हो ।
 मीरा ब्रह्मैन लाडली, अपनो कर लीजै हो ॥

रा. प्रा. बि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्र स १८६० से

१८

प्रात निभाजौ^१ जी सांवरिया ॥टेर॥
 थे छौ वाला सुखडै रा^२ सागर, ओगण दिस मत जाज्यो जी ॥१॥
 मन नहि धीजै दिल न पतीजै, मुखडैरा वचन सुणाजौ जी ॥२॥
 मै छूँ दासी जनम जनम की, रमता आगण आजौ जी ॥३॥
 मो अबला(ला) पर किरपा कीजौ, दया कर दरस दिखाजौ जी ॥४॥
 मौ नुगणी मै(मे) गुण कछु नांही, ओगण चित न लाजौ जी ॥५॥
 मीरां कहै प्रभु गिरघर नागर, बेडौ पार लगा जौ^३ जी ॥६॥

अनूप स ला लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह लि. ग्रं. स ११३ से

सं. पाठ—१ निभाज्यो । २ सुखडैरा । ३. ज्यो ।

टिप्पणी—मीरां सुधासिंधु पृ ६२२-६२३ पद सं. १३६ से प्रस्तुत पद की प्रथम पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता ।

पाठान्तर—१.

(राग कान्गडो)

प्रित नीभाज्यो रि (री) सावरी ॥टेर॥

लोक न धीजै मीरो मन न पतीजै, मुखडै रा वचन सुणज्यो रे साजनीया ।१।

मैं हू दासी जनम जनम की र, मता मोरै घर आज्यो जी ।२।

थे छो मीरे सुख रा सागर, ओगण दीसा मत जाज्यो जी ।३।

मीरा कै है परभु गिरघर नागर, बँड़ा पार लघाज्यो जी ।४।

अनूप सं. ला लालगढ पेलैस, वीकानेर के ह. लि ग्र स १७२ से

१६

प्यालो कीउ रे पठायो राणाजी, प्यालो कीउरे पठायो ॥टेर ।

आज काल की नही रे मीरा, जब को भ्र(ब्र)मंड छाियो ।

मेरतीया 'ग(घ)र् जनम लीया हे, मीरा नाम केवाया ।१।

कनक कटौरे ले वीख गो(घोल्हो)ल्या दयाराम पाड्या लाया ।

आगो पाचो छो । क(छु)चु न जोयो, कर चरणाञ्जत पाया ।२।

बुरी बात तो मैं नही कीदी, राणोजी कीउर रीसाया ।

तुमरी हमरी देह घरी हो, जाको हरीजस गायो ।३।

पेलाव की परतग्या राखी खव(भ) फाड हरी आया ।

मीरां के प्रभु गिरघर नागर, छेलो हजस गायो ।४।

अनूप सं० ला० लालगढ पेलैस, वीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० १७० से

टिप्पणी—मीरावृहत्पदावली (प्रथम भाग) पु०ह०ना०पृ० ३११ पद स. ६१६ से इस पद की ७ और ६ दो पंक्तियां नहीं मिलती, शेष मिलती हैं ।

पाठान्तर—२

राणां जी मा(म्हा)नै प्यालो क्यूं रे पठायो । भयो नही थारो भायो ॥८॥
 आज काल की नही है मीरां, जब ब्रह्मैमंड रचायो ॥१॥
 मेडतीया घर जन्म लियो है, मीरा नाम धरायो ॥२॥
 रतन कटोरा में विष ले घोल्यो, दयाराम पांडेयौ लायो ॥३॥
 आगो पाछो जोयो नाही, चरणाम्रत कर पायो ॥४॥
 बुरी बात तो हम नही कोनी, राणौ क्यु रै रीसायौ ॥५॥
 प्रह्लाद की प्रत्यंग्या राखी, खभ फोड़ कढि आयो ॥६॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, हरख हरिजस गायो ॥७॥

रा० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० २०६ से

२०

बोल सूवा राम राम बोलें तो वलि जाऊ रे ।
 सार सोना की सल्या मगाऊ, सूवा पीजरो वणाऊ रे ।
 पीजरा री डोरी सुवा, हाथ सूं हलाऊ रे ॥१॥
 कचन कोटि महल सुवा, मालीया वणाऊ रे ।
 मालीया मैं आई सुवा, मोतिया बधाऊ रे ॥२॥
 जावतरी केतकी तेरै, बाग मैं लगाऊ रे ।
 पला री डार सुवा, पीजरो बधाऊ रे ॥३॥
 धृत धेवर सोलमा-लापसी * परसाऊ रे ।
 आमला को रस सुवा, धोलि धोलि पाऊ रे ॥४॥
 बैठक कै तो कारणै सूवा, चानरमी बिछाऊ रे ।
 पेम^१ कै प्रताप सुवा, भाभ वगवाऊ रे ॥५॥
 केसर भरीयौ वाटकौ, तेरै अंगि से लगाऊ रे ।
 मीरा के प्रभू हरि अविनासी, सरणै आया सुख पाऊ रे ॥६॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्र० सं० ७३ से

टिप्पणी—१. मीरासुधासिंधु पृ० ७७० पद सं. ६१ से उक्त प्रस्तुत पद की ६ और ७वीं पंक्तियां नहीं मिलती । शेष मिलती हैं ।

*टिप्पणी—२. सोलमा लापसी - मारवाड़ (राजस्थान) में गेहूँ के दलिये को घृत में भूँज कर लापसी नामक मिष्ठान (मांगलिक अवसरों पर) बनाया जाता है जिसमें एक मन के पीछे सोलह सेर घृत डाला जाता है । उसे 'सोलमा लापसी' कहते हैं ।

२१

भाभी मीरा हो ! साधा को संग निवारि^१ ।
 थाहारी^२ लोक नद्या करै, बाई उदा हो ! लोका नै लौका रो भाव ॥
 म्हे म्हाकौ राम लड़ावस्यो, भाभी मीरां हो ! लाजै सैस मेवाड ।
 लाजै कौंभाजी^३ रो बंसणों, भाभी मीरा हो ! लाजै नौकोटी मारवाड़ ॥
 लाजी दूदाजी रो मेडतो, भाभी मीरा हो ! लाजै माइ मोसाल ।
 लाजै है पीहर थारो सासरो, भाभी मीरां हो ! थापरि राणों कोपीया ॥
 वाटकड़ै विष घोलने, बाई उदा हो ! थे दीज्यौ म्हारै हाथै ।
 म्हे अमरत करि आरोगस्या^४, बाई उदा हो ! साथरि सेज बिछाई ॥
 नैणा मै विष सचर्यो, बाई उदा हो ! मदर ऊवो छै उज^५स ।
 सही साधौ री तारण आवई, बाई उदा हो ! दुज्या^५ पषालौ हरे रा पाव ॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० ग्रं० स० ८ से

सं० पाठ — १. निवारो । २. थारी । ३. कुंभाजी । ४. अरोगस्या । ५. दूधां ।

टिप्पणी — मीरासुधासिंधु पृ० १६४-१६५ पद सं ३४६ सुधासिंधु में बहुत बड़ा पद है, किन्तु प्रस्तुत पद आधा ही मिलता है ।

२२

राग धनासरी ।

मीरां रंग लागो हरी ।

सब रग अटक पडो, मीरा (रां)रग लागो हरी ॥ टे० ॥

गी(गि)रधर गासा^१ सतीय न हूसा, मन वसिया घणनामी ।

जेठ बहू रो नातो राणा जी, थे सेवग मे (मै, म्हे) सा (स्या) मी ॥१॥

छापा तिलक मनोहर वनासा, सील सतोख सीरागारो ।

ओर कछु नही भावै हो राणाजी, ओ गुर गीयान^२ हमारो ॥२॥

राज करतां नरग (क) पडता, जा जीव रवी सुन खाया ।

ब्रोरी क राना (णा) सतावा, काई करेलो मा [रो] कोई ॥३॥

गज कु तज के खर नही ब्रठसू^३, आ पीण बात न होई ।

कोई यानै कहो कोई मनै कहो, गुण गोवीदरा गासा ॥४॥

जी(जि)ण मारग मे (म्हां)रा साध पोहोता^४, जीण^५ मारग मे जासां ।

गिरधर धणी क कुब[जा] गी(गि)रधर, मात पिता सुत भाई ।

थे थर मे माहो राणाजी, गाव मीरावाई ॥५॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३२५७४ से

सं० पाठ—१. गास्या । २. ग्यांन । ३. चढसू, बैठसू । ४. पधार्या । ५. उण ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु—पृ० ३६२ पद सं० ३८ से उपर्युक्त पद की पंचम, सप्तम तथा अष्टम पंक्तियों को छोड़, शेष पद मिलता है किन्तु, पक्ति-क्रमान्तर-भेद अवश्य है ।

पाठान्तर—१

सो मीरा रग लाग्यो राम हरी ॥टे०॥

कठी तिलक दोवडी माला^१, सोल वरत सिणगारो ।

ओर सिंगार सोकै नही राणाजी, यो गुर ग्यान हमारो ॥१॥

भलि कोई निंदो भलि कोई विंदो, गुण गोविंदजी का गास्या ।

जिन मारग मेरा सत पधार्या, जी मारिग म्हे जास्या ॥२॥

भजन करस्यां सती न होस्या, मन मोह्यौ घणनामी ।

जेठ बहू कौ नातो नही हो, थे सेवक म्हे स्वामो ॥३॥

राज न करस्या जीव न सतास्या, काई करैलौ म्हारो कोई ।

हसती चढि म्हे पर नही चढस्या, ऐ तो बात न होइ ॥४॥

ना कोई मेरै मात पिता है, ना कोई बधू भाई ।

थे थाकै म्हे म्हाकै राणाजी, यू गावै छै मीरावाई ॥५॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० प्र० सं० ७३ से

सं० पाठ—१. माला ।

पाठान्तर—२

राग घनाश्री ।

मीरा रंग लाग्यो हो नाव हरी, और रंग अटक परि ॥टेक॥

गिरधर गास्या सति न होस्यां, मन मोह्यो घणनामी ।

जेठ बहु कौ [नातो] नाही राणाजी, थे सेवग म्हे स्वामी ॥१॥

चोरी करा न जीव सतावां, कोई करेगी म्हाकौ कांई ।

गज सू उतरि गधे न चढिबौ, या तो बात न होई ॥२॥

चूडौ तिलक दोवडी माला, सील वरत सिणगार ।

और वरत नही भावै मोहि राणांजी, यहू गुर ग्यान हमारा जी ॥३॥

भावै कोई निदो भावै कोई वडौ, म्हे तो गुण गोविंदजीरा गास्या ।

जी मारगि वै मंत गया छै, वी मारगि म्हे जास्या ॥४॥

राज करता नरकि पडता, भोगी जो रे लीया ।

जोग करंता मुकति पऊता, जोगी जुगि-जुगि जीया ॥५॥

गिरधर घनी घनी मेरै गिरधर, मात पिता सुत भाई ।

थे थाकै म्हे म्हाकै राणाजी, यू कहै मीरावाई । ६॥

रा० प्रा० वि० प्र० जयपुर के ह० लि० प्र० स० ८३ से

पाठान्तर ३

मीरा रंग लागौ राम हरी, और रंग अटक परी ॥टेक॥

कठी तलक दोवडी माला, सील वरत सिणगारौ ।

और सिंगार न भावै हो राणाजी, यौ गुर ग्यान हमारौ ॥१॥

चोरी न करस्या जीव न सताम्या, काई करैलौ म्हारो कोई ।

हसतौ चढि म्हे पर नहि चढस्या, या तो बात न होई ॥२॥

राज करता नरक पडता, भोगीया जमलीया ।

भगति करता मुकति पऊता, जोगी जुग - जुग जीया ॥३॥

भावै कोई निदो भावै कोई विदो म्हे गुण गोविंद का गास्या ।

जी मारगि म्हारा सत पधारया, जी मारगि म्हे जास्या ॥४॥

राज न करस्या सती न होस्यां, मन मोह्यो घणनामी ।

जेठ बहु को नातो नही हो राणाजी, थे सेवग म्हे स्वामी ॥५॥

साध हमारी गोतक डूवी, नां कोई बहू भाई ।

थे थाकै म्हे म्हाकै हो राणाजी, यू गावै मीरावाई ॥६॥

सोरठ—

म्हारी सुध जेरा जाणो त्यौ लीज्यौ जी ।
 हौं तो थारी दासी जनम जनम की, किरपा रावरी कीज्यौ ॥८॥
 विश्व रो प्यालो राणै भेज्या, अमरत करि करि लीज्यौ ॥९॥
 भक्ति - वछल प्रभु विडद तुमारौ, भावै त्यौ कीज्यौ ॥१०॥
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, मिलि विछरन^१ मति दीज्यौ ॥११॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० २८३८० से

सं० पाठ — १ विछडन ।

टिप्पणी - मीरासुधासिंधु पृ० ३२२ पद स. ७ से इस पद की प्रथम तथा द्वितीय पक्ति के कुछ साम्य के अंतर से पद नहीं मिलता ।

२४

राग केदारी—

रै मनि परसि हरि के चरन(ण) सुभग सीतल ।
 कव(म)ल कोमिल, त्रिविधि ज्वाला हरन(ण) ॥८॥
 ते चरन(ण) प्रह्लाद परसे, इद्र पाई^१ धन(धरण) ।
 ते चरन^२ धु^२ अटल कीही, राखि अपनी श्रवन(ण) ॥९॥
 ते चरन गयो लोक मापे, ते चरन बले धारन(ण) ।
 ते चरन ब्रह्मंड छीन्यौ, सुरसरी नख भरन(ण) ॥१०॥
 ते चरन ग्रधारि नख परि, इद्र को बल हरन(ण) ।
 तेई चरन काल के अ[सर]परि, गोप - लीला करन(ण) ॥११॥
 ते चरन गड चारि बन मै, कुडोआ भरन(ण) ।
 दास मीरा रा) लाल गो(गि)रधर, अधम तयारन तरन(ण) ॥१२॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० प्र० सं० ३६१५२ से

सं० पाठ — १. पदवी । २ ध्रु ।

टिप्पणी—मीरासुधासिंधु पृ० ७६५-७६६ पद स. ४७ से प्रस्तुत पद की प्रथम चार पक्तियां मिलती हैं, शेष में अंतर है ।

मन सै पस[र] हर के चरण ।

सुभग सीतल कवल कोमल, त्रिमंद जाला हरण ॥टेर॥

जै चरण प्रह्लाद परसै, इद्र - पदवी धरण ।

सोई चरण धु अटल कीनौ, राख अपणी सरण ॥१॥

जै चरण वन गउ चराई, कुबडी अभरण ।

सोई चरण काली नाग नाथी, गोप-लीला करण ॥२॥

जै चरण ब्रीहमड भेद्यौ, नख सुरसुरी धरण ।

सोई चरण रज परस सील पर, तारै गौतम धरण ॥३॥

दास मीरा लाल गिरधर, अधम तारण तरण ।

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स ७६३६ से

२५

रामैया में तौ दरद दिवानी(णो), मेरा दरद न जाणै कोय ॥टेर॥

घायल की गत घायल जाणै, ओर न जाणै कोय ।१।

सूली ऊपर सैज हमारी सौवन(ण), किस विध होय ।२।

सुख सपत में मव कोई अपना विपत पर्या नहि कोय ।३।

सुख के सागर मदयण आगर, कृष्ण गुण दोय ।४।

मीरा कहै प्रभू गिरधर नागर, वंद सावरी होय ।५।

अनुप सं० ला० लायगढ़ पेलस, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० ११३ से

पाठान्तर—१

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरध(द) न जाणै मेरा कोई ॥टेर॥
 सूली ऊपर सेज हमारी, सौवना किस विधि होई ॥१॥
 घायल की गत घायल जाणै, और न जाणै कोई ॥२॥
 सुख संपत मैं सब कोई साथी, दुख बिपता नहीं कोई ॥३॥
 मीरा कहै प्रभू हर अवनसी, दरसण दीज्यौ मोइ ॥४॥

रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. प्र. सं. १०८४७ से

पाठान्तर—२

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरद न जाणै कोय ॥टेक॥
 सूली ऊपर सेभ हमारी, सोवण किस विध होय ॥१॥
 घायल की गत घायल जाणै, और न जानै(णै) कोय ॥२॥
 सुख सपत मैं सब कोई नेडा, विपत पड्या नहि कोय ॥३॥
 मीरां के प्रभू गिरधर नागर, राम मित्या सुख मोय ॥४॥

रा. शो सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. प्र. सं. ७१४५ से

पाठान्तर—३

हेली मैं तो दरद दिवानी, दरध न जाणै री कोइ ॥टेक॥
 सूली ऊपर सेभ हमारी, किस विधि सोणा होई ॥१॥
 मीरां के प्रभू हरि अविनासी, राम भज्या सुष होई ॥२॥

भारतीय विद्या मन्दिर, वीकानेर के ह० लि० प्र० ० से

पाठान्तर—४

हेली मे तो दरध दिवांनी दरध, न जाणै कोय ।।टेर।।
 सुली ऊपर सेज हमारी, सोवण किस विध होय ।।१।।
 घायल की गत घायण जाणै, जे कोई घायल होय ।।२।।
 हीरा की पारप जुहरी जाणै, ओर न जाणै कोय ।।३।।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, वैद सावरो होय ।।४।।

ग्रन्थ स. ला. लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्र. स. ११२ से

पाठान्तर—५.

(राग काफी)

हेरी मै तो दरद दीवानी, मेरा दरद नै जाणै कोय ।।टेर।।
 सुली कै ऊपर सेज हमारो री, सुवणा कीसी वीध होय ।।१।।
 गीगन मडल मै सेज हरी की, कीस वीध मिलैणा होय ।।२।।
 घायल की गत घायल जानै, जो तन पीडा जौ होय ।।३।।
 जोहरी की गत ज्यूहरी जानै, सो जीन जुहरी होय ।।४।।
 दरद की मारी वन वन डोलु, वैद मित्या नही कोय ।।५।।
 मीरा कहै प्रभु गीरधर नागर, वैद सावलीयी होय ।।६।।

सत साहित्य मडल, बीकानेर के ह. लि. ग्र. से

पाठान्तर—६

हेली मे तो दरद दीवानी, दरद न जाणै मेरा कोय ।।टेर।।
 गायल की गत गायल जाणै, जे कोडी गायल होय ।।१।।
 सुप सपत मे सव कोडी साती, बीपत पड्या नही कोय ।।२।।
 सुली उपर सेज हमारी, सुवणा कसी वीध होय ।।३।।
 मीरा के प्रभु भ्रहन वीयाकुल, वेद रमया होय ।।४।।

ग्रन्थ सं. ला. लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्र. सं. १७०

२६

रामईया बिना नीद न आवै ।

नीद न आवै ब्रह्म^१ संतावै, प्रेम की आंच दुरावै दूरावै ॥८॥

पीया जोत विन मिंदर अंधारौ, दीपक दाय न आवै ।

पीया जी बिना मा(म्हा)रो सैज अलूंगो, जागत रेण बिहावै,
कबै घर आवै आवै ॥१॥

दादुर मोर पपैया बोलै, कोयल सब्द सुणावै ।

घटाघौर और हूय आई, दामन दमक डरावै,
नैन(ण) भर लावै^२ लावै ॥२॥

कहा करुं कित जाऊ मोरि सजनी, वेद न कोइ रै बतावै ।

ब्रह्म नाग मोरि काया डसी है, लहर लहर जीव जावै,
जडी घस लावै लावै ॥३॥

है कोई असी सखी रे सहेली, पियाजो कू आन मिलावै ।

मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर, मौ मन भावै कबै बतलावै ॥४॥

अनुप सं. ला. लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह लि अ. स. ११३ से

स. पाठ — १. बिरह . २ ल्यावै ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिधु पृ. ४५१ पद सं. ३५ से प्रस्तुत पद की तीसरी और छठी पंक्ति नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

पाठान्तर—१

रमईया बीना नीद न आवे, घर आगणो न सुहावे ॥८॥

पीया जी बीना मारे मीद र अ देरो, दीपक दाय नी आवे ।

पीया जी बीना मारी सेज अलुणी, तो जागत रेणी वोवहावे,
कवे घर आवे ही आवे ॥१॥

कहा करु कीत जाऊ मेरी सजनी, वेदन कोइ न मीटावे ।

ब्रीहनाग मेरी काया डसी है, तो लहरी लहरी जीव जावे ।
जडी गसी लावेई लावे ॥२॥

दादर मोर पपैया बोले, कोयल सबद सुणावे ।
 प्रेम घटा उमग होय आई, तो दामण चमण चमक डरावे,
 नेन जडी लावेई लावे ॥३॥
 सुन री सषो री सहेली मजनी, पीयाजी कु आनी मिलावे ।
 मीरा के प्रभु हरी अबीनासी, तो माघोजी मन भावे,
 कवे हसी के बा(ब) तलावे ॥४॥

अनूप स. ला. लालगढ, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. स. १७० से

२७

लगन कौ नाव न लीजीये भोली(ली) लगन कौ ॥टेक॥
 लगन लगी कौ पैडोई न्यारो, पांव घरत तन छीजीये ॥१॥
 जेहू लगन लगाई हे चाहूँ, तो सीस की आसन कीजिये ॥२॥
 लगन लगी छे हे म्रग नाद सूँ, सनमुख छांन सहीजीये ॥३॥
 लगन लगाई पतग दीपक से, वारि फेरि तन दीजीये ॥४॥
 लगन लगी जैसे जल मछीईन से, बिछरत प्रांन(ण) दविजीये ॥५॥
 मीरा के प्रभु हरि अबिनासी, चरन(ण) कवल^१ चित दीजिये ॥६॥

राज शो. स. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. स. ८२६१ से

सं पाठ — १. कमल, कंवल ।

टिप्पणी—मीरासुर्वासिधु पृ ७५७ पद सं २३ से इस पद मे दो पंक्तियां कम हैं । प्रस्तुत पद की प्रायः सभी पंक्तियां मिल तो जाती हैं, किन्तु पंक्ति-क्रमभेद है ।

२८

लागत मोहन प्यारो राणा जी मा(म्हा)नै लागत मोहन प्यारो ॥टेर॥
 जाकी कला मै हालत चालत, बोलत प्राण आधारो ॥१॥
 ताकी माया मै सब जग भूल्या, उपुर-स^१ है न्यारो ॥२॥
 तुम कहते अरधग्या हमारी, हमसे लगायो कारो ॥३॥
 चवदे भवन मही व्यापक रहै, तेसो बीज बर है हमारो ॥४॥
 तुम भी तो झूठे राणा हम भी तो झूठे, वो झूठो है राज पसारो ॥५॥
 तोसे पुरस कौ, सबद झूठो राणा, फूटो है होयो तमारो^२ ॥६॥
 सालु पीताबर मोतीया की माला(ला), वो ले ले अंग माहि डारो ॥७॥
 छापा तिलक तुलछी की माला, वो साध संगत निसतारो ॥८॥
 जै जै दिन मै तो हरि बीना खोया, वो डग मनुज अवतारो ॥९॥
 मीरा(रा) कहै प्रभु गिरधर नागर, चरण कवल(ल)बनिहारी ॥१०॥

सत साहित्य संगम, बौकानेर के ह लि ग्रं से

सं. पाठ — १. ऊपर सू । २. थारो

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ २८२-२८३ पद सं ३६ से उपर्युक्त पद की चौथी तथा अंतिम पंक्ति पूरी तथा सातवीं पंक्ति आधी नहीं मिलती, शेष पद मिलता है ।

२९

लाज बैरन (रा) भई मखि मोहे ।
 हाथ मां उसके ऐक तीर है, ओमैहु ततवीर है ॥
 नहा सील तकदीर है ओमैहु, हय लाज बैरन भई ।
 चलत गोपाल पिय के सग क्यौ ना गई ॥
 कठिन क्रूर अक्रूर आये रथ चढाये नई ।
 लै गए नदलाल पिय को हाथ भोवत^१ रही ।
 कठिन छाती स्याम बिछुरत विहर क्यौ ना गई ।
 लिखी पाती स्यामजी को काह्या पठवो दई ।
 कठिन छति स्यामजी की दया नेकू न भई ।
 दास मीरा लाल गिरधर प्राण दक्षिणा^२ दई ॥१॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ३४७५६ से

सं० पाठ—१. भोवत । २. दक्षिणा ।

टिप्पणी-मीरां माधुरी-पृ० २५-२६ पद सं० ६६ से उक्त प्रस्तुत पद की प्रथम तथा बीच की चौथी, पांचवीं, छठी, सातवीं पंक्तियां मिलती हैं, शेष नहीं।
मीरांमुघासिधु-पृ० ५७८ पद सं० १० से प्रथम, पांचवीं, छठी, सातवीं, तथा आठवीं पंक्तिया मिलती हैं, शेष नहीं।

३०

बरसबोई कर रे मेहा म्हारो, प्रिनम वालो घर रे ॥टे०॥
मोटी मोटी बूंदन वरसन(ण) लागी, सूके सरवर भरे रे ॥१॥
वहोत दिनन सी प्रीतम पायो, मोहि विछुरन^१ को डर रे ॥२॥
मीरां के प्रभु गिरधर नागर, सावरीयो छै म्हारो वर रे ॥३॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० स ३७६४४ से

सं० पाठ—१ विछड़न

टिप्पणी—मीरांमुघासिधु-पृ० ४४१ पद सं० १ से प्रथम तीन पंक्तिया थोड़े शब्दान्तर से मिलती हैं, किन्तु अंतिम नहीं मिलती।

३१

वसीवारा आजो मारे^१ देस।
थारी अजब सुरत बाई भेस, वसोवारा आजो मारे देस ॥टेव॥
आवन आवन केहे गये, कर गऐ कोल अनेक।
गीनता^२ गीनता घस गई, आगली(ली)या की रेख ॥१॥
या कपटी सू प्रीत न करीय काहा^३ जाने पर पीर।
हम छोड़ी नीज धाम मैं, आप उतर गये तीर ॥२॥
जेह ऐसो जानती, प्रीत कीये दुष होय।
नगर दुहायी फेरती प्रभु, प्रीत करो मत कोय ॥३॥
हम गोकल तम मथरा का, अव कैसे मीलणो होय।
मीरा के प्रभु गीरधर नागर मील(मिल)(वि)वीछरो मत कोय ॥४॥

राज० शो० सं० चोपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्र० स० ७६३६ से

सं० पाठ—१ म्हारे। २ गिणता। ३ का।

टिप्पणी-मीरांमुघासिधु-पृ० १६५ पद सं० ६६ वें पद की प्रथम चार पंक्तियां मिलती हैं, शेष नहीं।

पाठान्तर—१

वंसीवाला आय जौ मारै देस ॥टेर॥
 थांरी सांवरी सुरत ह षवेस ॥टेर॥
 आवण आवण कै गयी जोगी, कर गयो कवल अनेक ।
 गुणता गुणतां घस गई मारै, आगणलीया रि रेष ॥१॥
 पगे षडाउ पैरलो जौगी, कृ(कर)लो भगमां वेस ।
 डगर हमारै आवजौ, करजो आलेष आलेष ॥२॥
 आगण वाउ रे लेसी, लवै पेड खजुर ।
 जण चढ जौउ थारी वाटडी, नैडा वसो कै दुर ॥३॥
 राय आगण कंसोक मै, राषु वाग लगाय ।
 कलीअन कै मस आवजो रे जौगी, राषुली वलमाय ॥४॥
 पानन ज्यु पीलि परी, लौक कैहै पड रोग ।
 साना लागण मे कीया राम मीलनवि जौग ॥५॥
 पीत कीआ सुष उपजै वीचडिआ दुष होय ।
 नगर ढढौलो फेरति, पीत म करजौ कौय ॥६॥
 पीर हमारौ मेडतै जौगी, सासरीयौ चीतीड ।
 मीरां नै गीरधर मल्या, नागर नद कीसौर ॥७॥

रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्र० सं० ६२६६ से

पाठान्तर २

वंसीवाला आई जौ म्हारै देस, थांरी सावरी सुरत हरदे वसे ॥टेर॥
 आवन आवन कह गयो हेली, कर गयी कवल अनेक ।
 गिन'ता गिन'ता घस गई हेली, आगलीयां री रेक ॥१॥
 कागद नहि स्याही नही हेली, कलम म्हारै लेस ।
 पछी कौ परवेस नही हेली, किण सग लिषू रे मदेस ॥२॥
 इक वन ढूढ सकल वन ढूढ्यौ, ढूढि फिरी सारो देस ।
 तारै तौ कारण जोगण होसूँ रे, करसू भगवा भेस ॥३॥
 मोर मुकट मकराकृत कुडल, गूघर वाला केस ।
 मोरा कहै प्रभु गिरधर नागर, पीत किया दुष देस ॥४॥

अनूप सं० ला० लालगढ, वीकानेर के ह० लि० ग्र० सं० ११३ से

पाठान्तर—३

वसीवारा आवज्यो मारे देस, थारी सावरी सुरत हृद वेस
[हरदे वसे] ॥टेर॥

आउं आउ कह गयो सावरा, कर गयो कवल अनेक ।
गीणते गीणता घस गई, मारी आगलीया की रेष ॥१॥
मै बरागण राम की, थारै मारै कदकौ कौ सनेह ।
वीन पाणी वीन सावुना रे, सावरा हूगई धोर सपेद ॥२॥
जोगण हूई जगल सब हेरु, तेरा न पाया भेस ।
तेरी सुरत कै कारण सावरा, धरै लीया भगवा भेस ॥३॥
मोर मुकट पीतावर सोहै, धुधर वाला केस ।
मीरा कह प्रभु गोरधर नागर, हूण बढा सनेस ॥४॥

संत साहित्य संगम, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० से

३२

सजन घर आव रै मीटा^१ बोला ॥टेर॥
थारे तो कारण मव तज दीना, काजल(ल)तीलक तमोला(ला) ॥१॥
रषत रती वीन नाहो रहती, वीन मासै वीन तीला ॥२॥
बी (मी)रा के प्रभु गोरधर नागर, कर धर रही छ कपोला ॥३॥

अनूप स० ला० सालगढ, बीकानेर के ह० लि० ग्रं० सं० २०६ से

सं० पाठ—१. मीठा, मिठ ।

पाठान्तर—१

(राग सोरठ)

सजन घरि आवोजी मीठा बोला ।
या रुसन मै का लगयो बोहो, अब तो मेटि अबाला ॥टेक॥
आरत बहोत विलव नहि करणां, आय्यां ही सुष होला ।
तन मन प्रांन करो नोछावर, अब प्रभु कहा कहोला ॥१॥
आवो निसक संक नही करणा, आया ही होय रगरोला ।
तरै कारण सब कुछु त्याग्या, काजल तीलक तबोला ॥२॥
विन देष्यां व्याकुल भई सजनी, कर धर रहै कपोला ।
मीरा तो गोरधर विना हो, षिण मासी षिण तोला ॥३॥

राज० शो० सं० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० ८२६० से

टिप्पणी - मीरांमाधुरी-पृ० ८७ पद सं० २३७ की तीसरी से लेकर आठवीं पंक्ति
क्रमभेद से मिलती है, शेष नहीं ।

पाठान्तर—२

साजन घर आवौजी मीठा बोला ॥टेक॥

आव निसक संक मत मानै, छांदे देइ भकभोला ॥१॥ : रामा :

तरे कारण सबही त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥२॥

तन मन वार कर निछरावल, लीज्यो स्याम मोहोला ॥३॥

तुम देष्या बिन कल न पडत, कर द(ध)रही जी कपोला ॥४॥

मीरां के प्रभु हरि अविनासी,तौ आया होइगा मारा वाला ॥५॥

राज० शो० स० चौपासनी, जोधपुर के ह० लि० ग्रं० स० ८२६१

टिप्पणी—मीरांवृहत्पदावली—पृ० २६६ पद स ५६० से दूसरी तीसरी तथा पांचवीं पंक्ति के अतिरिक्त पद नहीं मिलता । वे पंक्तियां भी क्रमबद्ध से हैं ।

पाठान्तर—३

साजन घरि आवौ मीठा बोला ॥टेक॥

कबकी षड़ी षड़ी पथ निहार, थां आयां होसी भला ॥१॥

आव निसंक सक मति मानै, आया ही सुष ह्वैला ॥२॥

तन मन वारि कर नवछावरि,दीज्यौ स्याम मोहोला ॥३॥

आतरि बोहोत बिलम नही करनां, आया ही रंग रहला ॥४॥

तेरै कारण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥५॥

तुम बिन कल न परत है, कर घरि रही कपोला ॥६॥

मीरा के प्रभु हरि अविनासी, षिण मासा षिण तोला ॥७॥

भारतीय विद्या मंदिर, बोकानेर के ह० लि० ग्रं० से

पाठान्तर—४

साजन घर आवी हो मीठा बोला ।
 कवकी षड़ी मै पथ निहारुं, थां आयां होसी भला ॥टे॥
 अब निसष सक मत माने, आयाई सुष रहैला ।
 तन मन वार करुं निछरावल, दीजौ सांम मोहोला ॥१॥
 आव सलूना विलम न कीजै, थो आयाई रंग रहैला ।
 तेर कारण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला ॥२॥
 तुम देष्यां विन कल न परत है, कर धर रही कपीला ।
 मीरां कै है प्रभू हर अभनासी, षिण के मासौ षिण तोला ॥३॥

 रा प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्र. स. १०८५१ से

राग गलतांनी सोरठ —

पाठान्तर—५

साजन घरि आवी मीठा बोला ॥टेक॥
 कवकी षड़ी षड़ी पथ निहारुं, था आयां होसी भला ॥१॥
 आव निसक सक मति मानै आयां ही सुष ह्वैला ॥२॥
 तन मन वारि करु नवछावरि, दीज्यौ स्याम महोला ॥३॥
 आतरि वहीत बिलम नही करनां, आया ही रंग रहला ॥४॥
 तेरै कारण सब सुष त्याग्या, काजल तिलक तमोला । ५॥
 तुम देष्यां विन कल न परत है, कर धरी रही कपोला ॥६॥
 मीरां कहै प्रभू हरि अवनासी षिण मासा षिण तोला ॥७॥

 रा० प्रा० वि० प्र० जोधपुर के ह० लि० ग्रं० सं० १०८४७ से

३३

राग सुर ।

संता काले रीज्यौ मा(म्हा)रो ईतरो जोर, आज बसो मा(म्हा)रे सेर मै॥टेक॥
 धिन घड़ी पल आप पधार्या सता, चरण पवीत कीनी मा(म्हा)री भोम ।१।
 अचलो(लो) विछाय करुं प्रना(णा)म, सीस निवाऊं मा(म्हां)रा दोनूँ
 कर जोर ।२।
 मा(म्हां)रा क्रम कठन होय लागा, आप पधारो जांरा निरमल होई ।३।
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर, साईयां साधुडा रो हिरदो बड़ौ कठोर ।४।

राज० शो० सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु—पृ० ७७६ पद सं. ८० से इस पद की द्वितीय पंक्ति नहीं मिलती,
 शेष पद मिलता है ।

३४

राग सोरठ ।

सईयां अरज बदी री सुणि^१ हो ।
 मो निगुणी रा सगुणा साहिब, अवगुणगारो रा गुण हो ॥टेक॥
 राणै जी पीयालौ बिख री भेज्यौ, मोहि भगति रो पण हो ।१॥
 मोरा के प्रभू गिरधर नागर, म्हे काई जाणा राणै जी कुण हो ।२॥

रा प्रा. वि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८८२ से

स पाठ—१ सुण ।

टिप्पणी—मीरांसुधासिंधु पृ. ३४१ पद सं. ६१ से इस पद की अंतिम पंक्ति के अर्द्ध—
 भाग को छोड़ कर सम्पूर्ण पद मिलता है, किन्तु मीरांसुधासिंधु में
 इस पद की ६ पंक्तियां हैं जबकि उक्त पद में ४ पंक्तियां ही हैं ।

पाठान्तर—१

साईया अरज बंदी री सग हो ।

मो निगुणी रा सुगणा साहिब, ओगणगारी रा गुण हो ॥टेक॥

हूँ तौ थारो दासी जनम जनम री, तुम हौ हमारै वर हो ।

दीनदयाल करी मो पर तुम, हौ गिरवरधर हो ।१॥

राणो जी प्याली विष नौ भेज्यौ, मोहि भगति नौ पण हो ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, काँई जाणु राणो कुण हो ।२॥

स त साहित्य संगम बीकानेर के ह लि ग्र से

(राग गिरनारी सोरठि)

पाठान्तर—२

साईयां अरज वदी की सुणि हो ।

मो निगुणी का सुगण साहिवा, ओगणगारी का गुण हो ॥टेक॥

हूँ द सी तेरी जनम जनम की, तुम हो हमारे वर हो ।

दीनदयाल करि मोपे, मेहौ सबहो डर हो ।१॥

राणो जी विसरो प्याली भरि भेजीयो, म्हारै भगति री पण हो ।

जाकूँ राखै राम गुसाई, तौ मारणहारो कुण हो ।२॥

आन देव म्हारो दाइ न आवै, तुम मू लागै म्हारो मन [हो] ।

जैसे चद चकोर निहारै, यू सुमरु छिनि छिनि हो ।३॥

वेर वेर मोहि ब्रिह सतावै, ज्यूँ काठे लागो घुण हो ।

मीरा नाव पीयालै छकी, काँई जाणू राणोजी कुण हो ।४॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह लि. ग्र से

३५

साजन वेला(ला) घर आजौ (ज्यौ) हौ ।
 आदि अत के मित्र हो, हम कूं मुख लाजौ हौ ॥टेर॥
 हरि बनात चरना(णां) कल घरजौ, उठ मारग जोऊं हो ।
 तोर (रे) कारण साईयां, भर नीद न सोऊं हो ॥१॥
 हरि बना सूरत कत घरजौ, मनसा न बैसर जी हो ।
 नजर पड़ा तम उपरै, मन तन घन वारजौ हो ॥२॥
 अवन्यासी आया सुण्या, म नव न(नि)घ पाई ।
 मीरा(रा) कै दिल माहिला, दुख टेर सुणाऊ हो ॥३॥
 वा बरीया कब होवसी, कोई कहे सनेसा हो ।
 मीरा(रां) कहै औसी बात का, प्रभू खरा अनेसा हो ॥४॥

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७६६५ से

पाठान्तर—१

सजन वेला घर आज्यौ हो ।
 आदि अत के मत हो, हम कू सुख लाज्यौ हो ॥टेक॥
 निस दिन मोहि [क] ल ना पड़ै, नित मारग जोउ हो ।
 साई तेरे कारणे, भारि नीद न सोऊ हो ॥१॥
 अवनासी आया सुनो, जव नवनिधि पाऊ हो ।
 माहिब सू मन माहिलौ, दुख टेरि सुनाउ हो ॥२॥
 बावरीया कब आवसी, कोई कहत सदेसा हो ।
 मीरा कहै इस बात का, मोहि खरा अदेसा हो ॥३॥

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ८२६१ से

टिप्पणी—मीरासुधासिधु—पृ. १६६ पद सं. २८ से उपर्युक्त पद की प्रथम चार तथा अंतिम दो पंक्तियां कुछ शब्दान्तर से मिलती हैं, शेष नहीं ।

३६

हरि न बूझि बात माई मेरी, हरि न बूझि बात ।
 देह माही प्राण पापी, निकसि क्यू नही जात ॥८०॥
 रैण दूंधारी^१ ब्रह्म^२ घेरी, तारा गितरी^३ विहाये ।
 का कटारी कंठ छेदी, क मेरी विख खाये ॥१॥
 मुखां न बोलै पल न खोल, सांभ अरु प्रभाति ।
 अवोला केई दिन बीते, काहि की कुसलात ॥२॥
 सुपनै मैं द्रस पायो मैं, न जागू जात ।
 नेण उघड़े मिले नाही, करौगी तन घात ॥३॥
 आवैणा कहै गया छा हरि, आवैण की बात ।
 दास मीरा लाल गिरधर, बालक ज्यू विललात ॥४॥

राज. शो स चौपासनी जोधपुर के ह लि. प्रं सं. ८२६६ से

स पाठ—१ अधारी । २ विरहण । ३ गिरत ।

पाठान्तर—१

स्याम नै बूझी मोरी बात माई, मुनै स्याम नै बूझी बात ।
 आवण कहै गये प्राये नही, आवण ही की राति ।
 रैण अधेरी बीजली चमकै, ती तारा गीणत वैहाल माई ॥१॥
 मुख न बोलै यो या पाट न खोलै, दीप सरसरी रात ।
 अवलो दड जात हेरी माई, काहे की कुसलात माई ॥२॥
 काढि कटारी कंठ पहरो, काहे मरु विख खाय ।
 वेग मोरा(रा)वाई के ठाकर, राज मेल्या दुख जाय ॥३॥
 माई मुनै स्याम नु बूझी बात ।

रा. प्रा. वि प्र. जोधपुर के ह लि. प्रं म. १८६० से

टिप्पणी-मीरामुधासिधु पृ १७६ पद सं ६० से प्रस्तुत पद की चौथी और आठवीं पंक्तियां नहीं मिलती । इसी तरह पाठान्तर की भी प्रथम पांच पंक्तियां मिलती हैं, शेष नहीं ।

राग बिहंग—

हर बिन पलक न लागै मेरी, सां(स्यां)म बिन पलक न जागै मेरी ॥टेर॥
हरि बिन मथुरा असि लगत है, चंद बिन रैण अधेरी ।१॥
पात पात बिद्राविन दुंद्यौ, कुंज किलण^१ सब हेरी ।२॥
दिन ही न भूख र(रैण)हण नही नीद्रा, तलफ तलफ रही हेरी ।३॥
मिरा(रा) के प्रभु गिरघर नागर, अब क्यूं भई अवेरी ।४॥

राज शो स. चौपासनी, जोधपुर के ह लि ग्रं. सं. १६६७ से

स. पाठ—१. गलण ।

टिप्पणी मीरासुधासिधु—पृ. २०३ पद सं. १२२ से उपर्युक्त पद की प्रथम तीन पंक्तियां मिलती हैं, किन्तु उनमें भी शब्दान्तर है। शेष दो पंक्तियां नहीं मिलती।

हरि मारै आवन की कोई कहियौ रे ॥टेर॥
आप न आवै पतियां न भेजै, वाण पढी ललचावण की ।१॥
अ दौय नैन क्यौ नहि मानै, नदीयां उलट गई सावन(ण) की ॥२॥
कहा करू कित जाऊं मोरि सजनी, पाख नही उछ जावन(ण)की ॥३॥
मीरा कहै प्रभु गिरघरनागर, दासी भई तौरै पावन(ण)की ॥४॥

अनूप स. ला. लालगढ पेलैस, बीकानेर के ह. लि. ग्रं. सं. ११३ से

टिप्पणी—मीरासुधासिधु पृ. १७५-१७६ पद सं. ४७ से इस पद की प्रथम तथा अन्तिम पंक्ति पूर्णतया नहीं मिलती।

हेली म्हासू हरि विन रह्यौ न जाई ॥टेक॥

चौकी तो राखो भावें पहरा भी राखौ, ताला कांन जुडाई ॥१॥

वावल रूसो भावें मायड रूसी, वीरो जी परौरी रिसाई ॥२॥

सुसरो भी रूसो भावें सासू भी रूसो, खावद खरोरी रिसाई ॥३॥

चहूदिसा री सजनी सनमुख जोउ, कब रे मिलौगा हरि आई ॥४॥

मीरा के प्रभु राम सनेही, और न आवैं म्हारी दाई ॥५॥

रा शो. स चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. स. ८२६१ से

टिप्पणी —मीरांसुधासिधु पृ ३६४ पद स ४३ से इस पद की अन्तिम पंक्ति पूरी तथा दूसरी पंक्ति आधी नहीं मिलती ।

पाठान्तर—१

हेली मोमू हरि विनि रह्यौ न जाइ ॥टेक॥

सासू लडो री सजनी नगद खिजो री, पीव क्यू न रहो रिसाइ ॥१॥

चौकी भी मेल्हौ सजनी पहरा भी राखौ, ताला (ला) क्यू न जडाइ ॥२॥

पूरव जनम की प्रीति हमारी सजनी, सो क्यू रहैरी लुकाइ ॥३॥

मीरां कै ती सजनी राम सनेही, और न आवैं म्हारी दाइ ॥४॥

भारतीय विद्या मंदिर, बीकानेर के ह. लि. ग्र. से

पाठान्तर—२

सजनी मोमू हर विन रह्यौ न जाय ॥टेक॥

सासू लडौरी सजनी नगद खिजोरी, पिव क्यूनी रहोरी आय । १॥

चौकी भी मेलौ सजनो पाँहोरी भी राखौ, ताला क्यू नी जडाय ॥२॥

पूरव जनम की प्रीन हमारी सजनी, कैसे रहूँ री लुकाय ॥३॥

मीरा कै ती सजनी गम सनेही, और न आवैं मारी दाय ॥४॥

राज शो स. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. ७१४३ से

राग देसी —

श्रीतुलसी सुख निधान दुख हरन(ए) गुसाईं ।
 बार बार प्रना(णा)म लीखूं, अब हरो सोक समुदाई ॥८॥
 घर के स्वजन हमारे जेते, सबन उपाधि, बढाई ।
 साध सगत अरु भजन करत मोही, देत कलेस महाई ॥९॥
 बालपना(णा) ते मीरा कीनो, गिरधरलाल मीताई ।
 सो तो अब छुटत नाहि, क्यूं हूँ लगी लगन बरीयाई ॥१०॥
 मोर मात पिता के सम हो, हर भगतन सुखदाई ।
 हमको काहा उचत करवो है सो लीखीयौ समुदा[भा]ई ॥११॥
 मीरा(रा) कहे प्रभु गिरधर नही छाडु, प्राण क्यूनि जाई ।
 एह पत्री मैं लीखी आप सूं, उतर लीखा गुसाईं ॥१२॥

सत साहित्य मंडल, बीकानेर के ह. लि. ग्र. से

स पाठ—१ क्यूं हो ।

टिप्पणी—मीरासुधासिंधु पृ. ६६० पद सं १० से इस पद की अंतिम दो पक्तियाँ नहीं मिलती । शेष पद मिलता है ।

पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तर

परिशिष्ट-५

[पृष्ठ सं० २५ पद सं० ४६ का पाठान्तर]

पाठान्तर—१

अरी हूँ गोविंद सो अटकी, तकत भये दोउ द्रग मेरे ॥१॥
 लख सोभा नटकी कर मुरली, कटि काछनी राजै दामन उत पटकी ॥२॥
 विन गोपाल लाल सुन सजनी, को जा [नै]न घटकी ॥३॥
 हूँ तो भटे सावरे के बसि, लोग जाने भटकी ॥४॥
 मीरा(रा) गिरधर रसिक लाल, सग कुज लटकी ॥५॥

रा प्रा वि प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० पत्रांक १५८-१५९

पाठान्तर—

राग रामकली ।

गोविंद सौं अटकी री हू गोविंद सौं अटकी ।
 थकित भयौ दोउ द्रग मेरे, देखि छवी नटकी ॥टेक॥
 हीं तो रंग सांवरे राची, लोग कहै भटकी ॥१॥
 बिना गुपाल लाल बिन सजनी, को जाने घटकी ॥२॥
 कर मुरली कंकन अति राजत दुति दामनै फटकी ॥३॥
 लोक लाज कुल कानि बिसारे, ग्रह नर हौ अटकी ॥४॥
 मीरा प्रभु जो कै संगि रहूंगो, कु ज कुंज लटकी ॥५॥

रा प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. प्रं. स. १८८२ पत्रांक-५२ से

पाठान्तर—३

(राग रामकली)

गोविंद सौ अटकी री हू गोविंद सौ अटकी ।

 अंग अग आभूखन(ण) राजत वनमाला छटकी ॥२॥

रा प्रा. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. प्रं. सं.

[पृ० स० १४, पव स० २७ के पाठान्तर]

पाठान्तर—१

उधव म्हाने ले चालो जी सावैरा कै देस ॥टेक॥
 कवहुं क छाडि मथरा नगरी, छाड्यो नदजी को देस । १॥
 तुमरी कारणि जोगणि ऊगी, करस्यां भगवा भेस ॥२॥
 विभूति लगावूं गल अगछाला जटा बधावूं लावा केस ॥३॥
 मीरा के प्रभू गि(गिर, घर नागर, मन मै(मे) घणा अने(न्दे)स ॥४॥

राज भो मं. चोपासनी जोधपुर के ह. लि. प्र. स. ८३६६ से

पाठान्तर—२

उधौ मांहा(म्हा) नै ले चालौ नी सांवरा रै देस ॥टेर॥
 कबकी छोडी मथुरा नगरी, छोड्यो छोड्यो नंदजी रो देस ॥१॥
 अग व(भ)भूत गलै(लै) अगछाला(ला),सिर पर लंबा केस ॥२॥
 पगा खडाऊ वन विचरुं, करगौ जौगिया कौ वेस ॥३॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, तन म तुंमारी पेस ॥४॥

राज. शो सं चौपासनी,जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं १४५ से

पाठान्तर—३

उधो म्हांनै ले चालौ नी सांवरा रै देस ॥टेर॥
 तारै कारन(रा)वन वन डोलू, कर जोगन(रा) को भेस ॥१॥
 अवद वदीती अजु न आए, पडर हुय गया केस ॥२॥
 है कोई असौ प्रभु कूं मिलावै, तन धन मन करुं पेस ॥३॥
 मीरा कै है प्रभु गी(गि)रधर नागर, छोड्यो नार नरेस ॥४॥

राज. शो. सं चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं १०८५१

[पृष्ठ संख्या ४३, पद सख्या ८७ का पाठान्तर]

राग सौरठ ।

देखौ हरि कित गया नेहडी लगाय ॥टेर॥
 छोड चल्या विसवासघाती, प्रेम की वात सुनाय ॥१॥
 घायल कर निरमायल कीनी, खबर न लीनी मेरी आय ॥२॥
 ब्रह्मै समद मै छोड चल्या है, नेह की नाव लगाय ॥३॥
 मीरा कहै प्रभु गिरधर नागर, रह्या छै माघोपुर छाया ॥४॥

रा. प्र. वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं सं १०८५१ से

[पृ. स. ८७, पद स. १७७ के पाठान्तर]

राग सोरठ ।

पाठान्तर—१

न द घर चेरी मे रहूँ बाबा, नंद घर चेरी ॥टेक॥
 चरण चेउ मे करूँ, बदगी चरणन चेरी ।
 टैल कै मिस दरसन(ण) पाऊँ, मुगत होइ मेरी ।१॥
 लौक लाज कौल(कुल)काण तजकै, मगन होइटेरी ।
 मोहनजी का बदन ऊपर, वार हू फेरी ।२॥
 सासु न[ण]द और देराणी, भे(जे)ठाणी सब मिल भगडी ।
 मेरो मन लागी रमतां राम सूँ,बाला भख मांरो संगरी ।३॥
 कीई भली कहो कीई बुरी कहो रे, बाला मै मांड लैहू भोली ।
 दासी मीरा लाल गिरधर, वण रही जाँ [ह]री ।४॥

 रा. प्रा वि प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १२५८६ से

पाठान्तर—२

नद घर चेरी रसू(स्यू) बाबा नद घरि चेरी ॥टेक॥
 मात जसोदा को गोवर थाडु, पीवगी मेरो कवरकन(न्है)यो ।१॥
 गोदे(द) खोलाऊ पावन की चेरी, कोटक न दो कोई ।२॥
 कवंदी कोई कवदी सुरत हमे ही मोहनजी के बदन ऊपर वारी हो ।३॥
 कोटे बुरा कहो कोटे भला कहो री, माड ल(ले)हो जोरी(भोली) ।४॥
 दास मीरा लाल गी(गि)रधर, भली पवनो जोरी ।५॥

 रा प्रा वि. प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. १८६० से

पाठान्तर—३

हरि सू बाबा नद घर चेरी ॥टेक॥
 सांवरी सुरत पर मेरो मन अट्यो, ओर कछु न सहाव री ।१॥
 कोट काम नोछावर करहूँ, मद मंद मुसकाव री ।२॥
 जमना की तीर कदम की छडया, मुंडी मुंडी वेन वजाव री ।३॥
 मोर मुकट पीतावर सोहै, कुंडल भलकन आ[का]नरी री ।४॥
 मोरा(रा) के प्रभु गिरधरनागर, चरन(ण) कवल(ल) लपटावरी ।५॥

 रा प्रा. वि प्र. जोधपुर के ह. लि. ग्रं. सं. से

[पृ. सं. ६६, पद सं. १४१]

मुज(भू) प्रेम म(मे) हरि करो जी ।
हरि आवना(णा) हरि आवना(णा) जी मन भावना ॥८६॥
मेरे द्रग तलफत द्रग देखन कु, गल कर दरस दिखायना ॥१॥
लगी लगी सब कोई जानै, आव कहो कैसे छिपावना ॥२॥
मीरा कै प्रभु गिरधरनागर, यो औसर नही पावना ॥३॥

राज. शो. सं. चौपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[पृ० सं० ६६, पद सं० १४३]

मेरो प्यारो ननलाल^१ मुरली बजाय गयो बन में ।
अजी बंसो की धुन सुन मै गई भूल, तन मन मोया मेरा प्राण ॥१॥
अजी बण का मिरगला मोय लिया, अजी मोया सिंघ सियाल(ल) ॥२॥
अजी ब्रज की गोपी मोह लइ, अजी चदा मोया अकास ॥३॥
अजी पाथर में पाणी बह गयो, जमना बही असराल ॥४॥
अजी मीरा(रा) ने दरसण दे गयो, अजी वांका चिरण मे ध्यान ॥५॥

पिलानी से प्राप्त हरजसों से

सं पाठ—१. नदलाल

[पृ० सं० ७२, पद सं० १४८]

मैं तो छाडी छाडी कुल(ल) की कांती [राणोजी] मेरो कहा करसी ॥१॥
सादा(धा)रें सग जासा दवारका मे, (म्है)तो भजस्यां श्रीरणछोर(ड़) ॥२॥
दोडि र(रै) जास्यां देऊरे, लेस्यो(लेस्यां) महा प्रसाद ॥३॥
पगा वजावै[स्या] घुघरा, हाथ में लेस्यो(स्यां) ताल(ल) ॥४॥
गास्यो (स्या) गुन(ण) गोपाल ।

पीहर छाडो मेरतो, सासरायो चीतोर (ड) ॥५॥
बीखरो प्यालो राणै जी भेजीयो, मैतो इमंरत करि अरोग्यो ॥६॥
मीरां बाई ने गिरधर मित्या, वह तो भगत वछिल प्रीत पाल(ल) ॥७॥

रा प्रा वि. प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[पृष्ठ संख्या ७६, पद संख्या १६० का रूपान्तर]

म्हे जास्या[सा]वरीया र साथ वाई म्हान(नै) जगत हंसी है ।

जगत हसै हसि जोंएदे री टहैल करा जाय ॥टेक॥

माधुरी मुरति हिरदै वसै, म्हाने चित मै रही है लुभाय ।१॥

लोग कटुबो निदवे री, लगी प्रीत न घटाय ।२॥

जब देखा तव ही सुख उपजै, विनि देख्या जीव जाय ।३॥

सास ननद देली बोलिबो, म्हांना[णा]मात पिता पिछ्छताय ।४॥

मीरा[रा] प्रभु गिरघर नी दासी, अबकै रऊं वारि ॥५॥

रा प्रा. वि प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. से

[पृष्ठ संख्या ८४, पद संख्या १७१ का रूपान्तर/पाठान्तर]

राधे वसि कीनो हो स्याम सुजांन ।

धन जी रानी कुखि तुमारी, धन जी पोता वृखभान[ण] ॥टेक॥

सुनो रग वेली राज गेहली, कहा कीया जी पुन दान(ण) ॥टेक॥

सोवा जी सागर रूप उजागर, अखीया मै जान विजान ॥टेक॥

मीरा के प्रभु गिरघर नागर, दीज्यो जी भगत मोहि दान ॥टेक॥

रा. प्रा. वि प्र जोधपुर के ह. लि. ग्रं. स. १८६० से

भाव वाले पदों का रूपान्तर/पाठान्तर [पृ० ६६, पद सं० २०२]

फगवा दै गिरधारी हमारौ ॥टेक॥

गहवन मान भौंह करि बाकी, मांगत राधा प्यारी ।१॥

नीची द्विस्ट किये छुटि हो, क्यो कहू कुंज बिहारी ।२॥

कै तौ देऊ नाहि तो अबही, निकसै अँड तिहारी ।३॥

मैं तन हाहा खात मनोहर. रग चढ्यौ अति भारी ।४॥

जिन मीरा रस की भगरनि पर, निरखत होत बलिहारी ।५॥

रा शो. सं. चोपासनी, जोधपुर के ह. लि. ग्रं. स. १०६७ से

पदों के आधार पर मीरां की आत्मकथा का अन्वेषण

परिशिष्ट-६

मीरां का जीवनवृत्त और काव्य, सम्प्रति अत्यन्त विवादास्पद रहे हैं। इसका कारण मीरां के जीवनवृत्त सम्बन्धी प्रामाणिक उल्लेख का उपलब्ध न होना तो है ही साथ ही मीरां की प्रामाणिक पदावली अभाव में भी यह समस्या जटिल हुई है। मेरी यह धारणा है कि मीरा अपने पदों में आज भी सजीव है। मीरा लोकनिधि है अतः उनकी वास्तविक खोज भी लौकिक सामग्री में ही होनी चाहिए। लोकमान्यताओं, लोकवार्ताओं किंवदन्तियों तथा लोक-काव्य एवं मीरां के पदों में मीरा व्याप्त है। आवश्यकता इस बात की है कि उस सम्पूर्ण सामग्री का चयन कर, उसमें से प्रामाणिक सामग्री अलग की जाय तथा शेष भक्त-समाज के मनोरजन के लिए छोड़ दी जाय। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर प्रस्तुत पदों को सकलित किया गया है। किसी भी साहित्यकार अथवा भक्त के जीवन पर प्रकाश डालने वाले दो ही प्रकार के तथ्य हो सकते हैं—एक आंतरिक और दूसरा बाह्य। मीरा के पदों के इस आंतरिक साक्ष्य से बहुत सी नई सामग्री उपलब्ध होती है। इन पदों को देखने से ज्ञात होता है कि मीरा के जीवन-वृत्त पर इनसे नवीन प्रकाश पड़ता है तथा कुछ ऐतिहासिक तथ्यों की पुष्टि होती है।

मीरा अपने आराध्यदेव श्रीगिरधर नागर के भक्ति-रस में रगी, भाव-विभोर हो परिचयात्मक ढंग से गा उठी—

म्हारे हीरदे लीख्यो जी हरी नाम, अब नही बीसक ।

म्हारी सेवा में सतगुरु राम ॥८॥

बीसका प्याला राणोराई भेज्या, दे मेड़तणी रे हाथ ।

करी चरणाभ्रत पी गई, ये जाणो रे रगुनाथ ॥९॥

जा य दासी म्हाल में जोरे, मीरा मुई क नाही ।

मुई वे तो जाल दो जी, न तो नदी में दो जी बुहाई ॥१०॥

पावां बाद्या मीरा गुगरा जी, हाता लीनी ताल ।

मीरां म्हाल में ऐकली जी, भजे राम गोपाल ॥११॥

राणो मीरा परी कोपीयो जी, मारु ऐकरा सेल ।
 बाछरा लागे जीव कु, पीहर दीजो मेल ॥४॥
 मीरां महल सु उतरी जी, राणा पकड्यो हात ।
 हतलेवा का साईना, मारे ओर न दूजी बात ॥५॥
 रत वेल्या सीरागारिया, ऊटा, कसीया भार ।
 डावो मेल्यो मेरतो जी, पहली पोकर जाई ॥६॥
 साडीड़ा साड्यो पोलाण, जा रे मीरा पाची फेर ।
 कुल की तारण असतरी, मुरड़ चर्ला राठीड़ ॥७॥
 साडीड़ा साड्यो फेर दे रे, परत न देमु पाव ।
 ले जाती बैकुट में, समज्या नही सीसोद ॥८॥
 नाजै छे पीयर सासरो मीरां, लाजे छै माय मोसाल ।
 लाजै दूदा जी रौ मेरतो जी, लाजै गढ चीतीड़ ॥९॥
 तारु पीयर सासरी जी, तारु माय मोसाल ।
 तारु दुदा जी रो मेरती जी, तारु गढ चीतीड़ ॥१०॥
 लक्ष्मीनाथ के देवरे जी, बैठो सीसोदया साथ ।
 मीरां नाचे एकली जी, छाडी कुल की लाज ॥११॥
 साध हमारा मै साध की, हम हे साधा आग ।
 साध हमारे मे रम रया, ज्यु पथरी मे आग ॥१२॥
 मीरां को पीयर मेढतो जी, सासरियो चीतीड़ ।
 मीरां ने गीरधर जी मिल्या, नागर नद किसोर जी ॥१३॥

इस पद से मीरा के जीवनवृत्त भक्ति, उपास्यदेव तथा साधु-सतो के प्रति श्रद्धा और प्रेम का पूर्ण परिचय हमें मिलता है । उपर्युक्त पद की प्रथम दो पंक्तियाँ पूर्णरूपेण मीरा के भक्तिपूर्ण उद्गार ही हैं, किन्तु पद के अत तक आते आते लगता है जैसे यह पद संवादपूर्ण बन गया है और इसमें प्रक्षिप्त अश का समावेश हो गया है । इस कारण इसकी प्रामाणिकता सदिग्ध भी हो जाती है । किन्तु, इतना अवश्य समझा जा सकता है कि इस पद के निर्माणकाल तक, लोकमानस में मीरा का यही स्वरूप और परिचय था । इस पद के ग्रंथ का लिपिकाल विक्रमी संवत् १८६६ है अतः संवत् १८६६ तक का मीरा का यह परिचय सिद्ध होता है ।

उपर्युक्त पद से यह ज्ञात होता है कि मीरा के हृदय में हरि का नाम अंकित हो गया है। मीरा के ये हरि, उसके उपास्यदेव 'गिरधरनागर' अथवा 'गिरधर-गोपाल' श्रीकृष्ण ही हैं, किन्तु अपने आराध्य स्मरण में मीरा सकीर्ण नहीं है वह उन्हें हरि और राम दोनों ही रूपों में स्मरण करती है। यह हरि-स्मरण मीरा की आदर्श भक्ति का द्योतक है। साथ ही मीरा के 'सतगुरु' भी वे राम ही हैं अर्थात् हरि (विष्णु) के दूसरे अवतार। इससे यही ज्ञात होता है कि मीरा के उपास्यदेव अथवा आराध्यदेव ही गुरु थे। मीरा ने अलग से किसी लौकिक सत्-पुरुष को अपना गुरु नहीं बनाया। हरि के दो रूपों-राम और कृष्ण में मीरा ने कभी भेद नहीं समझा, इसी कारण ये दोनों शब्द मीरा के पदों में बार बार एक ही के पर्यायवाची शब्दों के रूप में आए हैं। यहाँ भी 'सतगुरुराम' कह कर मीरा अपने आराध्य की ओर ही संकेत करती है। अनेक नामों से भी वह अपने गिरधर को ही भजती है। श्रीमद्भागवत आदि पुराणों में श्रीकृष्ण ने स्वयं भक्ति को ऐसी स्थिति बताई है जब भक्त के प्रभु ही उसके गुरु होते हैं। यहाँ मीरा भी अपने सतगुरु का स्पष्ट उल्लेख करती है। इससे मीरा पर किसी गुरु का आरोपण असत्य ही ज्ञात होता है।

प्रस्तुत पद से ज्ञात होता है कि दूदा जी के मेड़ते और 'सिसोदियो' के गढ़ चितौड़ से मीरा का कोई सम्बन्ध है। चितौड़ के सिसोदिया राणाओं की वह 'कुल की तारण अस्तरी' है। 'राणा-राई' ने विष का प्याला भेजा था मीरा को मारने के लिए, क्योंकि मीरा ने लोकलाज छोड़ कर 'पाव गुगरा बांध' कर, हाथों में ताल लेकर, राम - गोपाल को भजा था। मीरा चितौड़ में 'मेड़तणी' के नाम से प्रसिद्ध है, तभी तो उसे मेड़तणी के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

मेड़ता मीरा का पीहर है और चितौड़ ससुराल है। मेवाड़ और मेड़ता के इन दोनों कुलों से मीरा सम्बन्धित है। मेड़ता, दूदाजी के मेड़ता के रूप में, और चितौड़, 'सिसोदिया' राणाओं के गढ़ चितौड़ के रूप में प्रसिद्ध है। मीरा को उसकी साधु-संगति, लोकलाज छोड़, पग धुगरू बांध कर नाचने के कारण, मारने का प्रयास किया गया। मारने के इन प्रयासों में विष का प्याला भेजना और एक ही 'सेल' (अस्त्र विशेष) से मार डालने के प्रयत्न शामिल हैं। विष के प्रभाव से मीरा बच जाती है और 'रथ और बैल्यौ' में बैठ कर तथा ऊंटों पर सामान बधवा कर अपने पीहर (मेड़ता) की ओर चल देती है। इस समय मीरा सीधी

मेडता न जाकर, पहले प्रसिद्ध तीर्थ स्थल पुष्कर (पोकर) जाती है, इस कारण मेडता मीरा के बाईं और रह गया है (डावो मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई)।

पद के इस सकेत से मीरां के पुष्कर की तीर्थ यात्रा की पुष्टि होती है। मीरा के चितौड त्याग करने पर 'ऊट सवार' को मीरां को वापस लिवा लाने को भेजा जाता है, किन्तु मीरा स्पष्ट कह देती है कि वह पीछे पाव नहीं रखेगी। इस पर उस ऊट-सवार ने उसे बहुत समझाया कि आपकी इन बातों से आपके पीहर और ससुराल दोनों अपमानित और लज्जित होते हैं। आपका पीहर दूदा जी का मेडता है और ससुराल गढ़ चितौड है।^१ मीरा का उत्तर है कि मैं पीहर और ससुराल दोनों को लज्जित करने के बजाय 'त्यार' दूंगी अर्थात् गौरव प्रदान करूंगी।

प्रस्तुत पद में तत्कालीन आवागमन के साधनों का अत्यंत सजीव वर्णन है। 'रथ और बैलो' के साथ ऊट - सवार उन दिनों राज-परिवार की महिलाओं के, एक स्थान से दूसरे स्थान जाने पर, प्रयोग किए जाते थे। मीरा भी कभी अकेली नहीं गई, उसके साथ भी पांच दस आदमी अवश्य थे।

चितौडगढ़ में महाराणा कुंभा का बनाया हुआ वराह का मंदिर है जिसे अब तक मीरा का मंदिर कहा जाता रहा है और उसी को आधार बना कर मीरा को कुंभा की पत्नी मानने का प्रयास भी हुआ है।^२ किन्तु मीरां के पदों से यह स्पष्ट है कि वह मंदिर लक्ष्मीनाथ के मंदिर के रूप में, मीरा के समय प्रसिद्ध था। उसी लक्ष्मीनाथ के मंदिर (देवरे) में मीरा ने अपने प्रभु के भक्ति-गान गाये हैं।

मीरां ने अपने पदों में स्पष्ट रूप से कुंभ स्याम के (कुंभ स्वामी) के देवरे (देवस्थान मंदिर) का उल्लेख किया है। इसमें यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि चितौड-स्थित यह मंदिर मीरां बाई का मंदिर नहीं है, यह कुंभस्वामी का मंदिर है जो वि० स० १५०५ से पूर्व बन चुका था^३। अर्थात् मीरां के जन्म (वि० स० १५५५) से कई वर्ष पूर्व।

हां, यह संभव है कि मीरां इस मंदिर में बैठा करती हो। भजन-भाव, श्रवण, कीर्तन करती-रही हो। क्योंकि यह इतिहास का सत्य है कि भक्त रंदास जब चितौड गए थे तब इसी कुंभस्वामी के मंदिर में भाली रानी ने उनके दर्शन

किए थे । इस सम्बंध के प्रमाण रूप में रैदासजी के पैरों के चिह्नों का चवूतरा इसी मंदिर के दालान में बना हुआ है ।

मीरा के पदों को देखने से एक समस्या जटिल हो जाती है कि पदों में वर्णित यह राणा कौन है ? क्या यह 'राणा' मीरा के ससुर महाराणा सागा हो सकते हैं ? अथवा कोई जेठ है अथवा देवर है अथवा मीरा के पति है ? ये राणा मीरा के पति नहीं हो सकते क्योंकि इतिहास इस बात की पुष्टि करता है कि—मीरा के बड़े पिता (बाबोसा) राव वीरमदे दूदावत ने वि० स० १५७३ में मीरा का विवाह चित्तौड़ के महाराणा सागा रायमलोत के ज्येष्ठ पुत्र युवराज भोजराज से किया था । विवाह बड़ी धूमधाम से किया गया था । महाराणा सागा स्वयं अपने विक्रम हाथों के साथ मेड़ता गए थे । मीरा के विवाह-अवसर पर इतना बड़ा 'तोरण' बनाया गया था कि उस पर ३०० दीपक रखे जा सकते थे । मीरा का यह 'तोरण' कुछ वर्षों पूर्व तक मेड़ता के चारभूजा के मंदिर में सुरक्षित था ।

विवाह के कुछ वर्ष पश्चात् ही युवराज भोजराज का देहांत हो गया था । अतः उन्हें 'राणा' शब्द से सम्बोधित नहीं किया जा सकता । मेवाड़ में 'राणा' केवल शासक के लिए ही प्रयुक्त होता है । भोजराज सागावत कभी मेवाड़ के राणा नहीं रहे अतः यह 'राणा' सम्बोधन युवराज भोजराज के लिए नहीं हो सकता ।

३. "कुभस्वामी और आदिवराह के दोनों विष्णुमंदिर चित्तौड़ में एक ही ऊँची कुर्सी पर पास पास बने हुए हैं । एक बहुत ही बड़ा और दूसरा छोटा है । बड़े मंदिर की प्राचीन मूर्ति मुगलों के आक्रमणों के समय तोड़ डाली गई, जिससे नई मूर्ति पीछे से स्थापित की गई है । इस मंदिर का भीतरी परिक्रमा के पिछले ताक में वराह की मूर्ति विद्यमान है । अब लोग इसी को कुभस्वामी (कु भस्याम) का मंदिर कहते हैं । लोगों में यह प्रसिद्धि हो गई कि बड़ा मंदिर महाराणा कुंभा ने और छोटा उसकी रानी मीराबाई ने बनवाया था, इसी जनश्रुति के आधार पर कर्नल टॉड ने मीराबाई को महाराणा कुंभा की रानी लिख दिया है, जो मानने के योग्य नहीं है । मीराबाई महाराणा संग्रामसिंह (सांगा) के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज की पत्नी थी । उक्त बड़े मंदिर के सभा-मण्डल के ताकों में कुछ मूर्तियाँ स्थापित हैं जिनके आसनो पर वि० सं० १५०५ के कुंभकर्ण के लेख हैं, जिनसे पाया जाता है कि वह मंदिर उक्त सवत् में बना होगा । उदयपुर का इतिहास, ओझा—पृ० ६२२)

यदि यह मीरा के ससुर, जेठ अथवा देवर के लिए है तब भी ठीक नहीं है क्योंकि वे मीरा के 'हथलेवा के साईना' कैसे हो सकते हैं ? मीरा के 'हथलेवा के साईना' तो भोजराज ही हो सकते हैं । यदि यह मान भी लिया जाय कि यह शब्द मीरा के ससुर अथवा जेठ के लिए है तो एक प्रश्न उठता है कि मर्यादा का पोषक मेवाड़ का महाराणा, अपनी पुत्रवधु का हाथ पकड़ने की भूल कैसे कर सकता है ?

अतः यही कहा जा सकता है कि या तो यह राणा शब्द दो भिन्न भिन्न व्यक्तियों के लिए है अथवा यह पंक्ति प्रक्षिप्त मानी जाय तो यह महाराणा विक्रमादित्य के लिए संभव हो सकता है । महाराणा विक्रमादित्य सागावन, जो महाराणा रतनसी सागावत के पश्चात् मेवाड़ की राजगद्दी पर बैठे थे । एक तो वे ऐसी ही विक्रत प्रकृति के राणा के रूप में इतिहास में प्रसिद्ध हैं दूसरे वे मीरा के देवर भी थे अतः उनके लिए मीरा का हाथ पकड़ना भी संभव हो सकता है । अन्यथा न तो महाराणा सागा रायमलोत ही ऐसा कार्य कर सकते हैं जो स्वयं मीरा को पुत्रवधू बना कर लाए थे और न ही उनके बाद महाराणा बनने वाले रतनसी सागावत ही । महाराणा रतनसी सागावत न मेवाड़ पर बहुत ही अल्प समय (वि० स० १५८४ से १५८८) तक शासन किया था और इस समय भी वे आंतरिक कलह में फँसे रहे और अतः अपने मामा के साथ ही युद्ध करते हुए मारे गए । उन्हें न तो मीरा को सताने का अवसर मिला होगा और न ही वे महाराणा विक्रमादित्य जितने इतिहास में अपकीर्ति को प्राप्त हुए हैं । महाराणा रतनसी के बाद विक्रमादित्य राणा हुए और इनके बाद राजकुमार पृथ्वीराज रायमलोत का दासी पुत्र बरावर महाराणा हुआ । बरावर, दासीपुत्र कभी साहस नहीं कर सकता कि वह मीरा को सतावे ! बरावर के पश्चात् उदसी [उदयमिह] सागावत मेवाड़ के महाराणा हुए । महाराणा उदसी सागावत मीरा के चचेरे भाई जैमल औरमदेवोत का बहुत सम्मान करते थे तथा धार्मिक वृत्ति^४ के महाराणा थे अतः उनसे भी मीरा को सताने की आशा नहीं की जा सकती । इसके विपरीत उन्होंने तो महाराणा बनते ही मीरा को मेवाड़ लाने हेतु अपने आदमों द्वारा का भेजे थे ।

इस शब्द पर (समय को ध्यान में रख कर) विचार करें तो भी ज्ञात होगा कि मीरा अन्तिम रूप से वि० स० १५९० तक चितौड़ में रही थी, इसके पश्चात् वह मेड़ता लौट गई थी । इस बात की पुष्टि बाह्य और आंतरिक साक्ष्यों

दोनों से होती है। बाह्य साक्ष्य से ज्ञात होता है कि वि० सं० १५६१ में मेवाड का द्वितीय शाका (जौहर) हुआ था जबकि गुजरात के बहादुरशाह ने दूसरी बार चित्तौड़ पर आक्रमण किया था। इस समय हुए जौहर में हाडी कर्मावती के साथ चित्तौड़ दुर्ग की समस्त स्त्रियो ने अपने प्राण अग्नि को समर्पित किए थे। कहते हैं इस समय १३०० स्त्रियो ने इस 'शाके' में भाग लिया था। कोई भी स्त्री जीवित नहीं बची थी।^५ यदि मीरा इस समय चित्तौड़ में होती तो उसे भी जौहर करना होता। अतः इससे पूर्व ही मीरा ने चित्तौड़ त्याग कर दिया था और वह मेड़ता चली आई थी।

मीरा के पद भी इस बात के द्योतक हैं कि जबसे उसे सताना आरम्भ किया गया उसके बहुत थोड़े ही दिनों तक वह चित्तौड़ में रही। अपनी व्यथा अपने बड़े पिता तक वह भेजने लगी थी—

सासरीया में दुख खणोरो, सासू नणद सतावै ।

केजौ म्हारा बाबोसा ने, वेगा लेबा आवै ॥

अपनी पुत्री के इस करुण आमंत्रण पर राव वीरमदे स्वयं चित्तौड़ गए थे। इसी समय उन्होंने महाराणा विक्रमादित्य को भी बहुत समझाया था, किन्तु उनकी बात न मानने पर वे मीराबाई को लेकर मेड़ता चले आए और वि० सं० १५६१ में बहादुर शाह द्वारा आक्रमण करने पर भी वे चित्तौड़ नहीं गए। जब कि इससे पूर्व के सभी युद्धों में वे महाराणा की सहायतार्थ गए थे।^६

राव वीरमदे दूदावत और उनके परिवार को, राणा परिवार द्वारा मीरा के साथ ऐसा व्यवहार करने पर अत्यन्त प्रायश्चित् हुआ था, जिसकी प्रतिध्वनि मीरा के इन पदों में मिलती है—

सास नणय दे लीवो लीवो म्हाना मात पिता पछुताय ।

मीरा को भी चित्तौड़ के इस व्यवहार से अत्यन्त दुख हुआ था तभी तो कहती है—

मारा पियरीया रो लोक भले रो बांधे कठीमाला

चित्तौड़ में मीरा के साथ जो व्यवहार किया गया उसके कारण चित्तौड़ त्याग ने के अतिरिक्त उसके पास और कोई चारा नहीं था। मीरा ने इसे अपने पदों में भी स्थान दिया है—

गढ़ चितौड़ ना रेवां, नहीं रहण को जोग

मीरा किसी भी किम्मत पर चितौड़ रहना नहीं चाहती थी। अतः उसे चितौड़ तो छोड़ना था पर चितौड़ छोड़ने के पश्चात् वह कहा जाय यह उसके समक्ष प्रश्न था। इसके दो ही रास्ते हो सकते थे—

१. या तो वह अपने पीहर मेड़ता लौट जाय, अथवा

२. अपने प्रभु के लीला-स्थलो के दर्शनार्थ चल दे।

मीरा के प्राप्त पदों से दोनों ही ध्वनियाँ और स्पष्ट सकेत मिलते हैं, किन्तु पदों के आधार पर यह निर्णय करना कठिन है कि मीरां चितौड़ से सर्वप्रथम कहा गई—पीहर, पुष्कर, वृंदावन अथवा द्वारिका ?

मीरां का मेड़ता-गमन—

सबसे पहली सभावना यही है कि मीरां अपने बड़े पिता के पास मेड़ता ही लौट गई थी और मेड़ता जाते हुए पुष्कर - स्नान करती गई होगी। इस बात की पुष्टि मीरां के पदों और इतिहास से भी होती है।^{१०}

विभिन्न कण्ठों से तंग आकर मीरां ने अपने बड़े पिता^{११} को अपनी करुण कथा कहलवाई (जिन्हे राजस्थान में बाबोसा कहा जाता है क्षत्रिय-समाज में विशेषकर) तथा राजस्थान में लड़की का बाबोसा की लाडली होना अत्यधिक प्रसिद्ध है। प्रत्येक कन्या अपने दादा और बाबोसा की लाडली होती है। यह परम्परागत प्यार मीरां को भी प्राप्त हुआ था। उसने बाबोसा को बड़े करुण स्वर में कहला भेजा कि मुझे लेने शीघ्र आ जावे। इसी सदेश के मिलते ही राव वीरमदे दूदावत चितौड़ पहुँच गए और मीरा को मेड़ते ले आए। यह घटना वि० सं० १५८६ की है जबकि राव वीरमदे गुजरात के सुल्तान बहादुर शाह के प्रथम चितौड़-आक्रमण के समय चितौड़ की रक्षार्थ गए थे।

मीरा वि० सं० १५६० तक मेड़ता में रही। मेड़ता मीरा को अत्यन्त प्रिय रहा है। उसके पदों में बार बार इस बात का उल्लेख मिलता है। मेड़ता के भक्ति पूर्ण वातावरण और सीधे साधे श्रद्धालु लोगो से मीरा को बड़ा स्नेह था। तभी वह बार बार कहती है—

१. म्हारा पियरीयारी वातां सतगुरु कैता जाज्यो

२. मारा पीयरीया रौ लोक भले रौ बाधे कंठीमाला

मीरां के इन पदों से भी यही सकेत मिलता है कि चितौड़ की दुखी मीरा अपने प्रिय मेड़ते अवश्य गई थी । मीरा के पदों का यह उल्लेख कि —

‘डावो मेल्यो मेरतो, पहली पोकर जाई’—भी मीरां की मेड़ता यात्रा की ही पुष्टि करता है । मेड़ता आने से पूर्व मीरां तीर्थ-स्थल पुष्करराज जाती हैं और तत्पश्चात् मेड़ता पहुँचती हैं, यही सकेत प्रस्तुत पद का है ।

मीरा के मेड़ता अगमन के कुछ समय बाद ही मारवाड़ के स्वामी राव मालदे गागावत ने मेड़ता पर आक्रमण कर दिया और राव वीरमदे दूदावत को मेड़ता छोड़ कर अजमेर जाना पड़ा । ८ अजमेर राव वीरमदे, सपरिवार गए थे अतः मीरा भी मेड़ता से उनके साथ अजमेर आ गई थी । राव वीरमदे दूदावत अजमेर एक वर्ष ही रह पाये थे कि राव मालदे ने अजमेर पर भी अधिकार कर लिया । ९ तब राव वीरमदे, दूदावत नरणा और अमरसर की ओर चले गये । १० इसी समय मीरां वृंदावन की ओर गई होगी । मीरा के वृंदावन गमन की सूचना उसके पद देते हैं—

‘रायघाट सब ठूढ फिरि । वृंदावन मेरी सांवरियो’

जब मीरां को यह अनुभव होने लगा कि उसका सावरा वृंदावन में है तब वह घर से निकल पड़ी ।

‘घर से निकसी’ (घर से निकलते ही) ‘मौकु छीक भई’ अपशकुन हुआ किन्तु दूसरी ओर ‘आगे वान सुनावै कागरिया’ । इस शुभ शकुन के मिलते ही मीरां वृंदावन को चल दी । जब वह वृंदावन घूम चूकी तब उसने कहा—

वृंदावन नीजधाम । देख्यौ री मैं वृंदावन नीजधाम ।

श्री जमुना ज्याकै नोकट बैहत है सब विध पूरण काम ।

श्री बलदेव माहावनौ गोकल मथुरा जो विच राम ।

गोवरधन श्री माणसी गंगा वरसाणौ नद गाम ।

कुंज कुंज मैं कथा वसत है, नीस दिन आठुं याम ।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, संतन के बीच राम ॥

इन पदों के सजीव वर्णनो से भी मीरां की वृंदावन यात्रा की पुष्टि होती है । साथ ही कुछ भक्तों ने भी मीरा की वृंदावन यात्रा की पुष्टि की है । ११ आधुनिक साहित्यकारों में से कुछ इस यात्रा को स्वीकार करते हैं । १२

वृंदावन की तीर्थयात्रा करने के पश्चात् मीरां द्वारिका लौट जाती है जहां अपने जीवन के अंतिम समय तक वह रहती है।^{१३} मीरा का द्वारिका गमन वि० सं० १५६७ तक हो गया था। सभी इतिहासकार, साहित्यकार एवं धार्मिक व्यक्ति इस बात से पूर्णतया सहमत हैं कि मीरा अपने जीवन के अन्तिम दिनों में द्वारिका में थी और वही उसने इस लौकिक देह का त्याग किया था। मीरां के पदों से भी इस बात की पुष्टि होती है। किन्तु प्रश्न यह उठता है कि क्या मीरां चितौड़ से सीधी द्वारिका गई थी अथवा पुष्कर, मेड़ता और वृंदावन जाने के पश्चात्। मीरा के कुछ पद ऐसे उपलब्ध हैं जिनसे मीरां के चितौड़ से सीधे द्वारिका जाने के संकेत मिलते हैं—

१. गढ चितौड़ै ना रहां, नही रहण कौ जोग
बसस्यां रुड़ी द्वारिका : जाहां हरि भगता रामो ॥
२. सादां रै संग जाय दवारका मे तो भेजस्यां श्रीरणछोर ।
दोडि र जास्यां देउरे । लेस्यूं महाप्रसाद
३. मीरा उतरया मेल सूं जी । लीवी दवारका री बाट ॥

कुछ आधुनिक साहित्यकारों की भी यही धारणा बन गई है कि मीरां चितौड़ से सीधी द्वारिका गई थी। वृंदावन आदि स्थानों को वह नहीं गई।^{१४} किन्तु अंत. और बाह्य साक्ष्यों से इस बात की पुष्टि होती है कि मीरां पुष्कर, मेड़ता और वृंदावन के पश्चात् ही द्वारिका गई थी।

इतना होते हुए भी मीरां का एक पद ऐसा है जिससे मीरां की सभी तीर्थयात्राओं के प्रति संदेह किया जा सकता है—

मेरा राम ने रिभाऊं अजी मैं तो गुण गोविन का गाऊं ।

डालपात के हाथ न लाऊं ना कोई विरछ सताऊं ।

पान पान मे सायब देखूं भुक करि सीस निवाऊं ।

गगा जाऊ न जमना जाऊं ना कोई तीरथ नाऊं ।

.....

अडसट तीरथ भरया घट भीतर जामे मलमल न्हाऊ ।

.....

साधू हीऊ ना जटा बघाऊं ना कोई राख रमाऊं ।

ग्यान कटारी कस कर बाधू सुरतां म्यांन चढाऊं ।

पार विरम पूरण पुरसोतम व्यापक रूप लखाऊं ।

मीरां के प्रभु गिरघर नागर आवागमण मिटाऊं ।

यह इतिहास सम्मत तथ्य है कि मीराबाई जोधपुर के संस्थापक राव जोधा जी रिडमलोत के पुत्र राव दूदा जी मेडतिया के पुत्र रतनसी दूदावत की पुत्री थी । राव दूदा जी जोधावत ने ही अपने भाई वरसी जोधावत के साथ वि० सं० १५१८-१९ में मेड़ता में मेडतिया शासन स्थापित किया था ।^{१५} अतः कालांतर में कई वर्षों तक मेड़ता दूदा जी के मेड़ता के नाम से जाना जाता रहा है । मेडतिया राव दूदाजी के ५ पुत्र थे—(१) राव वीरमदे, (२) रायमल, (३) रतनसी, (४) रायसल और (५) पीचाण जी ।

इतिहास साक्षी है कि मेड़ताधीश राव दूदा जोधावत की वि० सं० १५७२ में मृत्यु हो जाने पर, उनके ज्येष्ठ पुत्र राव वीरमदे दूदावत मेड़ता के शासक हुए ।^{१६} राव दूदा जी जोधावत के पुत्र अर्थात् राव वीरमदे दूदावत के अनुज, रतनसी दूदावत की कन्या ही मीराबाई थी । इस तरह मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत मीरां के बड़े पिता हुए अर्थात् पिता के बड़े भाई । राजस्थान में पिता के बड़े भाई को 'बाबोसा' कहा जाता है ।

इस बात की भी इतिहास पुष्टि करता है कि मीरां के पिता रतनसी दूदावत, मेवाड़ के महाराणा सांगा और मुगल सम्राट बाबर के बीच हुए, इतिहास प्रसिद्ध खानवा के युद्ध में महाराणा की ओर से लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हो गए थे ।^{१७} खानवा का यह युद्ध विक्रमी सम्वत् १५८४ में हुआ था ।^{१८} चू कि मीराबाई का विवाह वि० सं० १५७३ में हुआ अतः यह युद्ध मीरां के विवाह के ११ वर्ष बाद हुआ था । इस समय तक मीरां विधवा हो चुकी थी ।

इतिहास इस बात को भी स्वीकार करता है कि मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत को महाराणा सांगा रायमलोत की वहन व्याही गई थी और इस तरह चित्तौड़ मेड़ता के स्वामी राव वीरमदे दूदावत की ससुराल थी और महाराणा सांगा रायमलोत उनके साले थे । इसी कारण उन्होंने महाराणा सांगा रायमलोत

की जीवनपर्यन्त, प्रत्येक युद्ध में सहायता की थी। यहां तक कि महाराणा के जीवन के उस अन्तिम युद्ध (खान्वा) में भी मेड़तिया राव वीरमदे दूदावत ४००० सैना लेकर अपने दोनों छोटे भाईयो, रतनसी और रायमल के साथ महाराणा की सहायतार्थ गये थे जबकि महाराणा सांगा के जवाई (पुत्री के पति) मारवाड़ के स्वामी रावगांगा बाघावत उस युद्ध में नहीं थे। इसी युद्ध में राव वीरमदे दूदावत के दोनों भाई (रतनसी और रायमल) वीरगति को प्राप्त हुए थे।

इन्ही राव वीरमदे दूदावत सहित पांचो भाईयों के बीच सबसे बड़ी कन्या मीरावाई थी। अतः उन्हें बड़े लाड प्यार से पालापोषा गया था। मीरा का बचपन अपने यशस्वी दादा राव दूदा जोधावत की स्नेहमयी गोद में बीता था। अभावो से दूर राज वैभव और दुलार प्यार में पली मीरां, लौकिक दुर्भाग्य भी अपने साथ लाई थी। इस कारण मीरा को लौकिक सुख कभी प्राप्त नहीं हो सका। मीरा के जन्म के कुछ समय पश्चात् ही मीरा की माता का स्वर्गवास हो गया, जब वह विवाह के योग्य हुई तब अर्थात् वि० स० १५७२ में उसके दादा राव दूदा जोधावत की मृत्यु हो गई। विवाह होने के कुछ वर्ष पश्चात् ही उसके पति इस संसार में नहीं रहे। उसके लौकिक पति उसके सभी सासारिक आनन्दो की इतिश्री कर, उसे वैधव्य दे गए। मीरा अभी इस कष्ट को भूल भी न पाई होगी कि उसकी ससुराल के पितातुल्य ससुर महाराणा सांगा और मीरा के पिता और पिता के भाई (रायमल) की मृत्यु लीला ने मीरा को अत्यधिक दुखो कर दिया। इस प्रकार एक एक करके मीरा के सभी सहारे इस दुनियां से चले गए। केवल एक सहारा बचा और वह भी पीहर में, राव वीरमदे दूदावत का।

चितौड़ में महाराणा सांगा के समाप्त होते ही मीरांवाई के दुर्दिन प्रारम्भ हो गए। महाराणा सांगा की मृत्यु होते ही मीरां को अपमानित, प्रताड़ित कर कष्ट दिए जाने लगे जिसकी पराकाष्ठा महाराणा सांगा के द्वितीय उत्तराधिकारी उन्ही के पुत्र महाराणा विक्रमादित्य सागावत के शासन काल में हुई। अपने कुकर्मों के लिए इतिहास में कुख्यात महाराणा विक्रमादित्य ने अपनी भाभी को कष्ट देने में कोई कमी नहीं रखी, जिसकी लम्बी विथा मीरा के पदों में वर्णित है। यद्यपि इन पदों में कुछ अतिशयोक्ति, किंवदन्ती अथवा अप्रामाणिकता हो सकती है किन्तु सर्वथा मिथ्या सकेत, ये नहीं हो सकते। मीरां के पदों में पुनः पुनः उल्लेख है, मीरा को सताने, विष देने का—

१. वीसरा प्याला राणो राई भेज्या, दे मेड़तणी रे हाथ ।
२. मीरां ने जहर इअत कर पीयी
३. कनक कटौरे विष घोलियो, दीयी मीरां के हाथि
४. राव राना जहर दीन्या अधिक सौभा लसी
५. प्याला मे वीष घोल दिया है, पीया है नीजदासी
६. कनक कटौरा मे इमरत भर्यो, पीवत कौन नटै ।
७. कनक कटौरे लै विष घोल्यो, दयाराम पाड्यो लायो ।
८. राणो मीरां पर कौपीयो जी, मारु एकरा सेल

इसी प्रकार—

‘राणा’ के साथ-साथ श्वसुर - परिवार के अन्य लोगो ने भी मीरां को जी भर के सताया । इसीलिए मीरां को कहना पडा—

१ सासरिया में दु ख घणै रो सासू नणद सतावै

.....

देवर जेठ म्हारो कुटब कबीलौ नितउठ राड़ चलावे

२. देवर जेठ म्हारै कुबुधि, नीत की राडे पछाड़

३. सासु नणद मारी देवर जैठाणो सब ही मिल जगडी

४. सास बुरी है मारी नणद हठीली

उपर्युक्त सभी पदो मे मीरां को जहर देने तथा सताने की कहरा व्यथा भरी है । राणा-मीरा संवाद, इनमें से कुछ पदों की विशेषता है । राणा को मीरां के प्रत्युत्तर सारगर्भित और विद्वतापूर्ण हैं । मीरां की दृढ भक्ति और दुष्टों से दूर रह कर ‘हरिजन’ के साथ हरि-स्मरण करने के संकेत इन पदो मे मिलते हैं । ‘कनक कटौरे विष घोलियो’ से यही ज्ञात होता है कि मीरा जैसी राजवधू को विष देते समय भी उचित पात्र चूना गया था । इसका कारण एक तो यह हो सकता है कि मेवाड का राजमहल इतना सम्पन्न था कि हीन से हीन कार्य हेतु भी सोने के कटोरे ही प्रयुक्त होते थे अथवा मीरां राजवधू थी अतः उस हेतु चरणामृत के नाम से भेजा गया विष भी सोने के कटोरे मे ही होना चाहिए अन्यथा संभव है प्रतिदिन के विपरीत पात्र में प्रभु का चरणामृत देख कर मीरां को कुछ शय हो जाता । यदि यह पद प्रक्षिप्त भी माना जाय तब भी इतना तो निश्चित है कि लोक - धारणा यही थी कि चितौड की राजवधू को विष भी सोने के कटोरे में दिया गया था ।

वि० सं० १५८८ से १५९१ तक का समय महाराणा विक्रमादित्य का ही है जब मीरां प्रतिदिन के कण्टो से दुखी होकर चितौड़-त्याग करती है। अतः कालक्रम से भी मीरां के पदों के निर्दयी और उसे सताने वाले राणा, विक्रमादित्य ही हैं। साथ ही इतिहास में इस बात का पर्याप्त उल्लेख है कि महाराणा विक्रमादित्य अपने वुर्जुंग और चितौड़ के रक्षक सरदारों की हंसी उड़ाया करता था, उन्हें अपमानित करता और सताता था, जिसके कारण वे सभी चितौड़ छोड़ कर चले गए थे। इन सरदारों और सामंतों के चले जाने पर उसने ५०० पहलवान रख लिए। ऐसा व्यक्ति जो अपने दादा और पिता के समय के अनुभवी और चितौड़ के रक्षक सरदारों का अपमान कर, उन्हें चितौड़ छोड़ देने को विवश कर सकता है, उसके लिए भक्तमती नारी को सताना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। अतः सभी दृष्टियों से यही ज्ञात होता है कि मीरां को सताने वाला, विष देने वाला राणा, विक्रमादित्य ही था।

मीरा को विष बड़े योजनाबद्ध तरीके से दिया गया था। इसका मार्मिक चित्रण मीरां ने अपने पदों में किया है—

कनक कटोरे विष धोलीयो, दीयो मीरा के हाथि
हरि चरणौदिक करि लीयौ, हरि जी भयो सुनाथि
सब मलि मतो उपाइयो, मीरा नै विषै द्यौ
कहयो सुख्यौ माने नही, नीच लग्यो हठ यौ
नगर बस बांमण बांणीया, भीतर सुंदर पवार
मुठ मोडे मुलक्या करे। समझे नही गवार ॥

(सोने के कटोरे में विष धोला गया और उसे मीरां को भेजा गया। वे जानते थे कि संभव है ऐसे मीरा इसे पान न करे। अतः इसे हरिचरणों का 'चरणामृत' कह कर भेजा गया। यह विष एकाएक नहीं भेजा गया। विष भेजने से पहले सबने बैठ कर विचार किया कि मीरां से छुटकारा पाने का एक ही तरीका है कि मीरां को विष दिया जाय। इस कार्य हेतु 'मुख्या' नाम के व्यक्ति को पकड़ा गया, किन्तु वह नीच भी हठ पूर्वक मना करता रहा। उसका संभवतः यह संकेत था कि नगर में (चितौड़) ब्राह्मण और बनिये रहते हैं जो धार्मिक-प्रवृत्ति की जातियाँ हैं अतः मीरां को विष देने जैसा पाप कर्म चितौड़ में नहीं कर सकता। वह गवार मुह मोड़े हुए मुस्कराता रहा, पर कुछ समझा नहीं।)

विष देने की इस घटना का उल्लेख मीरां ने अपने पदों में तो बार-बार किया ही है साथ ही अन्य भक्तों और साहित्यकारों ने भी इस घटना का और मीरां को सताने का उल्लेख किया है । १९

मीरां को विष देने के साथ-साथ लालच आदि भी दिए गए थे । इनका संकेत मीरां के पदों से मिलता है—

राणो जी कागद मोकल्या जी । द्यो मेड़तणी ने जाहे ।
साधां री संगति छोडि द्यो । थांका कुल ने लाछण थाह ॥
काठन-की माला तजी जी । पहरो मोतीहार ।
भगताईं थे दूर करो जी । सब ही राज तुमार ॥२॥

किन्तु, मीरां इस पर भी विचलित नहीं हुई । मीरां के कुछ पदों में मीरां को विष देने के साथ सर्प पीटारा आदि भेजने का उल्लेख मिलता है—

सर्प पीटारा राणा जी भेज्या । द्यो मेड़ तणी ने जाय ॥

नागरीदासजी ने मीरां को विष देने की घटना का सविस्तार उल्लेख किया है—

‘मोराँवाई सौ राना बहीत दुख पाय रहै, राना के घर की रीत तै, इनके भिन्न रीत, यह भगवन्न सम्बन्धी सत्यसग विसेस करे, देह-सम्बन्ध को नातो व्यौहार, कछु न मानै, राना बहुत समुभाय रह्यौ, निदान एक विष को प्यालो उनकौ पठ्यो, कह्यौ चरनामृत को नाम ले कै दीजियो, उनके प्रण है, चरनामृत के नाम तै पी जायेंगे, सो अँसौ ही भयो, जानि बूझ पियो, राना तो इनके मरिवे की राह देखत रह्यो अरु यह भांझ मृदग संग ले के परम रग सौ एक नयो पद बनाय ठाकुर आगै गावत भये, यह पद बहुत प्रसिद्ध भयो, सौ वह यह पद—

रानै जू विष दोनौ हम जानी ।
जान बूझि चरनामृत सुनि, पीयो नही बौरी भौरानी ॥
कंचन कसत कसौटी जैसै, तन रह्यो बारह बानी ।
आपुन गिरधर न्याय कियौ, यह छान्यो दूध अरु पानो ।
राना कौटक बारौ जिहि पर, हौ तिहि हाथ बिकानी ।
मीरा प्रभु गिरधर नागर के, चरन कमल लपटानी ।^{२०}

पाद टिप्पणियां—

- १ (क) जयमल वंश प्रकाश - गोपालसिंह मेड़तिया, पृ० ७०.
- (ख) उदयपुर राज्य का इतिहास-पहला भाग-गौरीशंकर हीराचंद ओझा पृ० ३५८
- (ग) मारवाड का इतिहास-विश्वेश्वर नाथ रेऊ, पृ० ११८
- (घ) मारवाड का मूल इतिहास-प० रामकर्ण आसोपा, पृ० ११३
- (ङ) पूर्व आधुनिक राजस्थान-डॉ० रघुवीरसिंह सीतामऊ, पृ० २३
- (च) महाराणा सागा-हरबिलास शारदा, पृ० ६५
- (छ) वीरविनोद-श्यामलदास, पृ० ३६२

२. (क) उदयपुर राज्य का इतिहास-ओम्भा, पृ० ६२२
 (ख) एनल्स एण्ड एंटीक्विटीज आफ राजस्थान-कर्नेल टॉड, पृ० २३२
३. महाराणा कुम्भा—रामवल्लभ सोमानी, पृ० २८०
४. मुंहता नेणसी की ख्यात-सं० बदरीप्रसाद साकरिया, पृ० १११
५. नेणसी की ख्यात (प्रथम भाग) पृ० ५५
६. (क) गोपालसिंह मेड़तिया, वर्ष २ खण्ड २
 (ख) डावो मेलयो मेरतो, पहली पोंकर जाई—
७. सुधा (लखनऊ) फाल्गुन वर्ष २ खण्ड २-लेखक-गोपालसिंह मेड़तिया
८. मारवाड रा परगना की विगत (नेणसी) भाग २ सं० डॉ० नारायणसिंह भाटी, पृ० ५२
९. (क) जयमल वंश प्रकाश-गोपालसिंह मेड़तिया पृ० १
 (ख) मुंहता नेणसी की ख्यात भाग ३-पृ० ६८
१०. अमरसर के कछवाहे-देवीसिंह मडवा, शोधपत्रिका, पौष वि सं २००६ भाग ४ अंक २
११. (क) वृंदावन आई जीव गुसाईं जू सो मिली मिली, तिया मुख देखिवे की पन लै छुटायो ॥
 —प्रियादास जी की भक्तिरस बोधिनी टीका
 (ख) जा ब्रज जीउ मिली पन हों तिय, देष तनै सुण ताही छुड़ायौ
 —राघवदास जी दादूपंथी
 (ग) ता पीछै मीरांवाई गंगादिक तीरथ करिकै अरु श्री वृंदावन हू आये, तहां जीऊ गुसाईं जू को प्रण स्त्री के न देखिवे की छुटाय-सबौ गुरु गोविंदवत सनमान सत्संग करि द्वारिका की लले (नागरी दास)
१२. डा० सत्येन्द्र, डा० कृष्णलाल आदि
१३. डा० प्रभात, मीरांवाई शोधप्रबन्ध
१४. डा० हीरालाल माहेश्वरी-राजस्थानी भाषा और साहित्य
१५. जयमल वंश प्रकाश-गोपालसिंह मेड़तिया, पृ० ७०
१६. उपर्युक्त, पृ० ७१-७२
१७. (क) मारवाड का मूल इतिहास-रामकरण आसोपा पृ० १२५-१२६
 (ख) महाराणा सांगा-हरविलास शारदा पृ० १४४
 (ग) उदयपुर राज्य का इतिहास (प्रथम खण्ड) गौ० ही० ओम्भा पृ० ३७३-३७४
१८. उदयपुर राज्य का इतिहास, ओम्भा (पहली जिल्द), पृ० ३७४-७५
१९. (क) नाभादास की भक्तमाल
 (ख) नरसी मेहता
 (ग) नागरी दास, (घ) ध्रुवदास
२०. नागरी दास

पदानुक्रमणिका

पद -संकेत

पृष्ठ संख्या

१. अपना प्रभूजी की वाट रो । मैं कुण ने भेजू ॥	१
२ अपराधी तैं राम न जान्यौ रे ।	...	२
३. अब मारा गोकल का विहारी जिस्या ।	२
४. अब तो बुढ़ापो आयो ये ।	..	३
५ अब मोसू बोलो म्हाग सैन ।	३
६ अब माने गुढण दे मोरी माय ।	४
७. अरो हों तो याही उमाहै लागी रही री	४
८ अरिया नि मानी सुनि नि अं मा	...	५
९ अरी आली तूं उठी लालन को	५
१०. अलबत्ता मैं कहीं नार बरी छु जी ब्रजराज		६
११. असल फकीरी रुडो है थारी वैरागी रामा	६
१२. अहीर को प्यारो प्यारो री माई सावरो	७
१३. अहो मेरे प्रीतम नाहैं के तुम भले आव नहीं	७
१४. अहो प्यारे बांसुरी नेक सुनाई हौ	८
१५. आज रगीली रेण प्रीतम पावणा हो राज	८
१६ आज तो माई सावरा ने बसरी बजाई है	८
१७. आज तो पेच पाग के नीके	८
१८. आजि तो सखी री मेरे उधो आये पांहूणा ।	१०
१९ आजि म्हारैं पावणीया वैरागीजी ॥	१०
२०. आली री गुन समगल बलमां	...	११
२१. आवण वारा म्हांरे कुण हे जी	११
२२. आव री आयो सजनी खेला होरो ये	१२
२३ आवन कीह हरि कह जो गया	१२
२४. ओ जी लाला चरण कमल बलिहारी	१३
२५. ऐ मा हेला देती लाजूं झालो दियो न जाय	---	१३
२६ ऐ दिन किसन मेरै कहे गये आवणां	१४
२७ उधव जी म्हानै लै चालौ स्यामरा रे देस	१४
२८ उधो बेगा आज्यो राज ।	१५
२९ उधोजी नैण रहे मड़ लाय	---	१५

३०. उदोजी हरि विना रियोइ न जाय	१६
३१. उठरी होरी हो रही : तु अब क्या सोवै री	१७
३२. कदि र मिलैगो आई रमयौ म्हा नै कदि मिलैगो आई	१७-१८
३३. काई रे कारण अणबोला नाथ म्हासे मुखडै	.	१८
३४. काई हट जागो रे मोहण दाणी	..	१६
३५. काऊ बिघ मिलज। रे गिरधारी	..	१६
३६. काऊ देख्या री घनस्यामा । स्याम हमारे रामा	...	१६
३७. कानो कुवज्या रे सिख लायो म्हांसूँ रुठै छै जी	.	२०
३८. काहू न सुख लियो रे प्रीत कर	.	२०
३९. किन मारी पिचकारी रे घुंघट की लपट में	.	२०
४०. कुण खेले थांसे होरी रे सग लगोई आवे	..	२१
४१. कुवज्या वे दिन क्यों न चितारै,	.	२१
४२. कुवज्या व दीन क्युं न चितारो	२२
४३. कैसे खेलु मैं होरी सहेली	...	२२
४४. कैसे लगाई जुग प्रीति मेरा दिल हरि वसत है	.	२३
४५. कोई हरिलौ हो हरीलौ हो बोले	.	२३
४६. कोई राम पिया घर लावै रे	.	२३-२४
४७. गहरा करी स्याम अमल पाणी	.	२४
४८. गीरधर सग न टारो हो राजाजी	...	२४-२५
४९. गोवीदासे अटकी हे र मन गोवीदा से अटकी री	...	२५
५०. गोवीद को सरनु	.	२६
५१. चद लग्यो दुख देण	..	२६
५२. छिव लालन मोहि भावै वारी चितवन	.	२६
५३. जब छल ठग गया दिल प्राण	.	२७
५४. जमना के नीकट बजाई वसी	.	२७
५५. जमुना कै तट हरि सग खेलै गोपी	.	२७-२८
५६. जय जय ही जगदीश तुमारी	.	२८
५७. जाणियौ जाणियौ जाणियौ हो हरि	..	२६
५८. जाय पधारे गड-लोक ब्रंदावन हर	.	२६
५९. जाडं री मैं सांवलड़ा रे देस	.	३०
६०. जैसा कर किसानैना होवै तो राखणो राम हजुरी	.	३०
६१. जोगिया आव मैं नेरी	.	३०
६२. जोगिया चतर सुजान सजनी गायो ब्रह्मा सेस	.	३१
६३. जोगी मन मतवाला है कोई जोगी मन मतवाला	.	३१

६४	जो दुख थाय सो थाज्यौ रै रुडा रामजी न भजतां	३२
६५.	झूठो वर कुंण परणायो हे मां	...	३२
६६.	टलवता पीडणो फुल गुलाबी रग रादका ओढण चीर जारी का		३३
६७	टुक धीरा रै रे वंशीवाला तै मैरो मन मोयो	..	३३
६८.	तन मन ललचावै री आवै ब्रजराज कवर	..	३४
६९.	तम भज्यां हो महाराज सर्व सुख		३४
७०.	ततै नाव तीयाणो वाणो रामयो हीवैडो हारै	.	३५
७१.	तुजे कीण-होरी खेलाई वावरी वण आई	.	३५-३६
७२.	तुने निका जानी हे वन की लाकड़ी		३६-३७
७३	तुम जाने दो जी कपटी से कृण वोले	..	३७
७४.	तु मति जारै काना पाईयां परौ चेरी तेरी अरे	.	३७
७५.	तूं तौ वैरी चितार पपीया मोरे प्यारे	.	३८
७६	तेर हरि आवेंगे आजि खेलन कागरी		३८
७७.	तेरो मुख नीको मेरो री प्यारी		३८
७८	थानै खडी पुकारूं थे सुणज्यो जादवरायै (य)	.	३९
७९.	थानै म्हारी पीड़ न आवै हो		३९
८०.	थारा छा वीहारी माने भूलो छो घणा	..	३९
८१.	थारा मीठा बोलण रा म्हे लोभी		४०
८२.	थारै घाली ताना दे छै म्हानै लोक		४०
८३.	थु (तूं) तो मेरा राम मिल्या दिलजानी	..	४१
८४	दरसण कृपा करो तो पाऊ	...	४१
८५.	दरसण दीजौ राज		४२
८६	दाव नां बीसमांणो हो सांम राव रे		४२
८७	देखो हरि कहा गया नेहड़ो लगाय	..	४३
८८.	धीर न धरज (जे) कंवार, भजियै तौ बात भली है		४३
८९.	न कस्यो ई कसोटी हौत है बारैह बांनी	..	४३
९०.	नणदी हे मोहन मु दरी ले गयो	..	४४
९१.	नद जी कै द्वार आग (गे) माला मोरी ले गयो		४४
९२.	नंद जी के राजकुंवार म्हे तो होरी थांसु खेलां राज	..	४५
९३	नंद जी के लाला वंसी तुमारी सब जग मोहनी	..	४५
९४	नहिं माई बदनु सारो	४६
९५.	नहीं म्हारे सारो साम		४६
९६.	नाचत गनगवरी के नंदा	४७

६७. नाचत है गनपती श्रनदीया में नाचत है गनपती	४७
६८. नात (थ) हर ना बोलो खरी	४८
६९. नाव किनारै लाव नावडीया तेरी	४८
१००. निंदिया बैरणि होई रही	४९
१०१. नीनडली थानै वेच द्यू जे थारो गाहक होय	४९
१०२. नैण हमारे अजब कलोल	५०
१०३. नदजी का राजकुंवार	५०
१०४. पचरंगी लहरयौ भीज (जै) छ मागे	५०
१०५. पड गइ (ई) मानै राम भजन की बांण जी	५१
१०६. परम सुंदरी मृगानेणी राधे थै मोहन बस कीनौ हो	५१
१०७. पल ही पल पुकार करै मेरे (रो) गात है	५२
१०८. पात पात ब्रंदावन दू डै दू डै मथुरा कासी	५२
१०९. पिछलो बैर सभारयो रे पपीया पापो	५३
११०. पीया घर वार मोर गानी	५३
१११. पीया जोगी भरथरी गुरु गोरख पाया	५४
११२. पीया मैं तेरी दासी हो	५४
११३. प्रभुजी तुम दरसण विन दोरी	५५
११४. प्रान लागे हरीरवा मुकटवारे स (सै) मेरो	५५
११५. प्रा (आ) यजो मारी भीर सावरा जी	५५
११६. फी (फि) र गई राम दुआई रे लंका मे	५६
११७. बलि जाऊ चरण (णां) की दासी	५६
११८. बसी थारी बाजै जी जमना री तीर	५६
११९. बाईजी म्हारै सावरियौ ओ तो देवबदला में दीयो	५७
१२०. बाकै छैल बीअरी	५७-५८
१२१. वारी पनघटवा कैसे जाऊं	५८
१२२. वूमो-वूमो नै पिंडत जोसी	५८
१२३. भली भई मारी मटकी फूटी दद वेचन सूं छुटी रे	५९
१२४. भली तो निभाई बालापन की रे उधो	५९
१२५. भूल मती जाजो जी मारा राज	६०
१२६. मगन रो रे परभु के भजन से	६०
१२७. मन को मन में रही रे, मांहरे हीरदै करोत मईरे	६१
१२८. मन मानै ज्यां जावो छौ राज थारो	६१
१२९. मनमोहन आवन की सुनकै भयो जी परमानंद रे	६२

१३०. मन रो बसे छै जाही जाज्यौ जी	..	६२
१३१. मना रे गिरधर का गुन गाय	.	६३
१३२. मदिर पौढिये रघुराई	..	६३
१३३. माई कब देखूं मोहन मूरति लाला रिसाल को दरस		६४
१३४. माई न द के न दन मेरो मन हरैया	.	६४
१३५. माई री लालन आवन कौ मैं आगम जाण्यो	..	६५
१३६. माणक मोती सब हम छाड़ै गल में पहरी सेली		६५
१३७. मारी गलीयां आवण हो पीयारा	..	६६
१३८. मारो लालजी छोगालो रे ठाडो जमुना की तीर	..	६६-६७
१३९. मिजाजीड़ा वांकै नैणा मैं जादू डारया	.	६८
१४०. मीरा नै जहर इम्रत कर पीयौ	...	६८
१४१. मुज प्रेम में हरि करोजी हरि आवनां		६९
१४२. मुरली नै म्हारो जीवैरो मोह ली (लि) यौ		६९
१४३. मेरो प्यारो नंदलाल वंसी बजायो(य)गयो बन में	..	६९-७०
१४४. मेरी आंखिन लगी आई लाज री		७०
१४५. मेरी कांना सुनिजो जी करणा निधान		७०
१४६. मुगत रौ ऐ गैहणौं पेरीयौ		७१
१४७. मेरा राम नैं रिम्माऊं		७१
१४८. मैं तो छाडी छाडी कुल की कानि		७२
१४९. मैं बैरागण राम की थारै मारै (म्हारे) कद कौ सनेह		७२
१५०. मोरे घर आज्यो राम पियारा		७३
१५१. मोहन जाबोला कठै		७३
१५२. मोहन रातड़ली का बसिया		७४
१५३. म्हानै जाबादो वी (बि) हारी और काम से (छै)		७४
१५४. म्हानै लाष (ख) लोग हसि या दासी जगदीश तणी है		७५
१५५. म्हारा पियरीयारी वाता सतगुरु कैता जाजो	..	७५
१५६. म्हांरी लागी लगन मत तोड़ सावरा	.	७६
१५७. म्हांरे हीरदे ली (लि) ख्यो जी हरि नाम	.	७६-७७
१५८. म्हारै मिदगीऐ पधारो जोऊ थारी बाढ		७८
१५९. म्हारो वालो विसा विलबि रह्यो	.	७८
१६०. म्हे जास्यां सांवरिया रे साथ्य	.	७९
१६१. म्हे तो जास्यां सांवरियारि (री) लारि	.	७९

१६२. यनकौ साम् (घ,ज) न राखतां छै भगति में हाण	८०
१६३. ये आज आवेंगे मेरै लाल बोलत सुभ बांनी	८०
१६४. रघुवर मोहि परना (णा)ई अमां मोरी	८१
१६५. रघुवर माधोरी मुरत	८१
१६६. रमता लाध्या कांकरा सेवा सालगराम	८१-८२
१६७. रसना तू राम बि (बि) ना मति बोल	८२
१६८. राखो राम हजूरि	८३
१६९. राज करे तेरो कानो	८३
१७०. रादै (धे) ने वंसी चोरी	८४
१७१. राधे वसी कीनो हो धांम सुजांन (ण)	८४
१७२. रामजी बिना कुण क ^१ म्हारी भीर	८५
१७३. राम दिवानी हो गई मै	८५
१६४. रामजी मिलावै तो फेर मिलेंगे	८६
१७५. रायघाट सब दूढ फिरि ब्रदांवन मेरो सावरीयो	८६
१७६. रहत आयां बोले मोर हरी बिना जिव दोरा	८७
१७७. रेसुं बाबा नद घर चेरी	८७
१७८. लखना पल म्हारे मेल पदा (घा) रो जी	८८
१७९. लग कौपै मोहै न्यारो	८८
१८०. लागे सोई जाणे हेली मालक जाणे	८९
१८१. ले जा रे कागदवा नरसी जु (जी)क के)पास	८९
१८२. ले लो री भर लोचन लाहो	८९
१८३. वन आवें तो हरी गुण गा लै रे	९०
१८४. वरस(से)कु नहीं पांणी हो गुमानी मेहा	९०
१८५. वाजूवं (वं) घ तूय पड्यो हसत खेलत आधी रात	९१
१८६. वा (वा) ट वैऊ ता बि (बी) र बटाउड़ा	९१
१८७. वाता तो त्मारी हो वारी जी आ (या) द रहेला	९२
१८८. वावरी कीन्ही हो व सी वावरी कीन्ही	९२
१८९. ब्रजहू की रज में (मैं) तो भई कु (क्यू) नी वीरा रे	९३
१९०. ब्रंदावन नी (नि) ज घाम देख्यो री मैं	९३
१९१. ब्रंदावल मोहन दध लु (लु) टी	९४
१९२. सतसग स (सू, से) किन (ण) टाली ये माई (य)	९४
१९३. सवमूं पतम भज्य गोपाल	९५
१९४. सांकड़ी लौ मैं (मैं) हानैं (म्हानैं) सतगुरु	९५
(रु) मिलिया	

१६५. सांवरे तोय रंग भरु गी	६६
१६६. सांवरै मोय रंग भर डारि (री)		६६
१६७. सेटा (ठां)णी जी चाल्या वो (ओ) लूडी लगाये	६७
१६८. सुषमण मौं हर विसरत नाय		६७
१६९. हम ईसट हमारो ध्यावै ओर दाय नहीं आवै	.	६७
२००. हम करें कहन की सेवा तब पावेगी नी (नि) ज मेवा	.	६८
२०१. हमारै पै काहे कु (कूँ) खीजो ब्रजनारी	..	६८
२०२. हमारौ फगवा दे गी (गि) रधारी	..	६९
२०३. हरी चरण ची (चि) त लायौ राजी	.	६९
२०४. हरि ब (बि) न चरना क (कि) त धरजौ		१००
२०५. हरि सैं डेरि कही री द्रोपता	.	१००
२०६. हे जी नरसी जी मा (म्हा) रो लहर्यो भीज (जै)	.	१०१
छ (छै) जी राज		
२०७. ह (हे) जी म्हारा नैना में सलूनो पानी	.	१०१
२०८. हे मां मुरली व (व) जाय मेरो हीयो लिए जाय		१०१
२०९. हेरी मतवारो ठाढौ मोरी वाट		१०२
२१०. बेरी हेली मेरो मन चोर्यो आली नद		१०२
२११. हेली म्हारे आनद मंगलाचार	.	१०३
२१२. हो र (रु) त आई फागण ग (घि) र आई		१०३
२१३. होरी फागण का दिन में प्रीतम तज गए देस	.	१०४
२१४. श्री बदरिनाथ तुमारो दरसन भाग बिना नहीं पावै		१०४
२१५. श्रीरंगजी की नार देखो थान (थानै) सांवर		१०४
(रो) सेठ बुलावै		

परिशिष्ट (१)

राग-रागिनी पद संग्रह-अनुक्रमणिका

१. अजुह न लिदी साम मोरी खत्रीया		१०५
२. अब कैसे नीकसन हो दर्इया	...	१०५
३. अभी तो छव (नेणा) नरखो नागर नटकी		१०६
४. आज मारो लालजी गवा से रीसाओं रे	...	१०६
५. आज मारे मंद्र मंगलाचार रे	...	१०६
६. कुण खेले आंसु होरी रे	...	१०६-१०७
७. गुधारी पिचकारी भर डारी हे माओ	.	१०७

८. चली आवरे गुवालण दद वाली	१०७
९. छेल छविला छौगाला रे मन भाया जी	१०६
१०. जतन को हे मारी हे	१०६
११. ज जमना जी धोरे	१०६-११०
१२. थे आज्यो जी मारे रमके मुमके	११०
१३. धोरा मुलो रा, धीरा मुलो रा	११०
१४. नद जी राम्म र सुजाण	११०
१५. नर ब्रेद्रदी हे व सरी, बाजी जमना री तीर	१११
१६. पेम सवमण सर्गा नेणी रादे	१११
१७. भला सावरीया हो आछा सात्रया हो	१११
१८. मत डारौ पचकारी रे	११२
१९. मोहवत कमलीवाला सु (सू) जोड़ी	११२
२०. मलता जा ज्यो रा (ज) गुमानी	११२
२१. मेरो मन मोओ (यो) से जी ब्रजराज	११३
२२. रसीओ राम रीजावा हे माओ	११३
२३. रस में वस कायकु डारि सखि	११३
२४. रादे (धे) कसन रादे (धे) कसन	११३
२५. रे मानु द्रसे बता ज्यो जी	११४
२६. रे मैं तो विरह की दादी	११४
२७. सावरा जी आज्यो जी माहरे देस	११४
२८. सीताराम समजुंग हसवा दै	११५
२९. सुद्र साम बिहारी	११५
३०. सुख नागर मे आ अके अे अे अे	११५-११६
३१. हे आवे छे रे, गोपाल रंगीलो	११६
३२. हे कठढ थया हो माधव मुद्रा में	११६
३३. हे कहे ज्यो नींद न आवे	११७
३४. हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलणा	११७
३५. हे कुण ने सीखाया तुजे मीठा बोलना	११७
३६. हे कुण साथे मारी बँतीया	११७
३७. हे केस करी अँ रे केसे क्री ओ	११७-११८
३८. हे खडी छू खडी छू	११८
३९. हे गई दध बेचण आप विकारिण	११८
४०. हे च ल्यो जा रे ब्रजवासी	११८
४१. हे छेल छवीला माने	११८
४२. हो जी रंग भीनी होरी आंसू खेलु गी	११८
४३. हूँ तो वारी जाउ ओ भोरी (ली) नणदल	१२०
४४. हूँ तो सु (सू) वाली कछु न्हे जाणु	१२०

४५. हे ब्रजवासी ब्रजवासे (सी) से ब्रजवासी	...	१२१
४६. हे लुटे छे रे लुटे छे छुटे	...	१२१
४७. हो साम मे (मैं) तो गई थी	...	१२१
४८. हे हरी का मलण, केसे होअे रे	...	१२२
४९. हा हा रे गुगट को हा हा रे गुगट को वारी रे	...	१२२
५०. हेली ज्यो घ्र आवे अे अे अे अे अे	...	१२२

परिशिष्ट (२)

मीराँ के प्रकाशित पदों से भाव साम्य रखने वाले

अप्रकाशित पदों की अनुक्रमणिका

१. आज मारे आगणी हरिजन आया रे	...	१२३
२. ओलगीया अब घर आई हो	—	१२३
३. उधो जारे बह गई प्रेम कटारी	...	१२४
४. उधो बिन कुण ल्यावे पाती	...	१२४
५. ऐरी वीरी अपना स्याम खोटा	...	१२४
६. काई मिस आया जी राज अठे	...	१२५
७. कित गये नेहड़ो लगाय	...	१२५
८. कुण करे मारी भीर राम जी बिना	...	१२६
९. गोविंद रे रग राची राणाजी	...	१२७
१०. चरण रज मेमा म्हम जानी हो	१२७
११. छाड़ द्यौ गिरधारी वो मारण	...	१२८
१२. जामा जासा जि सावरिया थारे कारने हो	...	१२८
१३. जौगीया जी आज्यी म्हारे देस	...	१२९
१४. जोसीड़ा रे जोसत जोई ले	...	१२९-१३०
१५. जोगीये मेरी न जाणी पीर	...	१३०
१६. नीतरा आवें ओल (ळ) मा	...	१३१
१७. नाम मे अटकी सौ मीरा	...	१३२
१८. बुंदन भीजे मोरी साड़ी म कैमे जाउ	...	१३२
१९. ब्रहेन उभी पंथ सध	...	१३२
२०. भगति दुहेली हो श्रीजी राई	...	१३२-१३३
२१. मनमोहन सु रूप लुभानी हो	...	१३४
२२. माई मानं राम मिलण कब होय	...	१३४
२३. जा दिन तै तुम बिछुरे हो मेरै भई हांणी	...	१३४

२४. थारी साध संगत परी छाडो रा	...	१३५
२५. थाने (थाने) राणाजी पुचे (छे) बात	...	१३६
२६. मा (म्हा) रा मोर मुगट बंसीवाला ने की (कि) रा		
राख्या वी (वि) लमाय	...	१३७
२७. मीरांवाई रो पांवणीयो रुडो	—	१३८
२८. मेवाडी रुठै तौ मारो कांई कर देसी	..	१३८
२९. मैं तो लीयो है रामडीयौ मोल	...	१३९
३०. मैं ब्रह्मन बंठी जागु जगत सब सोवे री मा ऐ	...	१३९
३१. मोहि रे मोहि रे मोहि रे सावरे बालकाने हु मोहि	...	१४०
३२. यो तो रग घता लग्यो हे माय	—	१४०
३३. रूप लोवानी हो पीया तेरें रूप लोवानी हो	...	१४१
३४. राम नाम मेरे धा माने वासी	—	१४१
३५. ले चालो नी सांवरा रँ देस उधो माहने	...	१४२
३६. वरत ऐकादसी करीय नगदल	...	१४२
३७. वावरी भई हरी के सग न गई	—	१४३
३८. विरज कौ बसवो री सा (छा) डो रँ	...	१४३
३९. वीनंराविन मैं को डेरा चाहै	...	१४३
४०. वीरो मारो भलाई आयो र	...	१४४
४१. वावरी घर जाण दै मोय	...	१४४
४२. सजन घर वेला ही आज्यो		१४५
४३. सतगुरु वेगा आज्यो जी	...	१४५
४४. सावरा सु प्रीत लगाई री माई री	..	१४५
४५. सांवरें न जाणी म्हारी पीर रे लाल	.	१४६
४६. सावलीयो जोवा-सरको राधा नंगा	...	१४६
४७. सेभडली सरखी री सेभडली सवारो	..	१४६
४८. सेभडली बनाय स्यामा तेरें पोढे गिरघर आय	१४७
४९. होरी आई ही पीया मारें देस	..	१४७

परिशिष्ट (३)

मीरां के वे पद जिनकी प्रथम दो या तीन पंक्तियाँ
ही पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं, शेष पद नहीं ।

१. अब हरि कहा गए नेहरो लगाय	...	१४८
२. अरो नदनंदन सौं मेरो मन माग्यो	...	१४८

३ आज सखी मेरै अणद बधावो	--	१४८-१४९
४. आ बदनामी लागै मीठी राणाजी माहाने	...	१४९
५ ऐ री कुबजा नै जादु डारा	.	१४९-१५०
६ कत गअरी सावरो जादु कर केसै	...	१५०
७ काई तेरे कुबज्या से मन रादी (जी)	...	१५०
८. काहे कूँ देहधारी भजन बिन	..	१५१
९ काहू कि (की) मै ब्रजी नाय रहूँ	...	१५१
१०. कैसे जीउ री माइ हरि बनि	..	१५१
११. गिरधारी म्हांसू प्रीत निभाजा (ज्यो) हो	...	१५२
१२. गिरधर लागै री नीकौ	...	१५३
१३ राणा जी हू तो गिरधर कं मन भाई	...	१५४
१४. गिरधर प्रीतम प्यारो राणा जी	..	१५४
१५. गा (गो) ब्यदा सूँ प्रीत करत जब ही क्यू न हटकी	..	१५५
१६. गोविंद ना गुण गास्या	...	१५६
१७. डार गयो मोहन गल पा (फां) सी	..	१५८
१८. जगत सारौ सोवै र आलो	..	१५९
१९ जंहर दी (दि) यी मै जानी (णी) हो राना (णा)	..	१५९
२० जाके प्रिय न राम वैदही	...	१६०
२१. जोगीया रे आज्यो रे ईण देस		१६१
२२ जोगीया जाये बस्यो परदेस	...	१६२
२३. जोगीया दरसण दीज्यो राज	...	१६२
२४. देसडलो हो राणा रुड़ो था (रो) रा	...	१६३
२५ दुखन (ण) लागै री नैन (ण) दरस बीना	...	१६३
२६ न आवैं थारौ देसडली रुड़ौ	...	१६४
२७. नारी (डी) हूँ न जाणो, वेद भडो हो अनारी है	---	१६५
२८ पतीथ्या म (मै) कस लीखु (खू) लीखीये न जाये	...	१६७
२९ बाबी मीरा (रां) मान लो थै म्हारी	...	१६९
३० बिडद घटै कंसे माई हो	---	१७०
३१ मथरा जावो तो थानै नद की द (दु) वाई	...	१७१
३२. मर (मेरे) भाव (वै) परभुजी बीना सो ही है उजाड	...	१७१
३३ मेरो मन राम ही राम टैवैं (रटें)	..	१७२
३४ मै तो रामा (दर) द दीवानी	---	१७२
३५. मै अमली हरि नाव की	...	१७३
३६ वीठल रह्यौ वसी म्हारै मन	...	१७३

३७ वे न मिलै उसकी मैं दासी	...	१७३
३८ वंद वन (ए) आवजो	...	१७४
३९ सतसग मैं परी हो धिन-धिन आजनी घरी	...	१७४
४० सावरे रग राची राना (ए) जी	...	१७४
४१ हरि बिन क्यों जीउ माई	...	१७५
४२ हो तो गोविंद सो अटकी	..	१७६

परिशिष्ट-४

मारों के वे पद जिनकी अधिकांश पंक्तियां पूर्व प्रकाशित पदों से मिलती हैं, केवल एक या दो पंक्तियां नहीं मिलती ।

१ अमो पीव जाण न दीजै हो	--	१७७
२ एकए सू हस बोल रे धूतारा जोगी	...	१८०
३ उधौ लागी कटारी प्रेमनी	...	१८१
४ कज्यौ रं आदेस जोगीया न	...	१८२
५ कएणा सा (स्या) म मेरी	...	१८२
६ कोई दिन याद करोगे, रमता राम अतीत	..	१८४
७ घडिय न आवडं रे वाला, तम दरसण बिन मोय	...	१८५
८ जावा दो ये सईयाँ, जोगी किमका मीत	..	१८६
९ तुम बनि रांम सुनै को मेरी	---	१८६
१० द्रस्टी मानु प्रेमनि कटारी है	..	१८७
११ नातो हरि नाम को मोसू	...	१८०
१२ नथ म्हारी दीजो जी ब्रजवासी	.	१८१
१३ नैनन मैं नदलाल बसो, मेरे नैनन मैं नदलाल	...	१८२
१४ पपडया रे पिव की वाण न बोल	...	१८३
१५ पीया तेरं नाव लोभानो हो	...	१८५
१६ पीया वीन सूनो मोरो देस	...	१८६
१७ पीया मोहै आरत तेरी हो	...	१८६
१८ प्रीत निभाजौ जी सावरिया	...	२०३
१९ प्यालो कोउ रे पठायो राणाजी	...	२०४
२० बोल सूवा राम राम. बोलें तो बलि जाऊ रें	...	२०५
२१ भाभी मीरा हो साधा को सग निवारि	...	२०६
२२ मीरा रग लागो हरी	...	२०७

२३. म्हांरी सुघ जेरां जांणो त्यों लीज्यौ जी	...	२०६
२४. रै मनि परसि हरि के चरन (ण)		२०६
२५. रामैया मैं तो दरद दिवानी (ण)	...	२१०
२६. रामईया बिना नीद न आवैं	२१३
२७. लगन कौ नाव न लीजोये भोली (ळी) लगन कौ	..	२१४
२८. लागत मोहन प्यारो राणा जी मा (म्हा) न	..	२१५
२९. लाज बैरन (ण) भई सखि मोहे	...	२१५
३०. बरसबोई कर रे मेहा म्हारो	..	२१६
३१. वसीवारा आजो मारे देस	..	२१६
३२. मजन घर आव रे मीठा बोला	—	२१८
३३. संता काले रीज्यौ मा (म्हा) रो ईतरो जोर	...	२२१
३४. सईया अरज बढी री सुणि हो	...	२२१
३५. साजन वेला (ळा) घर आजौ (ज्यौ) हौ	...	२२३
३६. हरि न वृष्णि बात माई मेरी	...	२२४
३७. हर विन पलक न लागै मेरी	...	२२५
३८. हरि मारै आवन की कोई कहियौ रे	..	२२५
३९. हेली म्हासू हरि विन रह्यौ न जाई	..	२२६
४०. श्री तुलसी सुख-निधान दुख-हरन (ण) गुसाई	...	२२७

परिशिष्ट-५

पूर्व प्रस्तुत मूल पदों के पाठान्तरों की अनुक्रमणिका

१. अरी हू गोविंद सो अटकी	..	२२७
२. उधव म्हांनै ले चालो जी मारैरा के देस	.	२२८
३. देखौ हरि कित गया नेहडौ लगाय	...	२२९
४. मुज (भ) प्रेम म (मे) हरि करो जी	...	२३१
५. मेरो प्यारो ननलाल मुरली बजाय गयो बन मे	..	२३१
६. मैं तो छाडी छाडी कुल (ळ) की कानी (राणेजी) मेरो कहा करसी	...	२३१
७. म्हे जास्यां [सा] वरीया र साथ वाई म्हांन (नं) जगत हसौ है	...	२३२
८. राधे वसि कीनो हो स्थाम सुजान	..	२३२
९. फगवा दं गिरधारी हमारी	..	२३२

शुद्धिपत्र

'भूमिका के अन्तर्गत'

पृष्ठ सख्या	पक्ति सख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१	१२	अधुनावधि	अद्यावधि
१	२०	सभों	सभी
४	२२	उपरोक्त	उपर्युक्त
८	२	सत	मत
८	२०	रागरागनियों	रागरागिनियों
८	२५	रागिनडियों	रागिनियों
८	२८	नमे	इनमे
८	२८	रागनिया	रागिनिया
९	४	रागनी	रागिनी
९	४	रागनियां	रागिनियां
९	२६	कुल	कुछ
१०	१	मूचिपत्र	सूचीपत्र
१०	७	के	के' की आवश्यकता नहीं है
११	१	--	पदों की
१२	६	--	कुछ छूट
१२	१७	--	किया है
१२	१९	वश्वसनीय	विश्वसनीय
१२	२१	हरजसो	हरजस
१२	२३	छ	कुछ
१२	२६	अधुनावधि	अद्यावधि
१३	१७	तथा	यथा
१३	२२	सकलन	सकलन
१४	५	समव	सम्भव
१४	७	को	का
१४	८	क	किया
१४	२१	सकलन	सकलन
१४	२२	गितेरोध	गतिरोध
१४	२४	भावसम्य	भावसाम्य
१५	२	से	मे
१५ (फुटनोट)	३	स्पष्ट	स्पष्ट

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१६ (फुटनोट)	१७	के	के’ की आवश्यकता नहीं
१६ (फुटनोट)	१२	प्रभाव	प्रकाश
१६ (फुटनोट)		उन पर की	उनकी
१६ (फुटनोट)		सभी	सभी शब्द की आवश्यकता नहीं
१८ (फुटनोट)	१०	मीराबाई	मीराबाई
१९	१३	का	के
१९	१४	अजर अमर अलौकिक	अजर, अमर, अलौकिक
१९	६	लि	लि
१९ (फुटनोट)	११	मिल	मिस
२१	६	।	?
२२	२४	जीवनि	जीवनी
२३	३	वह	वे
२४	२१	जोगेश्वर	‘जोगेश्वर’
२६	१	जिस विरद	जिन विरदो
२६	२	वही	वे ही
३२	७	मिलया	मिलया
३३	३	हमार	हमारे
३४	२४	को	‘को’ की आवश्यकता नहीं
३५	७	आने	जाने
३५ (फुटनोट)	६	जी	जीव
३६ (फुटनोट)	२५	बछड़े	बछड़े
३७	४	हैं	है
३७	५	अध्यात्मिक अलौकिक	अध्यात्मिक, अलौकिक
३८	१६	पूर्ण ब्रह्म	एव पूर्ण ब्रह्म
३८ (फुटनोट)	५	मारा	मीराँ
४१ (फुटनोट)	१	मोरा	मीराँ
४१	”	प्रभाषक	प्रकाशक
४१	”	प्रतिक	प्रतिष्ठान, जोधपुर
४३	४	मारौं	मीराँ
४३	५	शद	शब्द
४४	६	छिन	धिन
४४	१३	चरणा	प्रथम
४४	१४	सत	सत

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
४४	२१	छिन	धिन
४४	२२	मता	सतो
४५	४	सत-समागम	सन-समागम
४५	१६	सामा	लासां
४६	१७	दर्शनार्थ	दर्शनार्थ
४७	१४	कल्पना तो क्या, विचार	विचार तो क्या,
		भो असभव है	कल्पना भी असभव है ।
४७	१८	गृहित	गृहीत
४७	२३	()	स्थान नहीं
४८	२२	सदेहात्मक	सदेहास्पद
४८	२३	विवादात्मक	विवादास्पद
४९	६	किंवदंतियों	किंवदंतियों
४९ (फुटनोट)	८	श्री विश्वेश्वर	श्री विश्वेश्वर
५० (फुटनोट)	११	सूर्य राम	सूर्यगम
५० (फुटनोट)	१२	ससस्या	समस्या
५० (फुटनोट)	१६	चतुर्वेदी	चतुर्वेदी
५२	२६	श्री विश्वेश्वर	श्री विश्वेश्वर
५२ (फुटनोट)	१	इतिहासवेत्ता	इतिहासवेत्ता
५२ (फुटनोट)	८	जीपा	पीपा
५३ (फुटनोट)	५	संस्कृते	संस्कृत
५३ (फुटनोट)	७	का	मार
५३	१२	अस्तवल	अस्तवल
५४ (फुटनोट)	१	पदवि	पदवी
५४ (फुटनोट)	८	बागविल	बाइबिल
५४ (फुटनोट)	९	सूर्यवण	सूर्यवश
५४ (फुटनोट)	१४	थनधन	धनधन
५४ (फुटनोट)	१७	अथ	अर्थ
५४ (फुटनोट)	१८	प्रकाथ	प्रकाश
५४ (फुटनोट)	१९	उज्जवल	उज्ज्वल
५५	१४	वाङ्मय	वाङ्मय
५५ (फुटनोट)	३	फर्च	फेच
५५ (फुटनोट)	५	(रेयिस्तान)	(रेगिस्तान)
५७	१०	तथा मूल पाठ अनुसंधान	(यह वाक्य दो बार छप गया
		सम्बन्धी सिद्धान्तों	है—होना एक ही बार चाहिए ।

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
५६	२४	का	को
६१	२२	निणय	निर्णय
६२	६	एव	एवम्
६२	८	”	”
६२	८	अपने	आपने
६२	८	एव	एवम्
६२	१०	महत्व	महत्व
६२	१३	काय	कार्य
६२	१६	()	की’ शब्द होना चाहिए
६३	३	()	मीराँवाई की वृहत्पदावली
६४	३	अत्यंत प्रिय है	अत्यंत लोकप्रिय है ।

‘मूल पदावली के अन्तर्गत’

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
२	३	काढि	काढ
३	शीर्षक पंक्ति	माग	भाग
३	१८	ग्र०	ग्रंथ
३	१ (सम्पा० पाठ)	बालपणों	बालपणो
४	१	खबायची	खमायची
५	शीर्षक पंक्ति	माग	भाग
६	२ (सम्पा० पाठ)	कही	काँई
६	४ (सम्पा० पाठ)	गेहणो	गे’णो
७	३ (सम्पा० पाठ)	साईया	साँईया
८	१५	फूले	फल
८	३ (सम्पा० पाठ)	बधावना	बधावणा
८	४ (सम्पा० पाठ)	सुणे	सुण
८	५ (सम्पा० पाठ)	मगल	मगळ
९	१ (सम्पा० पाठ)	बसरी	बसरी
११	२ (सम्पा० पाठ)	आखडली	आँखडली
१३	३ (सम्पा० पाठ)	याकै	जाकै
१३	५	हासे	या से, यहां से

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१६	२ (सम्पा० पाठ)	गोप्या	गोप्या
१६	३ (सम्पा० पाठ)	सावरिया ने	गोवरिया ने
१६	३ (सम्पा० पाठ)	आगलिया रो	आगलिया रो
१६	४ (सम्पा० पाठ)	यारे	हमारे
१७	१४	(इद्र)	(उद्रगट-संग्रह)
१८	३ (सम्पा० पाठ)	जानू	जाणू
२०	२ (सम्पा० पाठ)	अफूठ	अफूठो
२१	१७	ग्र०	ग्रन्थ
२१	१८	ग्र०	ग्रन्थ
२२	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२३	१ (सम्पा० पाठ)	सावति	सावत, मोघा
२४	१४	ग्र०	ग्रन्थ
२४	१ (सम्पा० पाठ)	मच्छी	मछली
२४	१ (सम्पा० पाठ)	विरहिणी	विरहणी
२४	३ (सम्पा० पाठ)	म्हें	म्हें
२४	५ (सम्पा० पाठ)	म्हखो	म्हारो
२५	२ (सम्पा० पाठ)	ज्याने	जिरा
२६	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२६	१ (सम्पा० पाठ)	किला है	सालमा है
२७	४ (सम्पा० पाठ)	घशी	वस्या
२८	१६	ग्र०	ग्रन्थ
२८	२१	ग्र०	ग्रन्थ
२९	१ (सम्पा० पाठ)	भत्रीलो	छत्रीलो
३१	१ (सम्पा० पाठ)	पर्ण पेरण	पेरण
३२	१४	ग्र०	ग्रन्थ

नोट— मुद्रण सम्बन्धी असावधानी के कारण अनेक स्थलों पर अनुस्वार का चिह्न उभर नहीं पाया है, अतः विद्वान् पाठको से अनुरोध है कि वे ऐसे शब्दों का शुद्ध रूप पढ़ने का अनुग्रह करें .

